



TransformArte

Exposición de residuos tecnológicos

TECHLINK PROTOCOL

0x5BC INES_]\$+[SL]
0x5C8 KLS)<|<,-]>
0x5D4 #{@PARTS- :*
0x5E0 /_]|- /:|+|+
0x5EC *.:>)"?@
0x5F8 "#[|@/<!?(

INDUSTRIES
ENTER PASSWORD NOW

4 ATTEMPT(S), LEFT: ■ ■ ■

INFO <<\$\$'^]~/ ' " 0:
C /{<=!*# ']%01 0:
RAL?)|!)?(!% 0:
:;><?(H0AR 0:
A\)?+\$, ' 0:
>|@/<@) 0:





**JUNTOS,
UN CHILE
MEJOR**

Presentación

El 2014, Chilenter cumplió 12 años de vida y con el fin de conmemorar su aniversario, convocamos en conjunto con la Dirección Sociocultural de la Presidencia a destacados artistas visuales a participar en la creación de obras de arte, a partir de residuos tecnológicos.

Chilenter es una fundación de derecho privado sin fines de lucro, administrada por un directorio público y privado, presidida por la directora Sociocultural de la Presidencia, Paula Forttes y dirigida por Irina Reyes Donoso. Aspiramos a construir una sociedad donde la tecnología sea un medio efectivo y sustentable para la inclusión y desarrollo de las personas. Para cumplir este sueño contribuimos a la educación y el uso social de tecnologías, generando capacidades para mejorar la calidad de vida de las comunidades que se encuentran en la periferia tecnológica, orquestando la recolección y transformación sustentable e innovadora de los residuos electrónicos.

El principal mecanismo de generación de equipamiento computacional de Chilenter, corresponde al proceso de reacondicionamiento de computadores usados, los cuales son obtenidos a través de la donación de empresas, organizaciones públicas y particulares. Lo anterior, posiciona a la Fundación como el más importante actor nacional en materia de reacondicionamiento computacional, traspasando a sus colaboradores una importante impronta de sustentabilidad ambiental, debido a que el

reacondicionamiento en un elemento fundamental de los procesos de reutilización recomendados para la gestión integrada de residuos electrónicos. En 12 años hemos entregado más de 73 mil equipos computacionales a más de 14 mil establecimientos educacionales y cerca de tres mil organizaciones sociales

El reciclaje de computadores se inicia en el 2009, con el objetivo de valorizar los residuos en vez de enviarlos directamente a disposición final. Un óptimo tratamiento de los componentes de estos equipos, evita la contaminación en los cursos de agua, suelo y aire. Desde el 2009 a la fecha Chilenter ha procesado a nivel nacional e internacional: 1.599 toneladas de residuos electrónicos.

“TransformArte” es fruto de la creación de 27 destacados artistas nacionales, quienes dieron vida a estas 25 esculturas hechas con partes y piezas de computadores. Con la muestra buscamos sensibilizar, crear conciencia y llamar la atención sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la responsabilidad que debemos tener con el destino de nuestros residuos electrónicos.

Desde Chilenter estamos empeñados en educar sobre los daños que provocan al medio ambiente los residuos electrónicos sin tratamiento, y qué mejor forma que el arte para sensibilizar, remover, promover, e impulsar una cultura en la gestión integral de éstos residuos.

Saludos de Directora Ejecutiva

En estos 12 años de vida, por primera vez hemos unido el arte con los desechos electrónicos, de eso se trata esta propuesta de reciclaje, recuperación y reutilización a través del arte y esta unión ha resultado realmente maravillosa, un verdadero hito para Chilenter.

“TransformArte” nace para conmemorar los 12 años de vida de la fundación, y el camino escogido en conjunto con la Dirección Sociocultural, fue la creación artística con el fin de relevar la importancia de la gestión integral de residuos tecnológicos y enviar un mensaje de cuidado y sustentabilidad, dando un nuevo uso a los objetos.

Así como en estas 25 esculturas se pueden apreciar cómo los residuos en desuso se convierten en arte. En otras palabras, con este tipo de iniciativas se apunta a disminuir la contaminación medioambiental y a mejorar la calidad de vida de miles de personas. Buscamos enviar un mensaje de cuidado y sustentabilidad, y de eso se trata esta propuesta de reciclaje, recuperación y reutilización a través del arte.

Gracias a la creatividad e imaginación de los 27 artistas convocados, éstos materiales adquirieron un nuevo uso,

convirtiéndose en fantásticas obras que no solo aportan a la cultura y las artes, sino que hacen un llamado a cuidar el medio ambiente, apelando a la responsabilidad de los objetos mientras funcionan y de su destino posterior.

“TransformArte” estuvo entre el 24 de noviembre y el 19 de diciembre en el Patio de Los Naranjos del Palacio de la Moneda, después viajó a la Estación Mapocho, lugar en el que se alojó desde el 7 de enero hasta el 28 febrero, para terminar esta aventura en la Fundación Telefónica exponiendo las obras durante abril y mayo de 2015. En este espacio, una vez finalizada la exposición, se subastarán las obras y con los fondos recaudados se financiará la exportación de 250 toneladas de tubos de rayos catódicos de los monitores CRT a Bélgica donde existe la tecnología que permite dar un tratamiento, para luego producir un vidrio utilizado en la producción de bloques de hormigón.

Finalmente no quiero terminar mis palabras sin agradecer en nombre de todos los que trabajamos en Chilenter, a los 27 artistas que con tanto entusiasmo, dedicación y cariño aceptaron este desafío, dándole vida a este proyecto. Muchas gracias a todos, ojalá podamos continuar en esta senda por mucho tiempo.



Claudia Adriazola



Nací en Viña del Mar, región de Valparaíso. Soy pintora, y licenciada en Artes de la Universidad de Chile. Actualmente, soy la secretaria general de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH).

Mi trabajo incluye numerosas exposiciones colectivas, la mayoría convocadas por la APECH en homenaje a escritores o artistas nacionales. También he participado en exposiciones individuales, he participado en concursos de pintura y he realizado docencia universitaria.

Trabajo gran parte de mi obra con la milenaria técnica egipcia de pintura encáustica, que consiste en crear sobre la base de cera virgen de abeja expuesta al calor, más pigmentos naturales y trementina. Mi obra se caracteriza por ser gestual y matérica. Soy pintora de paisajes urbanos, de presencias y ausencias. De lo cotidiano sin caer en la costumbre; de lo simple, con todas sus complejidades.

Mi obra tiene un relato y un paisaje de más de 25 años. El gesto recorre impúdico casi toda mi obra. Gesto que es un guiño ligero, una nostalgia húmeda, un recuerdo después de olvidar el camino. Una paleta manchada que hierre la tela. Pero también es la sombra que a regañadientes permite que llegue la luz allí donde nadie llegó.

Mis selecciones y premios son:

- XXXVI Salón de Viña del Mar. Bienal Nacional de Pintura. Casino de Viña del Mar

- Mención de honor, XXXV Salón Nacional de pintura. Casino de Viña del Mar

- Primer Premio. Encuentro de Pintura In Situ, "El Totoral".

- XXXIV Salón de Viña del Mar. Bienal Nacional de Pintura.

- XXXIII Salón de Viña del Mar. Bienal Nacional de Pintura.

- Primer Premio. Concurso de afiches, "A 30 Años, aún creemos en los sueños". Revista Le Monde Diplomatique. Chile.

- Concurso Nacional de Pintura. Organizado por Cordam y Telefónica.

- Concurso de adquisición Integramédica. Organizado por la Facultad de Artes U. de Chile

- VI concurso Nacional de Pintura "El color del Sur". Municipalidad de Puerto Varas.



