



## FICHA CLÍNICA



PROPIETARIO	MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR	Examen realizado por	Andrea Gouet L.
		Fecha del examen	02 de Mayo de 2013
Nº INVENTARIO		Ingreso a taller	
PROCEDENCIA	PALACIO CERRO CASTILLO	Salida de taller	

### I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO		"Rosas"								
AUTOR		Juan Francisco González								
Tipo De Objeto	Pintura de caballete				Firma	Si	X	No		
	Técnica	Óleo sobre cartón entelado				Ubicación	Esquina inferior izquierda			
Tema	Naturaleza muerta				Material, Color	Óleo negro				
Descripción formal: obra compuesta por un conjunto de flores					Trascripción	J:F González				
					Fecha	----				
					Inscripciones, etiquetas, timbres: Placa bronce Nº 223 (marco)					
					Nº inventario corresponden a la Municipalidad de Viña del Mar.					
					Etiqueta de papel: 0008917					
					Placa de metal: 004334					
Formato					Rectangular horizontal					
Dimensiones (cms) con marco					Alto	42,5	Ancho	52	Etiquetas de papel adherida en el área central del reverso	
<p>1.- "Museo Nacional de Bellas Artes de Viña del Mar"          Título: Rosas          Autor: Juan Francisco González (1853-1933)          Medidas: 0,40x0,30 mts          Técnica: óleo sobre tela          Nº inventario 223 original</p> <p>2.- "Casino Municipal Viña del Mar"          Obra: Rosas – 223          Autor: Juan Francisco González          Propietario: I. Municipalidad de Viña del Mar          Exposición : Retrospectiva de Juan Francisco González julio -1983</p>										

### II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

Datos importantes del autor/obra: perteneció a la generación de grandes maestros de la pintura chilena formada por Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos. Su forma de pintar fue revolucionaria ya que rompió con los cánones rigurosos de academicismo y también se alejó del proceso plástico tradicional. Su influencia se hizo presente en artistas como Alfredo Helsby, Pablo Burchard, entre otros integrantes de la generación del 13, grupo Montparnasse y la generación del 28.

Tipo de titulo	Referencia del autor de la firma			
	Asignado	del autor	Descriptivo	
Fecha				
Período o estilo				

### III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

#### BASTIDOR (no presenta)

1	Material	Madera				3	Intervenciones Anteriores					
	Forma	rectangular										
	Tipo de ensamblés	Fijo	x	Móvil	4	Estado de conservación						
	Encolado	Clavado		Nº Cuñas		Bueno	x	Regular		Malo		Muy malo
	Nº miembros	4	Chaflán			No						
	Ancho		Espesor		5	Observaciones						
Deterioros												
Suciedad superficial	x	Faltantes										
Ataque de insectos		Alabeo										
Faltante de cuñas		Roturas										

#### SOPORTE

1	Material	Cartón entelado				3	Intervenciones Anteriores						
	Tipo de fibras						Parches		Costuras				
	Tipo de tejido	Tafetán 1/1					Reentelado acuoso		Reentelado a la cera				
	Densidad/grosor	mediano					Orlos						
	Elementos adicionales					4	Estado de conservación						
	Uniones/costuras						Bueno		Regular	x	Malo		Muy malo
	Fijación al marco	clavos	x										
Grapas		Encolado		Otro	5	Observaciones							
Deterioros				Presenta adherido en el reverso papel craft, el cual cubre todo									
Suciedad superficial	x	Manchas		Impidiendo realizar el examen visual.									
Deformación del plano	x	Ondulaciones											
Marcas del bastidor		Distensión											
Rasgados/Fisuras		Perforaciones											
Esquinas gastadas/abiertas		Faltantes											
Tachuelas/grapas oxidadas		Friable/Reseco											
Bordes cortados													
Ataque de insectos													

#### BASE DE PREPARACIÓN

1	Material					3	Intervenciones anteriores						
	Grosor	Delgada		Mediana			Gruesa						
	Color	Blanco											
	Grano					4	Estado de conservación						
	B.P. en bordes de tensión	Si		No			Bueno	x	Regular		Malo		Muy malo
	Transparente	Si		No									
Uniforme	Si	x	No										
Base en bordes de tensión	Si		No		5	Observaciones							
Deterioros													
Falta de adherencia		Pulverulencia											
Englobamiento		Abrasión											
Desprendimientos		Faltantes											
Craqueladuras/grietas													

