

PALACIO DE LA MONEDA

REALIZACIÓN DE VENTANAS DE SONDEO EN MORTEROS DE  
REVESTIMIENTO DE FACHADAS

DÍA 1\_20.02.2016

Febrero del 2016

## ANTECEDENTES

En el contexto del proyecto Diagnóstica Patrimonio, Correa + Lampaya asiste al Palacio de la Moneda el día sábado 20 de Febrero, para realizar una serie de 5 ventanas de sondeo con el objetivo de definir los puntos más idóneos para la extracción de muestras y posterior análisis en laboratorio.

Según acordado previamente con Kaliuska Santibañez y Carolina González, quienes nos acompañaron ese día, se realizaron 2 ventanas en la fachada sur del palacio y 3 en la fachada sur del patio de los naranjos.

No se extrajo las muestras ese día, dado que los resultados obtenidos en las ventanas realizadas no fueron lo suficientemente concluyentes. Por otra parte tampoco contábamos en ese momento con suficientes antecedentes como para interpretarlos.

Se extiende este informe con la documentación fotográfica de las ventanas realizadas y con imágenes de distintas épocas del palacio, con los objetivos de:

- Compartir una primera apreciación de los resultados obtenidos.
- Solicitar autorización para realizar una nueva serie de ventanas que permitan mayor información para una óptima extracción de muestras.

De exterior a interior, los dos primeros estratos fueron idénticos en todas las ventanas realizadas:

- Mortero blanco, cal-cemento tipo LITOFREN
- Mortero gris oscuro, posiblemente de cemento, aplicado para facilitar el anclaje mecánico del mortero blanco superior. Adherido al estrato inferior con algún tipo de resina sintética elástica.

Bajo este mortero gris oscuro y su respectivo puente de adherencia, aparecieron distintos tipos de material los cuales se muestran a continuación.

#### VENTANA 1

Material tendido pilastra\_fachada sur del palacio



MORTERO COLOR GRIS OSCURO, ÁRIDO GRUESO. ASPECTO BASTO.

VENTANA 2

Moldura base en pilastra\_fachada sur del palacio



MORTERO COLOR OCRE CLARO, ÁRIDO GRUESO Y DE DISTINTOS TONOS, LO QUE LE DA UN CARÁCTER MÁS ORNAMENTAL.

POSIBLEMENTE SE TRATE DE UN MORTERO QUE EN ALGUNA ÉPOCA FUE VISTO.

VENTANA 3

Moldura perimetral balcón\_ fachada sur patio de los naranjos



POR SU DUREZA POSIBLEMENTE SE TRATE DE PIEDRA, SIN EMBARGO LLAMA LA ATENCIÓN QUE NO SE OBSERVEN HUELLAS DE HERRAMIENTA.

TAMBIÉN LLAMA LA ATENCIÓN EL SONIDO HUECO QUE PRESENTA AL GOLPEAR.

VENTANA 4

Moldura embocadura puerta\_fachada sur patio de los naranjos



SIMILAR AL MATERIAL ANTERIOR, POSIBLEMENTE TAMBIÉN SE TRATE DE PIEDRA.

EN ESTE CASO SI SE OBSERVAN HUELLAS DE HERRAMIENTAS MANUALES.

VENTANA 5

Material tendido muro \_fachada sur patio de los naranjos



DISTINTAS CAPAS DE MORTERO DE DISTINTO ESPESOR Y TAMAÑO DE ÁRIDO. GAMAS EN TONOS OCRE CLARO.

COLOR SIMILAR AL DE LA VENTANA 2 EN FACHADA EXTERIOR, AUNQUE A SIMPLE VISTA SE TRATA DE OTRO TIPO DE MATERIAL.

DOCUMENTACIÓN ADJUNTA:  
IMÁGENES DE DISTINTAS ÉPOCAS DEL PALACIO

Para efectos del proyecto Diagnostica Patrimonio, las ventanas de sondeo más relevantes serían la 1, 2 y 5, dado que son aquellas donde aparece mortero, que es el material que se pretende analizar.