Experiencia con Chilenter

Acepté con gusto la invitación de la Fundación Chilenter. Creo que es una gran iniciativa para crear conciencia sobre la utilización y la existencia de los residuos tecnológicos, como también poder difundir la obra de artistas nacionales. Creo que, de cierta forma, hay una similitud entre los residuos y artistas, porque ambos necesitan generar mayor visibilidad, más espacios de exhibición y más conocimiento por parte del espectador y la ciudadanía.

En relación al material utilizado en la creación de la obra, creo que las teclas blancas y negras permiten acercarse un poco más a lo pictórico que otros elementos, y camuflarse, de tal forma, que al mirarlas en conjunto se percibe algo totalmente diferente para lo que fueron diseñadas. En concreto, esto es uno de los sentidos de toda pintura: engañar al ojo, generando espacios visuales tridimensionales en soportes que son bidimensionales.

“Silla de Playa”

“Mi escultura/instalación, está elaborada en base a tejido de teclas blancas y negras, que citan la típica lona a rayas de la silla de playa. En definitiva, es una reflexión sobre el oficio, la manualidad, la función y el objeto en sí. Esta instalación siempre recrea una pausa, en un espacio siempre de tránsito y tensión como es el Palacio de la Moneda, el Centro Cultural Estación Mapocho o la fundación Telefónica. Considero que las teclas blancas y negras hacen que el espectador pueda apreciar algo más pictórico, que con otros residuos electrónicos. Y como decía, se funden y camuflan al ojo humano que, al apreciarlas en conjunto, reflejan una superficie con ritmo, relieve y uniformidad, generando algo distinto a lo que representa este elemento como teclado.



Silla de Playa
97 x 53 x 110



María Eugenia Akel / Pamela Galleguillos



Nací en Concepción, región Bio Bio, me titulé de arquitecta en la Universidad de Chile, en 1990 comencé a dedicarme profesionalmente a la pintura, ejerciendo paralelamente como arquitecta de diseño. Desde 1995 en adelante participé en cursos y talleres de perfeccionamiento en distintas áreas de la pintura, dibujo, grabado, cursando seminarios entregados por las universidades Católica y Adolfo Ibañez en Santiago.

También realicé estudios de arte en Alemania y en España, así como talleres de arte de artistas renombrados como Alexander Sutulov, (arte digital), Pilar Domínguez, (grabado), Concepción Balmes (pintura), y el maestro Eugenio Dittborn, con quien cursé el taller de Crítica de Obra durante 2 años.

Mi investigación artística actual está marcada por la interacción de diferentes disciplinas, utilizo estrategias de origen fotográfico y también pictórico. En ella se producen como resultado obras con gran contenido lírico y surrealista, donde se mezclan capas transparentes de variados orígenes, combinando escalas y proporciones, originando atmósferas especialmente oníricas.

Mi carrera como artista visual se ha desarrollado en Chile y en el extranjero. He participado en numerosas exposiciones colectivas, bipersonales e individuales, así como también en Bienales y proyectos organizados por curadores locales e internacionales, además de proyectos de autogestión.

He obtenido medallas de oro en: 4º lugar en Fotografía en la Bienal de Florencia 2009; 1er lugar en la Bienal de Buenos Aires, 2010 y 2012, y premio de Reconocimiento en la del 2014.

En años anteriores he sido seleccionada en varios concursos, obteniendo premios y menciones honrosas. Mis obras destacadas son: "Valparaíso y Mercado Central Santiago", pictografía sobre tela; "La Sagrada Familia, homenaje a Gaudí", técnica mixta sobre tela; "Pescadores y Valparaíso", pictografía sobre tela; "Madre Luna", pictografía sobre tela".

También soy presidenta de MuArt, Asociación de Artistas Mujeres de Chile, Directora de World Art Games Chile y Docente en talleres de Creación Pictórica

Experiencia con Chilenter

Todo se transforma en la naturaleza. El material tecnológico inservible y desechado para su función original, se transforma y da origen a una obra artística. Es una gran oportunidad haber sido invitada a participar como artista en esta magnífica iniciativa, que sin duda será el ejemplo para otras empresas en el ámbito de unir arte y elementos de desecho.

Especialmente, esto es lo que me motivó a participar en este original proyecto: Transformar algo que ya no sirve para lo que fue creado -en este caso, un disipador de calor- en algo digno, una obra de arte.

Al llegar a las bodegas de Chilenter se me abrió un inmenso mundo que no conocía, nos dijeron que podíamos seleccionar el material que quisiéramos y que nos sirviera como inspiración.

Tenía la idea de una escultura en forma de espiral, y sabía que tenía que ser una forma limpia y pura. Pero para hacer algo así necesité la ayuda de una colega escultora en metales, mi amiga Pamela Galleguillos con quien trabajé en este proyecto.

Conversamos la idea del espiral, y ella me dijo: Deben ser no una, sino que dos espirales, así conformaremos una molécula de ADN.

Para su realización, mandamos a hacer la base de acero, instalamos un pilar central de cobre, que fue calculado y marcado para ser perforado y cruzado por varillas de cobre que van en espiral, y en cuyos extremos se fueron fijando los disipadores de calor, quedando con la forma perfecta de una molécula de ADN: el origen de la Vida".

Pamela Galleguillos

Nací en Valparaíso, región de Valparaíso. Estudié diseño en la universidad, pero en mi ADN siempre he sido artista. Desde pequeña estudié música, específicamente piano, en el conservatorio de la Universidad de Chile. Por otro lado, siempre me gustó el dibujo y sobretodo los colores. Comencé un camino de la tridimensionalidad con la escultura en arcilla, a través de ellas en forma autodidacta logré mis propios esmaltes.

En mi obra personal concibo el arte como una actitud de vida, una pasión, y un medio para mostrar los mensajes que se generan, a través de la intuición. Es una necesidad creativa, que se basa en una canalización del espíritu tomando un concepto, transformándolo en una imagen visual, para poder convertirse en un símbolo. Mi obra tiene que ver con mis vivencias que revelan un viaje desde mi mente a una forma que capta lo esencial.

Experiencia con Chilenter

Me llamó para desarrollar esta idea, María Eugenia Akel, ella escogió los difusores de calor hechos de aluminio y cobre. Me pidió asesoría y conectamos en la misma idea de hacer un espiral, por lo que fuimos juntas en esta aventura. Pensamos, dibujamos y llegamos a la idea de hacer un ADN, ya que la forma pura y limpia de los elementos junto a su materialidad daban el movimiento y la unidad progresiva para esta idea.

ADN

El nombre de la obra, nació originalmente de la primera idea de hacer una obra en espiral. Los disipadores de calor, se parecen al sol, nos imaginamos las galaxias en espiral, y luego se desplegó la idea de realizar dos espirales, conformando una molécula conectada con el cosmos, y el origen de la vida: la molécula de ADN, que tiene una estructura helicoidal.



ADN
100 x 50 x 50



Jorge Artus / Elías Fernández



Jorge Artus

Nací en Santiago, región Metropolitana. Entre los años 1989 - 1992 realicé estudios de publicidad y comunicación social. Seguí la mención en redacción creativa en la escuela de comunicaciones Mónica Herrera. Más tarde tomé clases de dibujo humano en la escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Me he dedicado, principalmente a la pintura de tendencia realismo mágico y a la difusión de culturas indígenas de nuestro país, especialmente del sur. He participado en 35 exposiciones colectivas y realizado 43 exposiciones individuales. Actualmente, estoy preparando una serie de pinturas que debo enviar a Suiza. Cuento con trabajos en la exposición permanente del MAM (Museo de Arte Moderno de Chiloé). Alguna de mis exposiciones individuales son en la Casa Central Universidad Alberto Hurtado Santiago, en la ciudad de Raleigh capital de Carolina del Norte, EE.UU., Retrospectiva Realizada en la Casa Central de la Universidad de Chile Santiago, Centro Cultural Estación Mapocho

Santiago, Pub Galería Simples Mentes Río de Janeiro Brasil, Asentamiento de ENAP Tierra del Fuego, Aeropuerto Internacional de Chile Santiago, The Embassy Gallery Miami EE.UU., Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL Santiago, Planetario USACH Santiago, Encuentro Cultural de las Islas del Mundo Cheju Corea del Sur, en la galería del Hotel Radisson de Montevideo Uruguay.