CAPA PICTÓRICA																						
1	Técnica utilizada	Óleo																				
	Aplicación																					
	Empastes de pincel	x	Brocha																			
	Transparencias	Veladuras								x												
	Espátula																					
	Grosor	Delgada		Mediana	x	Gruesa																
C. P. en bordes de tensión			Si	No																		
Gama cromática: ocres, rojos, verdes, blancos, anaranjados												3	Intervenciones anteriores									
													Aparentemente se efectuó una limpieza									
												4	Estado de conservación									
													Bueno	x	Regular		Malo		Muy malo			
2	Deterioros												5	Observaciones								
	Suciedad superficial													x	Faltantes							x
	Falta adherencia													Abrasión								
	Desprendimientos													Manchas								
	Craqueladuras /grietas													Decoloración								
	Encopamiento/cazoletas													Pasmado								
	Pulverulencia																					
CAPA DE PROTECCIÓN																						
1	Material																					
	Color																					
	Grosor	Delgada	x	Mediana																		
	Aplicación uniforme	Si								No		x										
	Brillo	Opaco		Brillante							Satinado		x									
	Regular	x		Irregular																		
2	Deterioros												3	Intervenciones anteriores								
	Amarillamiento leve													x	Acentuado							
	Craqueladuras/grietas													Pasmado								
	Manchas													Abrasión								
	Suciedad superficial													x	Otro							
												4	Estado de conservación									
													Bueno		Regular	x	Malo		Muy malo			
												5	Observaciones									
													Suciedad adherida generalizada									
													Presenta amarilleamiento leve, provocado por la degradación Natural del barniz y la exposición a la luz.									
MARCO																						
1	Material Madera												3	Intervenciones anteriores:								
	Manufactura	Artesana		Industrial								x										
	Madera tallada	moldura madera																				
	Moldura yeso	x	mixto talla yeso y tela																			
	Tipo de acabado																					
	Pintado		Patinado		Dorado a la hoja							x										
	Con vidrio No																					
	Cubierto al reverso	Madera		Cartón		Papel								x								
	Sujeción a la obra	Platinas		Clavos		x																
2	Deterioros												4	Estado de conservación								
	Suciedad superficial													x	Abrasiones							x
	Esquinas abiertas													x	Descuadrado							
	Faltantes soporte													Faltantes acabado								
												5	Observaciones									
													Suciedad superficial generalizada									
													Presenta esquinas abiertas.									
												Tiene adherido en el reverso papel craft, el cual cubre la Obra. Este papel está adherido con cinta de embalaje.										

IV. DIAGNOSTICO							
BUENO	x	REGULAR		MALO		MUY MALO	
La obra presenta suciedad superficial adherida generalizada por el reverso, la cual se acentúa principalmente en la zona superior e inferior.							
El soporte tiene suciedad superficial adherida generalizada.							
La base de preparación no se ve a simple vista.							
La capa pictórica posee suciedad superficial adherida generalizada. Además tiene un pequeño faltante, ubicado en el área superior central. Este faltante corresponde a un fragmento de un empaste.							
La capa de protección tiene suciedad adherida. Esta se encuentra muy amarilleada, no presenta deterioros graves salvo los producidos por la degradación natural del paso del tiempo y la exposición a la luz.							
El marco posee suciedad superficial generalizada. Las esquinas se encuentran abiertas. Además observamos abrasiones en el acabado de la pintura, el cual ha sido aparentemente, pintado con purpurina. Este se ha oscurecido con el paso del tiempo.							
Tiene adherido al reverso un papel craft, el cual cubre la totalidad de la obra. Este papel está adherido con cinta de embalaje.							
El sistema de anclaje que tiene el marco para el muro no es muy seguro, está compuesto por cáncamos y alambre.							

V. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Nº	TRATAMIENTO	HRS
1	<b>Estudio y propuesta</b>	
	Estudio y propuesta de los posibles tratamientos a realizar en la obra en conjunto con el equipo de trabajo, considerando Exámenes visuales y test.	
2	<b>Documentación fotográfica</b>	
	Proceso de registro que comienza desde que la obra ingresa al taller, donde se registra su estado inicial (antes de los tratamientos), todo el proceso de intervención, y finalmente la obra después de los tratamientos.	
3	<b>Desmontaje del marco</b>	
	En este caso el marco será desmontado en el mismo salón, ya que será enviado a restaurar a un taller externo con un Especialista en esta área.	
4	<b>Análisis visuales- UV</b>	
	Los exámenes visuales como la luz UV, luz rasante y luz transmitida, son una herramienta necesaria que ayuda a Verificar cuan intervenida puede estar una obra o la aplicación de un barniz, deformaciones, faltantes entre otros.	
5	<b>Limpieza mecánica superficial</b>	
	Proceso que se realiza tanto por el anverso como por el reverso, la limpieza se realiza principalmente para eliminar la Suciedad superficial y remover todos aquellos elementos extraños que se acumulan en la cavidad que existe entre el Soporte y el bastidor.	
6	<b>Consolidación localizada</b>	
	Estabilizar la obra en las áreas que presenta fisuras de capa pictórica y soporte.	
7	<b>Test de solventes</b>	
	El test de solventes se realiza para comprobar qué tipo de solvente o solución es la más adecuada para retirar la suciedad adherida , el barniz y los repintes.	