En las ventanas 3 y 4 aparece piedra, lo que sin duda es un hallazgo interesante, pero fuera de los alcances de este proyecto.

Previo a la nueva serie de ventanas para la que se solicita autorización, se revisó un conjunto de imágenes históricas del Palacio de La Moneda, con los siguientes resultados:

- La imagen más antigua es del año 1860, 55 años posterior a la inauguración del palacio en 1805. Se trata de una pintura de Ernesto Charton de Treville.
- Si bien dista más de 50 años del proyecto original, entrega antecedentes de un esquema de color de fondo claro, probablemente blanco, y zócalo en tono rojo oscuro.
- En esa época el palacio ya era sede del gobierno y residencia de los presidentes.
- Un esquema de color similar se sigue observando hasta 1912. Si bien las imágenes son en blanco y negro, en algunas de ellas aparece más oscura la molduración superior bajo el antetecho.
- Incluso hacia 1920, en el patio de los naranjos, también se observa el tramo inferior del muro de un tono más oscuro al resto del paramento.
- En 1930, el aspecto de la fachada cambia, coincidiendo con la intervención de Smith.
- A partir de ese momento una serie de imágenes en blanco y negro no permiten definir con precisión el color de los muros, aunque se sabe por fuentes escritas que los estucos de la intervención de Smith fueron realizados con cemento y arena del Marga Marga, lo cual permite deducir que han dejado de ser blancos.
- Las primeras imágenes a color aparecen en el año 1958 y confirman que los muros no son blancos, tampoco grises, el tono es más bien tostado, ocre claro y coincide con el mortero hallado en la fachada sur gracias a la realización de la ventana 2.
- Dado que no existe registro de intervenciones intermedias, se trataría del estuco de 1930.