Estoy Becado por la Editorial de Pintores con la Boca y con el Pie. Tengo participación del Proyecto: Taller Experimental Cuerpos Pintados. Realización de proyectos personales de Pintura Corporal".

Experiencia con Chilenter

Recibí la invitación de Chilenter y Fundación Teletón para acompañar y desarrollar una escultura junto a Elías Fernández, potenciando la sensibilidad, estética y plástica que ha desarrollado al interior del Taller de



Arte Teletón. Ser parte de esta propuesta, me entusiasma aún más por buscar versiones alternativas con materiales de reciclaje, es una gran iniciativa.

Elías Fernández

Nací en Santiago, región Metropolitana en 1997, con el síndrome de Gorlin-Goltz que me ha llevado a ser intervenido quirúrgicamente un total de 18 veces.

A los 8 años ingresé al Instituto Teletón de Santiago, siendo paciente activo hasta la actualidad. He representado al instituto en distintos eventos artísticos relacionados a las artes visuales y música. Me interesa mucho la lectura, la música y especialmente el saxofón, instrumento que estudio en el Liceo Experimental Artístico y que lo ensayo también en el taller de ensamble de Teletón.

Ingresé al taller de arte Teletón desde temprana edad, y mis cualidades plásticas expresivas me llevan a destacar y participar de diversas exposiciones convocadas por Teletón, dentro del circuito artístico nacional. Algunas de las exposiciones en las que he participado con obra son: "Héroes a todo color", Sala de Arte CCU, 2010; "Bichos", Sala de Arte Telefónica, 2011; "Zoom al paisaje", Sala de Arte CCU, 2012; "Mandalas", Sala de Arte CCU, 2013; y "Universos", Sala de Arte CCU, 2014.

Experiencia con Chilenter

Recibí la invitación de Chilenter con mucho orgullo de representar la estética y plástica que he desarrollado al interior del Taller de Arte Teletón. Ser parte de la propuesta que incluye utilizar material de reciclaje también fue una motivación fuerte, ya que como artista tengo una inclinación a generar conciencia medio ambiental, a través de mis intervenciones, tanto plásticas como de performance musical. El material e-waste que rescaté fueron placas térmicas que recogen el calor de los equipos computacionales de deshecho que Chilenter dispuso como materia prima para generar la obra. El encuentro con este material y su función generó una significativa reflexión acerca de la analogía entre el calor humano y el calor que generan los computadores.

"Erupción de vida"

El proceso de elaboración de la obra tardó aproximadamente tres semanas. A través del ensayo y error fuimos transformando nociones que compondrían la obra al interior del taller de arte Teletón. El proceso de construcción fue acompañado por el artista visual Jorge Arthus, quién me fue guiando en los aspectos técnicos y conceptuales del trabajo, hasta que finalmente logramos plasmar el mensaje que fuimos elaborando.



Erupción de Vida
60 x 30 x 25



Karin Barrera



Nací en Santiago, región Metropolitana. Mis comienzos como artista fueron totalmente autodidacta. Por cinco años pinté y trabajé basándome en los maestros del arte nacional e internacional, lo hacía paralelo a mis estudios de químico. Eran tiempos diferentes cuando ser artista era mirado con extrañeza. Por ello, nunca pensé en dedicarme a esto profesionalmente, aunque mi talento y mi amor por el arte me decían otra cosa.

Fue en 1999 cuando por primera vez decidí postular a una galería de Santiago. Con esta suerte y mis ganas de seguir creando fue que me lancé a ser creadora de este concierto de colores hasta el día de hoy.

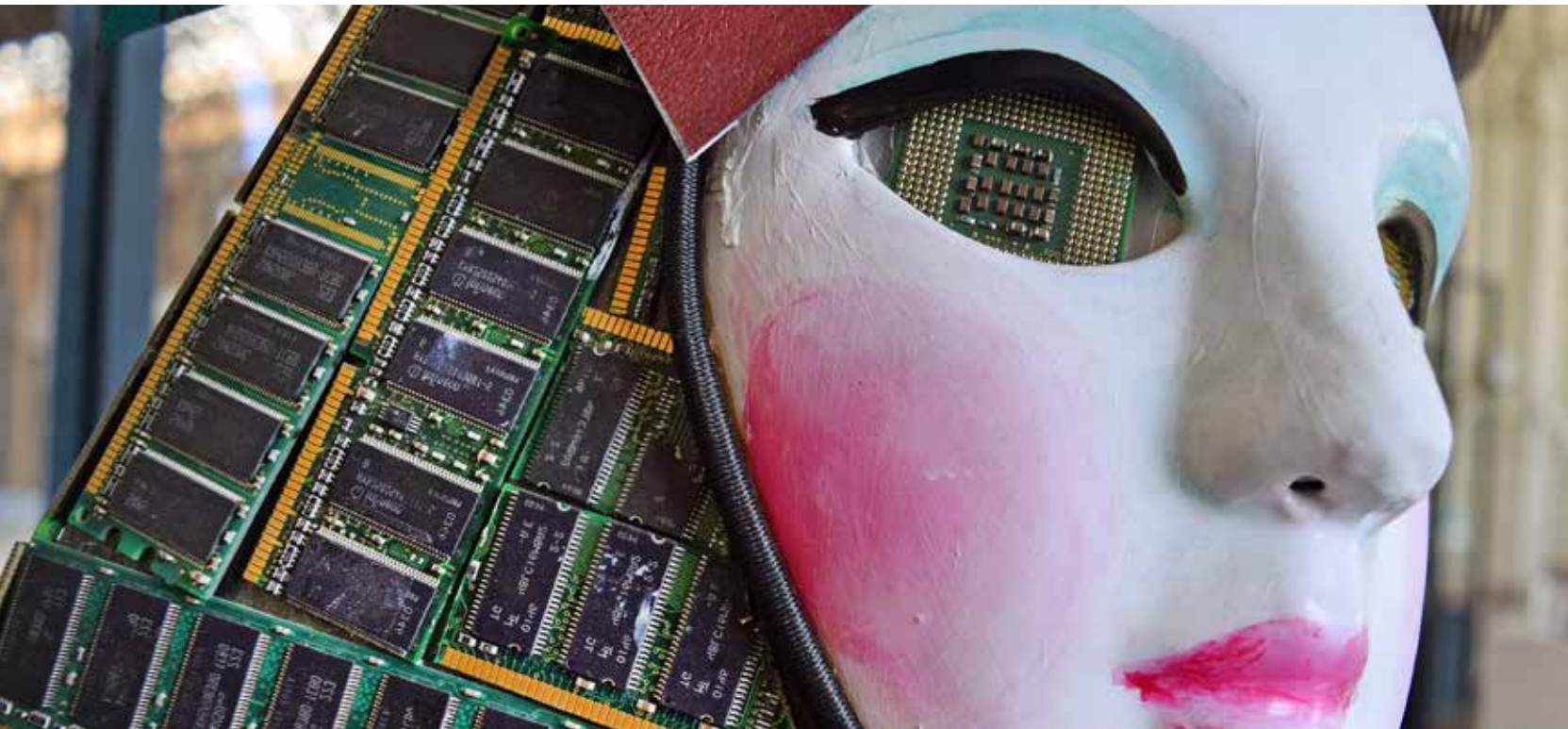
Llevo 16 años dedicada exclusivamente a crear, con ello he entendido que mi trabajo debe ayudarse de estudios, exposiciones nacionales y en el extranjero. Alrededor de mis 30 años y ya exponiendo en dos galerías de la zona alta de Santiago y con varias apariciones en exposiciones del Barrio Bellavista, entré a la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH). Quedé seleccionada como la única chilena en la Muestra "Mujerheroes" en Barcelona. Después de eso no he parado.

