

Salones: Mistral, Rojas, Huidobro

Dentro del Palacio de La Moneda, nos encontramos con importantes salones destinados a homenajear a los poetas más destacados de nuestro país.

Salón Gabriela Mistral

Este salón en homenaje a nuestra gran poetisa chilena, es utilizado como sala de trabajo al interior del Gabinete Socio-Cultural y contiene la primera edición de sus obras: “Desolación”, libro que toca hasta las entrañas del alma de una mujer, además parece en sus páginas condensar buena parte del dolor. “Ella estaba consciente que en Desolación pesa la desdicha como una montaña que oprime el pecho.” (Teitelboin, 1991, p.9); y “Lagar”, libro donde la artista revela sin tapujos su constante deseo por retornar a la vida rural, universo que recordaba con gran aprecio y nostalgia. En el salón también se observan reproducciones fotográficas de su visita al Palacio de La Moneda en 1954, durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo.

Cabe destacar que en el sector que actualmente ocupa el Salón Gabriela Mistral se encontraban las oficinas de los Edecanes Presidenciales, las cuales se orientaban al norte, hacia la Plaza de la Constitución.

Salón Vicente Huidobro

Salón dispuesto en homenaje al poeta nacional Vicente Huidobro. Constituye una de las áreas de trabajo del Gabinete Socio-Cultural.

Este salón cuenta con: ediciones originales de algunas de las obras más afamadas de Huidobro, tales como, Tout á Coup y El espejo del agua; uno de los objetos personales del poeta, su pipa; y una reproducción de su retrato realizado por Picasso.

Cabe destacar que en el espacio que actualmente ocupa el Salón Vicente Huidobro antiguamente se encontraban las oficinas de los Edecanes Presidenciales, las cuales se orientaban al norte, hacia la Plaza de la Constitución.

Vicente Huidobro es estimado como uno de los más grandes poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Huidobro fue un aventurero del espíritu que intentó iluminar con su poesía, con sus delirios y sus sueños, una parte sensible de la literatura latinoamericana en la primera mitad del siglo XX.

Huidobro es considerado el padre del “Creacionismo” movimiento poético de vanguardia del primer tercio del siglo XX en el cual el poeta crea su propio mundo, completamente desligado de la realidad. Esta ideología se materializa en el mundo imaginario y en el lenguaje abstracto de su obra “Altazor” (1931). Además de esta importante obra el poeta nos deleitó con obras como: la novela Mio Cid Campeador (1929); el volumen de ensayos titulado Manifiestos (1925); Además fundó la revista Acción, entre muchas otras obras.

Salón Gonzalo Rojas

Salón que antiguamente ocupaba parte del GAP (Guardia de Amigos personales del Presidente Salvador Allende). Está tematizado en torno a la figura del poeta y Premio Nacional de Literatura,

Gonzalo Rojas, oriundo de Lebu. En este espacio se encuentran las primeras ediciones de algunos de sus libros más destacados, algunos manuscritos originales de los poemas del poeta, y una boina, famosa prenda que caracterizaba el atuendo del autor.

Gonzalo Rojas, es considerado uno de los poetas chilenos más influyentes de las últimas décadas, es autor de una poesía vital, marcada por el erotismo, el compromiso social y el poder sonoro de la palabra. Esto le llevó a ser merecedor de importantes premios, entre ellos: el Premio Reina Sofía de España, Premio Nacional de Literatura, ambos en 1992; el Premio Miguel de Cervantes, en el año 2003, entre otros.

Referencias

Departamento de Patrimonio Cultural. Texto Información del Palacio de La Moneda “Para el día del Patrimonio cultural 2016”.

Teitelboin, V. (1991). Gabriela Mistral Pública y Secreta. Santiago de Chile: Ediciones Bat.