# C+L

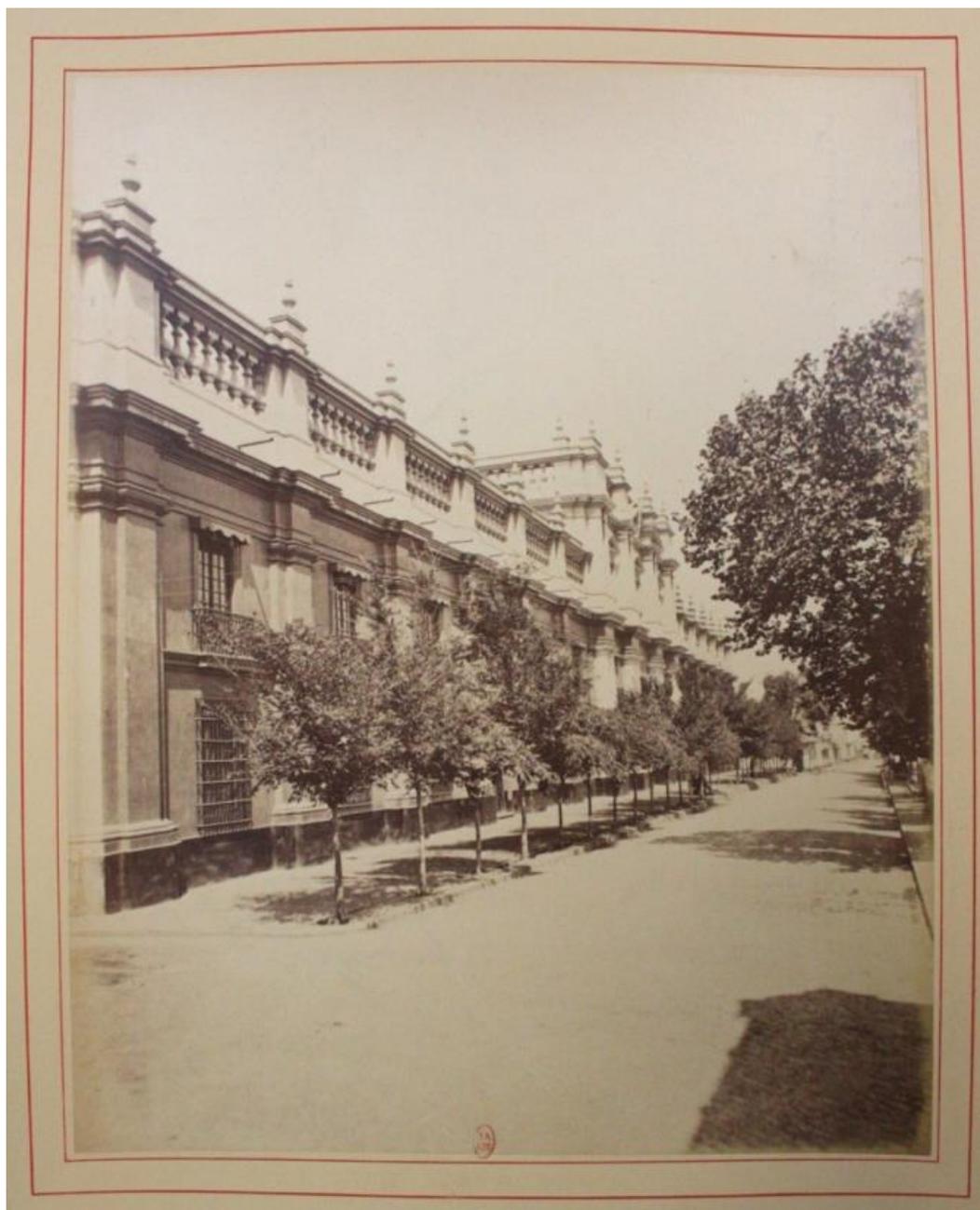
## Concepción + Lampaya

- En imágenes del palacio tras el bombardeo del 11 de septiembre de 1973, además del lamentable estado de la fachada norte, también es posible apreciar el mismo tono ocre claro.
- Según se ve en estas imágenes, no habrían existido diferencias de color por ejemplo entre zócalo, molduraciones y resto de superficies.
- Hacia 1983, fuentes escritas comentan una intervención realizada en 1981, y señalan que los estucos de los muros datan de 1929.
- Los últimos registros fotográficos del palacio con los muros de color ocre claro son de 1995.



LA CASA DE MONEDA DE SANTIAGO

Autor: Ernesto Charton de Treville  
Técnica: Pintura  
Fecha: 1860  
Lugar: La Moneda  
Archivo: Museo Nacional de Bellas Artes



**PRESIDENT'S RESIDENCE**

Autor: Sin autor

Técnica: Fotografía

Fecha: 1883

Lugar: La Moneda

Archivo: Bibliothèque Nationale de France



PALACIO DE LA MONEDA, FACHADA

Autor: Sin autor

Técnica: Fotografía

Fecha: 1906

Lugar: La Moneda

Archivo: Colecciones Biblioteca Nacional de Chile



FACHADA DEL PALACIO DE LA MONEDA, SANTIAGO

Autor: Linderholm, Karl Richard  
Técnica: Fotografía  
Fecha: 1912  
Archivo: Museo Histórico Nacional



PALACIO DE LA MONEDA

Descripción: Escalera que da a uno de los patios interiores

Autor: No Identificado

Fecha: 1920

Tipo o técnica de imagen: Negativo sobre vidrio



TRANSFORMADOR PARA EL BARRIO CÍVICO FRENTE AL PALACIO DE LA MONEDA, 24 DE DICIEMBRE DE 1930

“Luces de Modernidad: Archivo Fotográfico CHILECTRA”

Santiago de Chile: Gerencia Corporativa de Comunicación Enersis S.A., 2001

Tipo: Lámina, p. 31

Año: 1930

Colección: Biblioteca Nacional de Chile



**JUAN ANTONIO RÍOS, DESDE LA MONEDA**

Descripción: El presidente se dirige a los ciudadanos desde un balcón de la Moneda