Mi arte ha sido expuesto en muchas zonas del país, en homenajes, colectivos y concursos donde ha estado mi obra.

En el extranjero mis exposiciones más emblemáticas han sido en Barcelona y Costa Rica con "Mujerheroes". También representé a Chile en las Olimpiadas del Arte en Croacia el 2013 y el 2014 en la II Bienal de Arte Argentino. En México DC, represento a Chile en la muestra colectiva "10", en la galería "Aguafuerte", enero de 2015.

Experiencia con Chilenter

Es una gran exposición en mi currículum artístico. Para cualquier artista es un honor ser llamado a crear y que uno de los lugares elegidos para mostrar este trabajo, sea la casa de Gobierno; el Palacio de La Moneda. Siento que ha sido uno de mis más grandes logros artístico, mostrarle a la Presidenta Michelle Bachelet, lo que logré armar con estos residuos tecnológicos, lo que me honra y enorgullece. Esta exposición es todo lo que yo trato de transmitir al público en mi obra. Es muy importante el cuidado de la naturaleza para mí y qué mejor que hacerlo a través de



una obra en que lo que se busca es crear conciencia en el reciclaje de estos elementos. Por ello, pensé en que debía crear a esta mujer que guardara en su corazón este anhelo.

Sobre el material que elegí para armar mi escultura fueron: procesadores, memorias RAM, ventiladores y disipadores. De las memorias RAM me encantaron sus colores verde y dorado. Sabía que en alguna parte de la obra las aplicaría, y se convirtieron en el cabello de mi Robotina. Los procesadores, su ropa; y en la zona de los hombros lograron darle una pose un tanto gallarda y los ventiladores los vi e inmediatamente pensé que me servirían para emular parte de su corazón”.

Robotina y el Diente de León

Mi obra en sí es un llamado a cuidar, preservar y respetar nuestro entorno natural. Es difícil para mí no ser

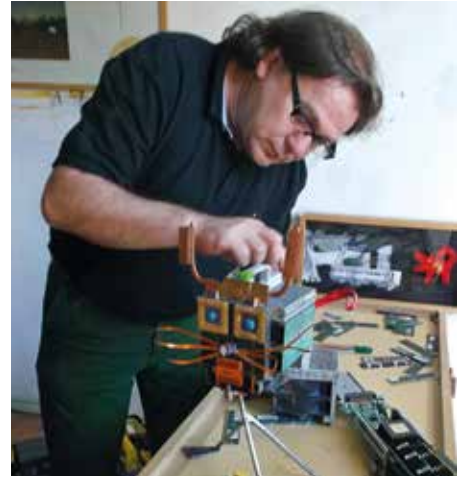
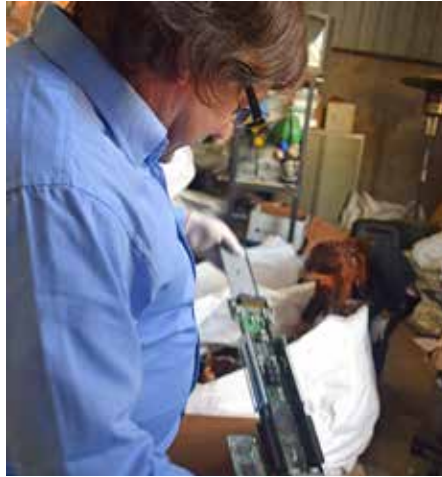
coherente en este ámbito con mi creación y trato que, de alguna forma, los proyectos en que me comprometo tengan que ver con un poco con estos temas. La “Robotina y el Diente de León” debía llevar en alguna parte de su cuerpo algún mensaje. Entonces, vi claramente que ese mensaje tenía que ir en el centro de su pecho, en su corazón, simbolizando todo lo que añoramos, queremos y deseamos... el dibujo de un Diente de León dibujado con lápiz es un ícono que se repite en mi trabajo; es el símbolo de lo que deseamos, o anhelamos... es el recuerdo de ese juego sencillo e inocente de niños. Cuando soplábamos los Dientes de León arrancados a ras de la tierra para pedir algún deseo, mis mujeres quieren de alguna forma siendo bellas y reinas de la naturaleza; arrodillarse y pedir la protección, y hacerlo humildemente ante la fuerza natural. Eso era lo que quería lograr con mi escultura, que lleva en su corazón este anhelo”.



Robotina y el Diente de León
110 x 100 x 40



Alex Chellew



Nací en Quilpué, Región de Valparaíso, viví diez años en Francia, donde obtuve un diploma de Magister en Artes Plásticas, Université de París VIII. “La interculturalidad en la pintura chilena en Francia 1986 - 1994” Université Paris VIII - Saint Denis, Francia. Revalidado en la Universidad de Chile. Fue en la ciudad de París donde comencé a exponer sus obras, llegando a realizar a lo largo de estos años, 33 exposiciones individuales y más de un centenar de muestras colectivas, así como también una serie de otras actividades artísticas.

He expuesto en Chile, Tahití, Dinamarca, R.F. de Yugoslavia, Francia, México, España, Bélgica, Uruguay, Argentina, Perú, Tailandia, Egipto y Argelia”.

Actualmente integro el Depto. de Obras y Artes de la Dirección de Arquitectura, M.O.P, Santiago de Chile. Presido la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH) y soy miembro del Colegio de Premiación de las Artes Nacionales “Altazor”.

