



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro <sup>1</sup> :	A,12
N° de Inventario actual:	Etiquetas autoadhesivas: Senado de la República 97-06-003-034-0001 /Corfo 18030/ Tribunal Constitucional 0424/ Etiqueta verde 073
Clasificación <sup>2</sup> :	Silla
Colección <sup>3</sup> :	Mobiliario
Nombre Preferente <sup>4</sup> :	Silla
Título <sup>5</sup> :	Silla de Vaqueta
Creador <sup>6</sup> :	-
Técnica <sup>7</sup> :	Madera ensamblada y tallada con cuero remachado.
Material:	Madera, cuero y metal
Dimensiones <sup>8</sup> :	99,5x44x41,3cm.
Inscripción <sup>9</sup> :	
Transcripción <sup>10</sup> :	
Ubicación Actual <sup>11</sup> :	Sala Comedor
Institución Depositaria:	Presidencia de la República

<sup>1</sup> Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

<sup>2</sup> La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

<sup>3</sup> La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

<sup>4</sup> Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

<sup>5</sup> Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

<sup>6</sup> Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

<sup>7</sup> Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

<sup>8</sup> De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

<sup>9</sup> Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

<sup>10</sup> Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

<sup>11</sup> De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

Nombre de sala <sup>12</sup> :	Sala Comedor
Fecha de registro:	27 de agosto de 2014
<b>2.- DESCRIPCION FORMAL</b>	
Descripción Física <sup>13</sup> :	Silla de madera oscura y cuero oscuro, ensamblada y tallada en su estructura y cuero remachado a estructura. El tirante frontal presenta decoraciones con motivo fitomorfo
Descripción simbólico - patrimonial <sup>14</sup> :	Este tipo de pieza, llamada popularmente silla frailer, es una suerte de prototipo universal de origen italiano, ampliamente difundido en España y trasplantado por los conquistadores españoles a América, de amplia difusión y uso. Por su forma y materiales se ha podido establecer su origen desde el siglo XVI. Por las intervenciones que la presente pieza ha tenido es muy difícil datar sin embargo, es posible afirmar que este tipo de diseños tuvo amplia difusión en nuestro país desde el siglo XVI al XIX, habiendo también algunos casos en que se ha retomado su forma por algunos mueblistas y ebanistas a mediados del siglo XX. Un ejemplo de ello es el comedor del Presidente Eduardo Frei Montalva en el que sirvió la cena con la Reina Isabel de Inglaterra y que hoy forma parte de la colección de la homónima casa Museo.

<sup>12</sup> De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

<sup>13</sup> Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

<sup>14</sup> Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República



*Johannes Vermeer - Girl Interrupted at Her Music sXVII*



*Comedor Eduardo Frei Montalva. sXX*

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL <sup>15</sup> :	
5. OBSERVACIONES	Intervenciones anteriores, se evidencia en algunos clavos que sirven de reforzamiento de ensambles de unión de componentes; y tablón con maderos como soporte de asiento adherido a estructura a través de clavos, presumiblemente para evitar ondulación del cuero tras el uso.

<sup>15</sup> Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.