8	<b>Limpieza de suciedad adherida</b>	
	Eliminación de la suciedad superficial, recuperando de esta manera el cromatismo original de la obra	
9	<b>Remoción de barniz</b>	
	La eliminación del barniz tiene como finalidad retirar el barniz que está oxidado (amarillento), para devolver a la obra el cromatismo original.	
10	<b>Aplicación de barniz final</b>	
	Una vez finalizado los tratamientos de restauración, se plica la capa de protección que permite intensificar el efecto óptico de la capa pictórica y, lo más importante, proteger esta capa de los efectos climáticos, de agentes contaminantes, de suciedad y de la luz.	
10	<b>Montaje en el marco</b>	
	La obra se vuelve al montar en el marco, utilizando ángulos de metal	
11	<b>Montaje de protector de respaldo</b>	
	Con la finalidad de proteger el soporte de golpes y suciedad superficial y disminuir las variaciones climáticas en el Reverso, se aplica una plancha de policarbonato alveolar en el reverso de la obra.	
	Día de entrega	Total horas estimadas de tratamiento

## VI.-ANEXO FOTOGRAFICO

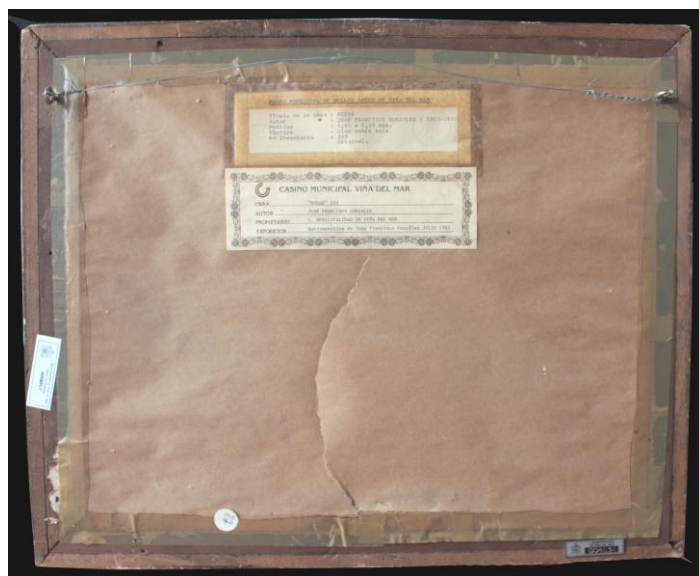


fig. 1: Obra completa con marco  
fig. 2: Obra completa por el reverso





fig. 3: Detalle de la firma, ubicada en la esquina inferior izquierda

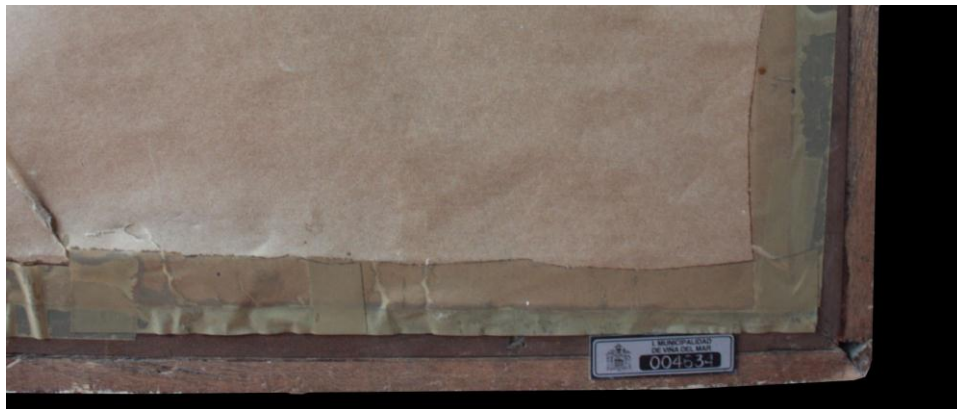


fig. 4: N° inventario que corresponde a la Municipalidad de Viña del Mar



fig. 5: N° inventario que corresponde a la Municipalidad de Viña del Mar



fig. 6: Etiquetas de papel adheridas en el reverso, sobre papel craft. El cual cubre todo el reverso. Estas etiquetas contienen información de la obra y de las exposiciones en las que ha participado.



fig. 7: Detalle de la placa de bronce con Nº de inventario, ubicada en la zona central del marco



fig. 8 : Detalle de una de las esquinas abiertas del marco



fig. 9: Detalle de las abrasiones del acabado del marco