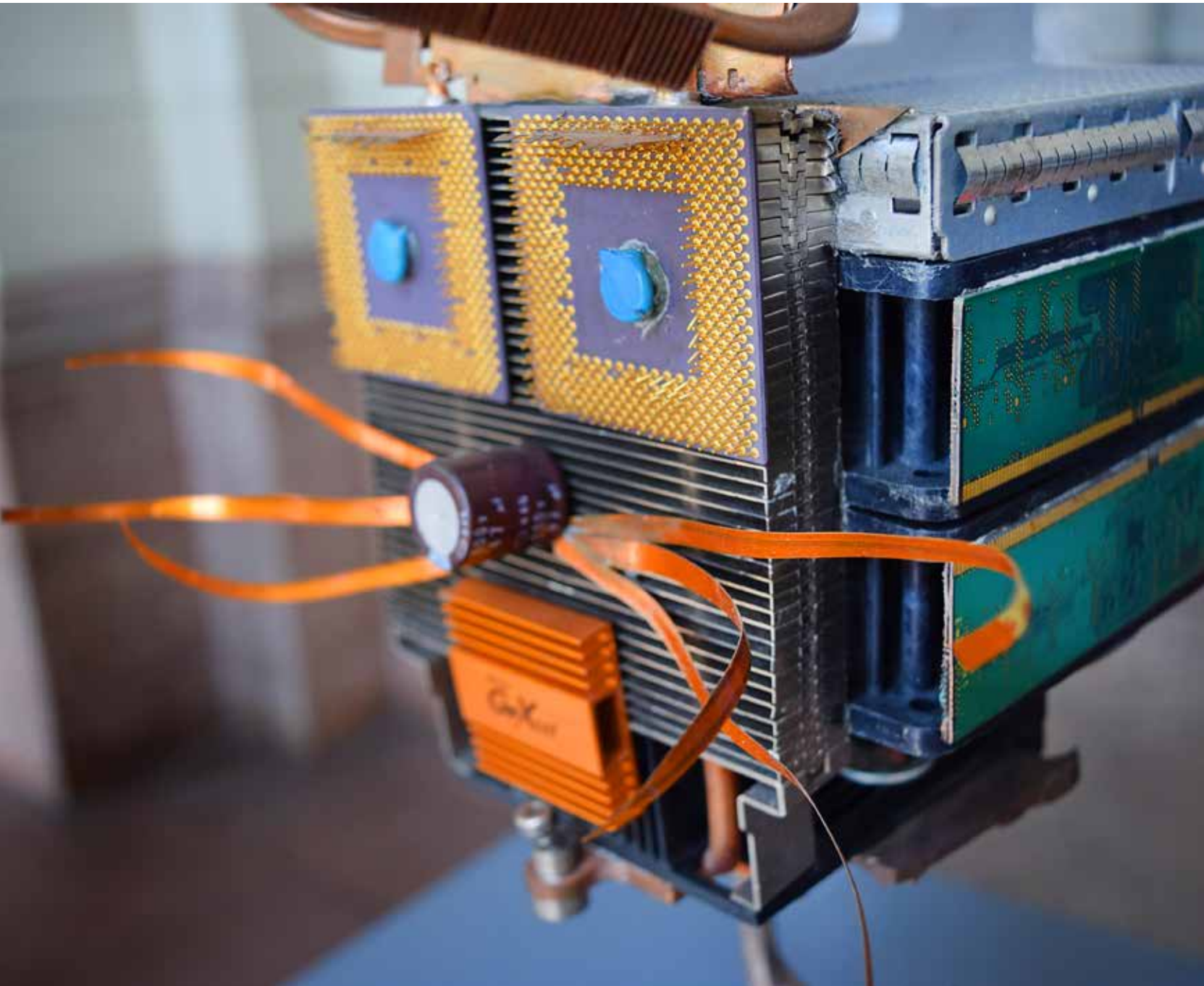
Experiencia con Chilenter

Me interesa mucho la labor que realiza el Gobierno, a través de la Fundación Chilenter. Es muy importante que todos sepamos y actuemos en favor del buen vivir, reciclar residuos como, impresoras, notebooks, teléfonos y bueno toda la basura electrónica es tarea de todos.

Como artista quise trabajar con materiales como éstos para ayudar en la toma de consciencia que la basura electrónica es uno de los residuos más contaminantes para el medio ambiente, contaminando las aguas y el suelo, sino también un peligro para la salud de las personas y otros seres vivos”.

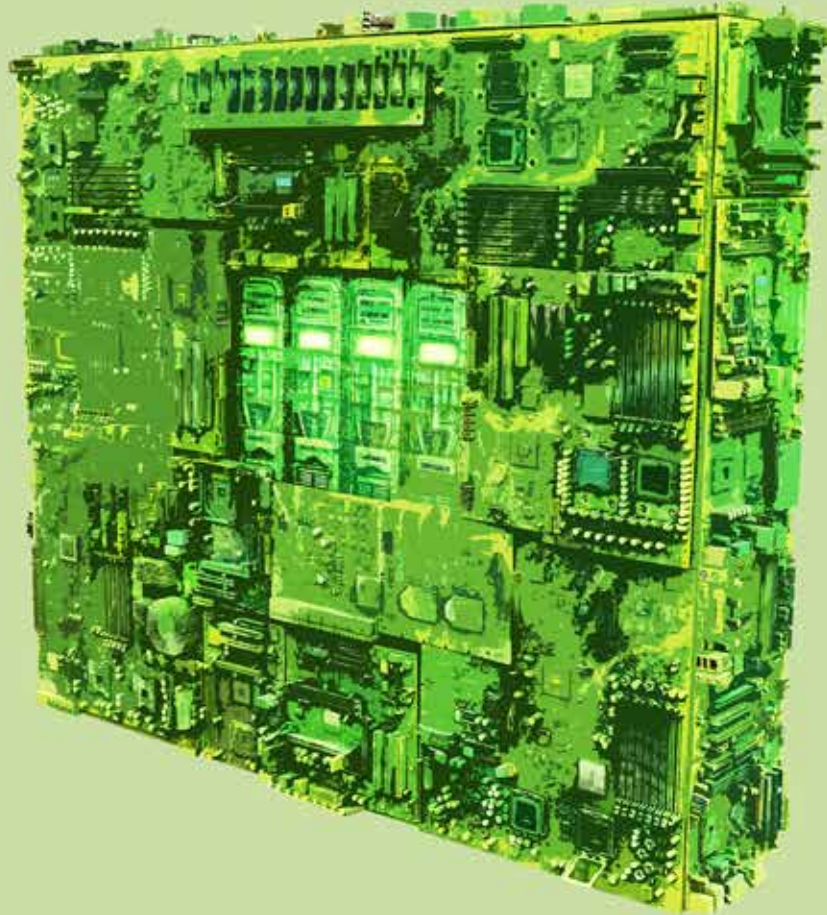
Animal

La disposición y ordenamiento en el soporte de los residuos computacionales para esta experiencia artística, corresponden a la fabricación, en este caso, de un animal como elemento escultórico. Animal que se encuentra dentro de esta historia común, “sujeto de la obra”, en varias de mis piezas replico animales que son nuestros acompañantes y que también necesitan vivir en un mundo menos contaminado.





Animal
45 x 34 x 34



Lobsang Durney



Nací en Quilpué, región de Valparaíso. Mi experiencia con el arte comienza en mi infancia con el dibujo y la témpera. Estimulado por mi madre a “rayar” cuanto cuaderno tenía por ahí, e influenciado por las enseñanzas de mi padre- pintor y artista de la serigrafía- comencé a trabajar tempranamente en el taller de publicidad que teníamos en casa, en el Santiago Centro de los ochentas.

Pasó de ser aprendiz a colaborador activo en la creación de piezas gráficas, como letreros, afiches, pendones, es decir, trabajando con cualquier material que se pudiera estampar. Posteriormente, elegí estudiar arquitectura en la Universidad Técnica Federico Santa María, con el fin de conjugar la capacidad creativa del arte y el conocimiento científico, específicamente de la construcción, dos áreas muchas veces distanciadas. El uso de herramientas digitales marcó mi trabajo y fui familiariz ndome con las nuevas técnicas de representación. Sin abandonar la pintura tradicional, en donde cabe destacar la exposición “Los cerdos de Valpo”, comencé a combinar la pintura análoga con lo digital, surgiendo una técnica que denominó “Megapinceles”. Luego, con la experimentación de ploteos en PVC cre  la técnica “digi oleo” basada en la intervención con  leo sobre estas piezas impresas o ploteadas.

A partir de la temática anterior, tuve la oportunidad de dictar dos talleres en la UTFSM ayudando a complementar y conceptualizar dichas maneras de hacer artes visuales. Desarroll  cuatro exposiciones importantes de pintura entre el 2009 hasta la fecha, las que en su mayoría tienen relación temática con Valparaíso como “Transportraves-tivalpo” y “Animalpara so”. Actualmente me concentro en seguir trabajando pintura digital mezclada con  leo y por su intermedio el uso de la luz que traspasa las telas plásticas, con temas que en algunos casos está presente mi reconocimiento de la ciudad de patrimonial.

Experiencia con Chilenter

Encontr  en la iniciativa de Chilenter, toda la lógica de los nuevos desafíos para los artistas del futuro, en el sentido de su contribución en una labor que atañe al mundo actual, que es el reciclaje, reconociendo las implicancias medioambientales de la sociedad de consumo que hemos creado, y que podemos recrear.