Autor: Rubio Feliz, Miguel

Fecha: 1945

Tipo o técnica de imagen: Negativo Flexible



FRONTIS DEL PALACIO DE LA MONEDA

Descripción: Recepción oficial del Cardenal José María Caro en la Moneda

Autor: Rubio Feliz, Miguel

Fecha: 1946

Tipo o técnica de imagen: Negativo Flexible



**ROSA MARCKMANN DE VIDELA**

Descripción: Primera dama acompañada de otras mujeres, en el balcón de la Moneda saludan a la gente.

Autor: Rubio Feliz, Miguel

Fecha: 1948

Tipo o técnica de imagen: Negativo Flexible



**PALACIO DE LA MONEDA**

Descripción: Llegada de ministros al palacio de La Moneda, con motivo de la transmisión de mando del pdte. Carlos Ibáñez del Campo, al reciente electo pdte. Jorge Alessandri Rodríguez.

Autor: No Identificado

Fecha: 1958

Tipo o técnica de imagen: Diapositiva flexible



**PALACIO DE LA MONEDA**

Descripción: Vista de fuente de agua, en el palacio de Gobierno.

Autor: No Identificado

Fecha: 1960

Tipo o técnica de imagen: Diapositiva flexible



**PALACIO DE LA MONEDA**

Descripción: Vista interior del Palacio de La Moneda, (patio de los naranjos).

Autor: No Identificado

Fecha: 1960

Tipo o técnica de imagen: Diapositiva flexible



PDTE. JORGE ALESSANDRI RODRÍGUEZ

Descripción: Alessandri, abandona La Moneda para dirigirse al Parque Cousiño, a la parada militar.

Autor: No Identificado

Fecha: 1961

Tipo o técnica de imagen: Diapositiva flexible

C+L  
Comesa + Lampaya





PALACIO DE LA MONEDA HACIA LA CALLE MORANDÉ (PÁG. 65)

“Palacio de la Moneda”. Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Ministerio de Educación Pública. Chile. 1983

“Don Carlos Ibáñez del Campo en su primer periodo presidencial ordenó en 1929 la mayor y más importante restauración del edificio. Encargo este proyecto al arquitecto Josue Smith, quien pudo llevar a efecto una vieja aspiración de los gobernantes, dándole a La Moneda una fachada hacia la Alameda Bernardo O’Higgins, principal arteria de la capital. Con sensibilidad, Smith repitió las fachadas originales de Morandé, Teatinos y Moneda, conservando las líneas, molduraciones y ritmo del Palacio de Toesca. **De esta época data el estuco de los muros, realizado con cemento y arena del Marga Marga.**

... Luego del incendio sufrido por el edificio en **1973**, la caída de estucos de los muros permitió apreciar las graves alteraciones estructurales producidas a través del tiempo, las que aumentaron peligrosamente al quemarse las vigas de roble que sustentaban los pisos y techumbres...

...La importancia fundamental del Palacio de la Moneda en nuestra historia política y cultural, así como su condición de monumento capital de nuestro patrimonio, hizo que el Gobierno ordenara a la brevedad su total restauración, la que vino a concluirse en marzo de **1981**”

(Página 59)



**PRESIDENTE PATRICIO AYLWIN AZÓCAR**

Descripción: Aylwin y Señora en La Moneda.

Autor: No Identificado

Autor: Presidencia de la República

Fecha: 1990

Tipo o técnica de imagen: Papel Positivo Monocromo



FACHADA NORTE DE LA CASA DE MONEDA DE SANTIAGO DE CHILE, CA. 1995

“El arquitecto de la Moneda, Joaquín Toesca, 1752-1799 : una imagen del imperio español en América”

Gabriel Guarda. Santiago, Chile : Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997

Tipo: Lámina, p. 192

Año: 1995

Colección: Biblioteca Nacional de Chile