



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	No asignado
Otros	

Ficha Estado de Conservación Metal

Identificación de la Obra original <input type="checkbox"/> reproducción <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Nombre Común: Jarro	Foto
	Título: Jarro para Agua	
	Asignado <input type="checkbox"/> de fabrica <input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> por tradición <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	
	Creador: CASA DE MONEDA	
Atribuido <input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		
Procedencia o lugar de creación: Casa de Moneda		
Ubicación Salón <input type="checkbox"/> deposito <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> : préstamo <input type="checkbox"/> :	Sello <input type="checkbox"/> cuño <input type="checkbox"/>	
	Fecha de creación	
	Tipo de objeto: doméstico <input type="checkbox"/> decorativo <input type="checkbox"/> etnográfico <input type="checkbox"/> artesanía <input type="checkbox"/> religioso <input type="checkbox"/> instrumento musical <input type="checkbox"/> industrial <input type="checkbox"/> armamento <input type="checkbox"/> estructural relacionado a otro objeto <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	

Observaciones: La pieza estuvo en uso durante algunos años, según relatos de los funcionarios, era utilizado recientemente por el ex Presidente Ricardo Lagos. Posteriormente la pieza fue trasladada a la bodega remota de Quilín (se desconoce el motivo del traslado). Posteriormente esta pieza componente de un conjunto, es rescatada por la Restauradora Andrea Gouet y tras ser intervenida es colocada en su ubicación actual, una mesita en la antesala del comedor Presidencial.

Características generales del Material de soporte metal: Puro <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/>	Tipo de metal: Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:		Técnica: Forja <input type="checkbox"/> filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:		Medidas Objeto: Largo: -Pendiente Ancho: Alto: Pendiente Diámetro: Pendiente Grosor: Peso:
	Características de la manufactura Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	Estructura única <input type="checkbox"/> módulos <input type="checkbox"/>	Técnica decorativa: Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>		Material Decoraciones Piedras <input type="checkbox"/> vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/>
Otros materiales constitutivos: Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>					

Observaciones: Es la pieza 1 de tres. Se trata de un conjunto compuesto por Jarro para el agua, tetera y tiesto para el azúcar. Actualmente se encuentra en un salón pequeño como objetos decorativos.

Estado de Conservación	Objeto está: Completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado <input type="checkbox"/> Nº de fragmentos:
Tipo de Deterioro: físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Causas del deterioro: deterioro natural <input type="checkbox"/> manufactura <input type="checkbox"/> manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> acciones sociales <input type="checkbox"/> intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
Condiciones Ambientales: Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

Exámenes Analíticos	Macroscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> análisis químicos <input type="checkbox"/> análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>
Detalle de análisis:	
Resultado de Análisis:	
Fecha:	Profesional e institución: Externo, Carolina Araya M.

Observaciones:

Intervenciones Anteriores	Tipo: limpieza <input type="checkbox"/> unión de fragmentos <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> resanes <input type="checkbox"/> repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> capas de protección <input type="checkbox"/> fumigación <input type="checkbox"/> desinsectación <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>
Materiales usados	Limpieza, posiblemente realizada con material similar a brasso. La pieza presenta residuos en las hendiduras de los grabados decorativos, en el cuño y en las decoraciones. El producto ha formado costras de material blanco en los lugares señalados.

Observaciones:

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
	Suciedad	100%	Generalizada en toda la superficie de la pieza. Se acentúa en hendiduras de cuños y decoraciones. Se trata de una capa de polvo producto de la contaminación ambiental
	Fragmentación		
	Faltantes		
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensamblajes deteriorados		
	Descohesión		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	corrosión		
	oxidación		
	Concreciones	5%	En las hendiduras, uniones y decoraciones de la pieza. Son de color blanco opaco, de textura terrosa y de fácil remoción.
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
	Marcas/ rayaduras		
	Desgaste		
	Abrasión		
	Golpe		

	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		
	Alteración del color	100%	Toda la pieza se encuentra con un color distinto, levemente oscurecido.
	Opacidad	100%	Toda la superficie con sus detalles se encuentra opaca.
	Pasmado		

Observaciones:

Propuesta de Intervención:

A. Criterio de Intervención

El emplazamiento de la pieza determina en gran medida el tipo de intervención que se debe realizar. A primera vista la alteración del color generalizada produce dificultad para apreciar la pieza. Son dos piezas muy atractivas desde el punto de vista estético, donde se aprecian diferentes técnicas constructivas en el metal. El criterio de intervención se debe orientar a destacar detalles formales, respetando si es que se ha formado una pátina en el metal. Por lo anterior se determina realizar una limpieza con solventes adecuados a esta. En ambas piezas se constatan los mismos deterioros, siendo el segundo caso el que presenta mayor cantidad de suciedad adherida.

B. Propuesta

1. Documentación y registro
 2. Test de limpieza
 3. Limpieza física
 4. Limpieza química
- a) **De documentación visual:** Registro fotográfico digital de pieza, deterioros, sellos e inscripciones (no se pudo ejecutar por no haber
 - b) De análisis científico: medición de pH y de conductividad para determinar sistema de limpieza más adecuado
 - c) De Restauración: Limpieza con solventes o química
 - d) De conservación directa: limpieza superficial con brochas suaves
 - e) De conservación preventiva: recomendaciones de limpieza superficial para mantención de la pieza

C. Tratamientos Aplicados

1. Se realizan registros fotográficos digitales.
2. Limpieza superficial con brocha suave.
3. Aplicación de análisis químicos e instrumentales para medir pH y conductividad.
4. Test con buffer de limpieza.
5. Aplicación de limpieza con buffer.
6. Registro fotográfico final.
7. Entrega de pieza e indicaciones de conservación preventiva

Fotografías reverso y detalles

1	2	3	4
---	---	---	---

Fecha elaboración ficha: 13/07/2015	Encargado: Carolina González Zaharija
---	--