Me impulsó la idea de lograr entregar, con algo de creatividad, una nueva visión de cómo reutilizar a través del arte los materiales en desuso, generando una alternati-



va al reciclaje común que tienen los materiales e-waste. Dentro de la gama de materiales con los que contábamos, encontré en las placas de tarjetas madre, con toda su complejidad y diseño, la creación de una “desobra” de arte de volumen considerable, ya que desde un principio pensé en construir una obra de grandes proporciones, con el fin de aprovechar en esta intención, la mayor cantidad posible de materiales en desuso en la reutilización de una creación artística, y así dar quizás un punto de partida para hacer otras replicas, de incluso mayores dimensiones en el futuro.

La gran cantidad de materiales con que contábamos también fundamentó mi idea de no hacer una escultura pequeña”.

Reciclando a Yugaragua

A través de esta escultura–instalación pretendo hacer referencia a dos temáticas socioculturales que se entrelazan en función de la conexión con la naturaleza, es decir, la espiritualidad totémica y el reciclaje como valor colectivo

en nuestros días. El totemismo comprende las relaciones idealmente postuladas entre dos seres, una de ellas natural y la otra, cultural.

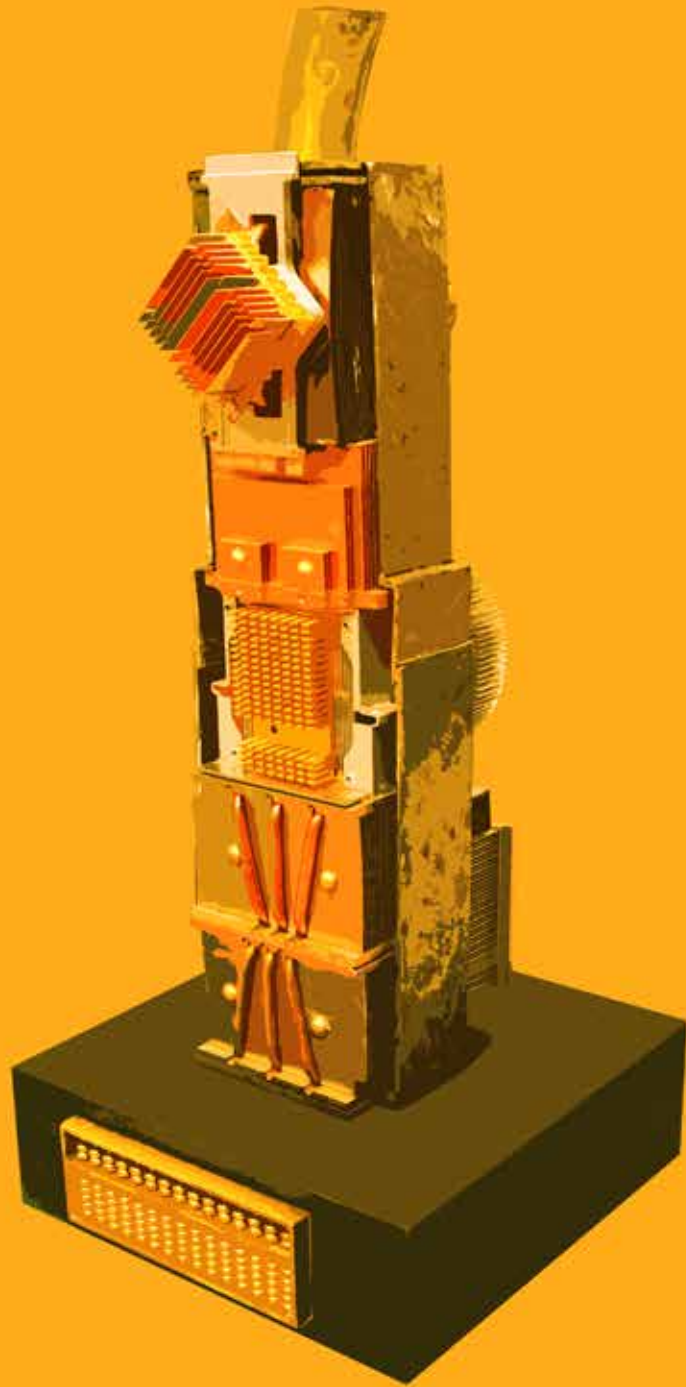
Yugaragua es un nombre ficticio que creé para denominar a esta divinidad que se caracteriza por ser el dios del reciclaje, al que se le rinde culto incorporando a su manera, placas computacionales en desuso, lo que interpreta como una ofrenda, la cual este Dios retribuye por la noche iluminando sus ojos para quien lo visite (luces led solares).

Con esta obra o desobra tarde dos semanas en hacerla, una para la construcción de “La caja”, y otra semana en pintura, especialmente la de los cuadros en óleo centrales con figura de los “moais”.

Busqué transmitir la relación del reciclaje con la divinidad de la naturaleza, lo cual está implicado en lo totémico, y así comprender que lo que antes fue un desperdicio, se transforma en una decoración al paisaje, pensando que se instale a la intemperie rodeada de naturaleza.



Reciclado a Yugaragua
108 x 125 x 25



Antonella Gallegos



Nací en Santiago, región Metropolitana. Soy licenciada en artes plásticas con mención en pintura. Tengo un reconocimiento a la excelencia académica en la Universidad Finis Terrae de Santiago.

Soy miembro de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile.

He expuesto en Chile, Francia, México, España, Bélgica, Uruguay, Argentina, Perú y Argelia.

Mis Obras integran diferentes colecciones privada como la Pinacoteca Universidad Católica del Norte, Antofagasta, III Región Chile".

Experiencia con Chilenter

Creo que la labor que realiza la Fundación Chilenter, es fundamental y prioritaria para una nación que desea aportar contribuyendo a la eliminación de basura de todo

tipo, en este caso de residuos tecnológicos. El respeto de la conservación ambiental debería enseñarse en nuestros colegios y liceos".

Altar

A través de la sugerencia visual y, en este caso, la composición del Totem fui condensando mi imaginación en el campo de la materia escultórica, apelando a una historia realizada de fragmentos. Una puesta en escena de complicidades y conflictos que hablan a través de la materia, de los residuos recuperados que conforman la obra como significativo y significado: Metáfora de la propia realidad del elemento utilizado; destrucción y creación. Busqué explorar el territorio que define la voluntad expresiva entregando un testimonio.

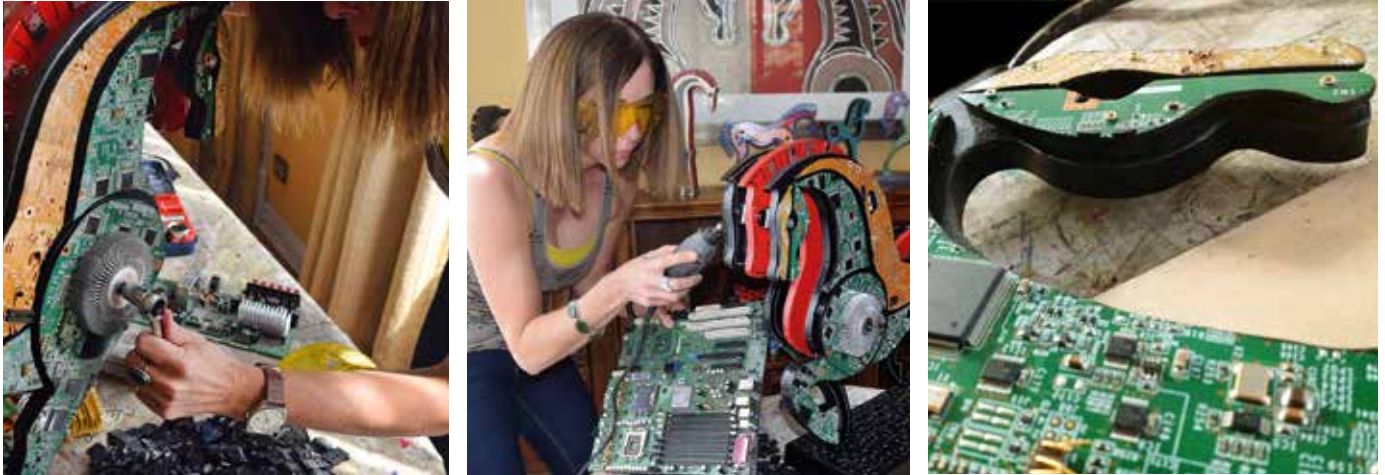




Altar
50 x 22 x 22



Sol Guillón



Nací en Santiago, región Metropolitana. Soy diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Incursione en el arte desde el año 2000 con pintura en técnica mixta y escultura en madera. Actualmente, soy miembro de la APECH-AIAP.

Para mis esculturas prefiero trabajar en series temáticas, buscando la diversidad para la representación de un mismo tema, y de este modo, que hagan sentido en todo espectador, según su propia experiencia.

He hecho clases en la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad Del Desarrollo y soy Profesora en la Universidad Finis Terrae, desde 1994. He participado en numerosas exposiciones en Chile y en el extranjero. Mis obras están en importantes galerías de Santiago.

En el 2001 participé en la SIGRADI (Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital), obteniendo el premio a la mejor presentación. En el 2003 obtuve una mención honrosa en técnica mixta entregada por la Sociedad Nacional de Bellas Artes. El 2007 realicé una obra pública para Vitacura.

El 2012, se instaló uno de mis caballos en el centro TROI, del Calvo Mackenna. El 2011, fui seleccionada para el

Salón de Otoño, en Barcelona, España y el 2013, participé en los World Art Games, en Croacia. El 2014, participé en el proyecto "Bancas Pintadas", obra pública para la comuna de Las Condes y en este interesante desafío de la Fundación Chilenter.

Experiencia con Chilenter

Como artista, me siento responsable del papel que nos atañe en la sociedad y también, de tener una participación activa, para lograr transmitir los estímulos que permitan la comprensión de nuestra realidad y la motivación para activar el cambio hacia una sociedad mejor. El tema de los residuos en Chile es de una impresionante magnitud, como también lo es la ignorancia al respecto. Por eso, me sentí muy entusiasmada al recibir la invitación de Chilenter para poder hacer conciencia al respecto, a través del arte.

Sin duda, fue también un gran desafío creativo, pues no son los materiales con que normalmente trabajo. Fue necesario investigar para tomar las decisiones correctas en la manipulación y obtención de un resultado atractivo y duradero.



En la búsqueda de materiales, me parecieron muy interesantes las placas madres, los dispersores de aluminio, chips y teclados. Estos, más la madera, que es mi material habitual, son los principales componentes de esta obra.

Caballo RC-1.0

Esta obra queda incorporada en la serie "caballos". Para su construcción, la principal preocupación fue la reinterpretación de las superficies a través de materiales de Residuos Computacionales (RC) y como es el primero, es el 1.0, dejando abierta la posibilidad a un RC-2.0 o sucesivos.

Buscando, entre la impresionante cantidad de residuos que administra Chilenter, privilegié las materialida-

des, texturas y colores que armaran mejor la figura a construir, potenciando el resultado como una unidad coherente y ajustada a mi manera de trabajar la tridimensionalidad y la abstracción formal.

El tiempo de realización de esta obra fue de aproximadamente un mes.

La intención fue mantener la temática y, sobre todo, mi sello creativo, para demostrar que los materiales son maleables y que se logran resultados interesantes, según el criterio creativo que los organiza.

De este modo, si la obra es atractiva, llama la atención, se verifica la materialidad y se genera la conversación y la inquietud sobre este tema, que nos involucra a todos. volucra a todos.



Caballo RC-1.0
60 x 55 x 18



Andrés Hermosilla



Nací en Río Bueno Región de Los Ríos. Desde 1976 he participado en más de 100 exposiciones, en Chile, U.S.A., México, Perú, Paraguay, Argentina, España, Argelia, China, Indonesia, El Líbano, Marruecos, Croacia, Hungría, Eslovaquia, Brasil y Austria.

Desde mis inicios figurativos de los años 70´, pasé a lo expresionista en los 80´, evolucioné a lo abstracto en los 90´ y a la nueva abstracción chilena al inicio del siglo XXI. Las técnicas que uso son: acrílico y técnica mixta, y además de la pintura he incursionado en escultura, grabado, objet trouvé, fotografía, instalación y cuerpos pintados.

Mis obras se encuentran en las colecciones permanentes de Argelia: MAMA - Museo de Arte Moderno de Argel / U.S.A.: MoLAA - Museo de Arte Latino Americano, California / España: Museo Flamenco de Sevilla / Chile: MAVI - Museo de Artes Visuales, Santiago / China: Colección para Museo Olympic Fine Arts, Beijing / Croacia: Colección World Art Games / Indonesia: Gallery Art North Space, Jakarta / China: Embajada de Chile en Beijing / Marruecos: Embajada de Chile en Rabat.

El 2013, clasifiqué y viajé a los World Art Games - WAG Croacia. Hoy, mis pinturas son parte de la colección permanente. En 2014 fui nombrado Presidente de World Art Games - Chile.

En 2012, fui el único chileno clasificado para la 5ª Bienal de Arte de Beijing, en el National Art Museum of China, donde representé a Chile enviado por el CNCA. Ese mismo año inauguré mi exposición individual "La Cuisine du Chili" en Rabat, Marruecos, invitado por la Embajada de Chile.

En 2009, fui clasificado e invitado a la 1ª Bienal de Arte Moderno de Argelia, realizada en el Musée d'Art Moderne d'Alger, junto a la artista Concepción Balmes y el Teórico Justo Pastor Mellado. Ese mismo año, fui galardonado entre los 150 mejores artistas del mundo por el Comité de Arte del Olympic Fine Arts 2008 de Beijing (Medalla de Oro de Clasificación), China. Y así, variadas actividades durante mis casi 40 años de trayectoria, incluyendo una aparición en documental argentino.

Experiencia con Chilenter

La iniciativa de la Fundación Chilenter es tan generosa, que no podía dudar en ser parte de esta iniciativa, ya que como artista me mueve la sensibilidad y, por supuesto, la causa social y medioambientalista.

Por otra parte, me inspira crear esculturas con objetos encontrados, Objet Trouvé, y como mi estilo es "linealis-



mo abstracto”, los cables estaban perfectos para representar mis habituales líneas. Todo dentro de un marco de estética y color, ya que independiente de la disciplina en la que incursiono, la pintura siempre ha estado, está y estará presente en toda mi obra.

Asimismo, el enjambre de cables, el tejido y la trama que se forma, no es más que la unión de las fuerzas, donde la débil fuerza individual de un delgado cable, se hace casi invencible al estar unidas, sumadas, potenciadas y comunicadas entre sí, logrando un todo, fuerte, resistente, y lo más importante juntas por algo mejor, de Residuo a Obra de Arte.

El Observador

Es una escultura, que pretende incomodar al espectador, con el propósito de llamar la atención a su pasividad y desconocimiento de cómo eliminar sus residuos tecno-

lógicos de manera inteligente y en armonía con el medio ambiente. Los materiales que elegí tienen directa relación con el origen de los residuos que recicla Chilenter. La razón de que sean sólo cables, obedece a mi propio estilo “Linealismo Abstracto”, rayas, líneas, cuerdas, senderos, etc., así mismo, Abstracción Geométrica, Toroide (Nido) y Elipsoide (Huevo), además de un Pájaro “Objet trouvé” presente en mi obra escultórica.

El nido representa la gestación de la conciencia social, el hogar, que forma y prepara con valores, derechos y responsabilidades. El huevo, grande en proporción al pájaro, representa la inquietud institucional en gestación. El pajarito, con ingenuidad y desconocimiento, sólo observa, esperando que otros se preocupen del tema.

La responsabilidad de cuidar el medio ambiente y saber dónde y cómo eliminar sus residuos tecnológicos, es de todos. Se requiere también “reciclar” la mente humana, mañana comienzas tú, pero hoy comienzo ¡Yo!”.



El Observador
30 x 80 x 80



Julita Luco



Soy una pintora chilena que nació en Madrid, España. Diseñadora Gráfica de la Universidad del Pacífico, inicié mis estudios de pintura en 1998 en el taller de Camila del Río. Posteriormente, he participado en distintos talleres de pintura: Concepción Balmes por más de 14 años, Matías Movillo y otros.

Mi obra muestra una visión subjetiva del paisaje, en que la luz es fundamental en mi trabajo, expresándose a través de la mancha, la transparencia y el color.

Domino las técnicas tradicionales de la pintura al óleo, acrílico, pigmentos, carbón, técnicas mixtas y otras. El carácter que impregno es de gran fuerza emocional, logrando a través de un color rico y vibrante esa atmósfera alegre y soñadora característica de mi trabajo.

He participado en varias exposiciones tanto individuales como colectivas y también he realizado distintos talleres. Algunos ejemplos: Taller pintando en Rapa Nui, trabajo realizado con niños, jóvenes y adultos de la comunidad Rapa Nui, Isla de Pascua, Chile. Arte urbano: bancas pintadas para las municipalidades de Santiago, Las Condes y Ñuñoa. (bancas, caballos, murales), entre otros. Caballos de colores para Municipalidad de Las

Condes. Exposición Galería La Sala "Hello Green Tomorrow", entre otros".

Experiencia con Chilenter

Cuando me invitaron a participar en esta actividad de Chilenter, la encontré interesantísima, por muchas y diferentes razones. Primero, feliz de recibir la invitación y ser parte de este gran grupo de artistas que tendríamos que crear a partir de estos nuevos y diferentes materiales. Segundo, me pareció muy interesante el poder crear a partir de desechos, el reutilizar elementos que hoy ya no están en uso; esto relacionado con el tema de reciclar, reutilizar y la sustentabilidad. Temas que deben estar presentes en nuestras vidas y fantástico que a través del arte podamos dar un pequeño mensaje a la comunidad para que lo tenga presente.

Tercero, también lo sentí un gran desafío, muy entretenido, pero muy difícil a la vez, pero me encantan las cosas nuevas.

Y por último, creo que es muy importante el acercar el arte a la gente, el que para ver arte no tengan solo que



ir a galerías y museos, sino que topárselo en su vida diaria. El proceso de elegir materiales fue otra gran aventura, entrar a las bodegas de Chilenter y encontrarse con este mundo de cables, plásticos, metales, piezas raras y pensar cuales serían las que yo quería usar no era tan fácil.

Elegí las piezas grandes que yo pudiera darles el significado de módulos y edificios y muchos cables de colores. Mi ciudad tenía que llenarse de color y cables que representaran la actividad constante, el movimiento y la velocidad.

Ciudad en movimiento

El último año he estado trabajando en la serie “Ciudad en movimiento”, en distintos soportes (tela, banca, etc), por lo que este nuevo desafío y aventura a la que fui invitada tenía que realizar una obra que representara esta ciudad en movimiento.

A partir de desechos computacionales vuelvo a utilizarlos para construir mi propia ciudad. Mi obra representa la sensación de estar en medio de ella, constantemente, llenos de información, estímulos, ruidos, luces, imágenes, colores, movimientos, objetos que usamos y desechamos, etc.

Cada módulo representa los edificios y construcciones que nos rodean y los cables de colores, son el movimiento, las luces y velocidad.

Me demoré bastante en realizarla, primero la parte de construir la estructura para mí no es fácil, no soy una gran carpintera y luego mi pintura se fue realizando capa tras capa, por lo que el trabajo tuvo distintas etapas. (carpintería, pintar piezas, pegar, volver a pintar, tejer los cables, etc. y finalmente barnizar).

Finalmente mi obra “Ciudad en movimiento” llegó a estar lista. Todos los edificios de colores, rodeados de miles de luces, destellos, ráfagas, de movimiento (los cables de colores). Una gran experiencia, de la cual estoy muy agradecida.



Ciudad en Movimiento
60 x 80 x 113



Mónica Maiocchi



Nací en Santiago de Chile. Soy diseñadora Gráfica de la Pontificia Universidad Católica. Elegí el diseño y el arte como profesión, porque me gusta trabajar con las imágenes y que éstas sean mi medio de expresión. Tener la posibilidad de crear historias, personajes, espacios y entrar en el mundo de la imaginación, es un privilegio.

La pintura es donde más he incursionado, utilizando principalmente acrílico y técnicas mixtas sobre tela. El dibujo también es parte importante de mi obra; he realizado series utilizando lápiz, pintura y papeles, y es ahí donde puedo desarrollar más la gráfica.

Con más de veinte años de trayectoria, mi trabajo se ha difundido en exposiciones, individuales y colectivas, principalmente a nivel nacional.

Las más destacadas son: "Fantasía" en Inmobiliaria Almagro; "Paisajes" en Viña la Estampa, comuna de Santa Cruz; "A escala humana" en Sala de Artes Moneda del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura; "Color y formas" en Galería de Arte Estrategia; "Recados" (Gabriela Mistral) realizada en el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires y Sala de la Universidad Mayor en Santiago.

También resaltan "Guion visual" en Casa Abierta de Concón, que obtuvo el premio regional de la V Región a la mejor imagen visual (Carnavales Culturales de Valparaíso). "Los versos del capitán/Mapa del amor, proyecto de cuatro artistas, muestra itinerante, en Casa Museo la Sebastiana, Valparaíso / Corporación Cultural de las Condes / Bodegón los Vilos / Casa Abierta de Concón / Centro de Extensión de Curicó / Casa de la Cultura de Colina / Universidad de Talca. "Camino" en Casas de Lo Matta el 2014.

Pertenezco a la APECH y soy artista de la Fundación Paréntesis, "Arte ayuda".

Pertenezco a la APECH y soy artista de la Fundación Paréntesis, "Arte ayuda".

Experiencia con Chilenter

Ser parte de esta iniciativa es un privilegio. Recibir una invitación en la que uno pueda aportar con un granito de arena, no se puede dejar pasar. Nuestro planeta está saturado de desechos que contaminan y que son un problema gigantesco a nivel nacional y mundial. Por ende, el reciclaje tecnológico es importante y muy necesario.



Darles nueva vida a estos materiales y hacer un llamado de atención es el principal objetivo.

Cuando me enfrenté a esa cantidad enorme de materiales diferentes fue muy difícil elegir, porque no había una idea preconcebida, pero luego, haciendo una selección final, fui clasificando aquellos que eran de cobre. Elegí de tamaños y formas diferentes, pero que tuvieran la materialidad en común, metálicos, que me ayudaron a dar estructura a la forma final. Para dar cuerpo a mi personaje también utilicé plumavit recubierto con papel de diario y pintura blanca para lograr un efecto gráfico”.

KT-9

Al elegir una de las piezas para incluir en mi obra, esta tenía una serie de números y letras. A medida que fue tomando forma, siempre la llamé usando una de estas combinaciones: KT-9. Un nombre impersonal, neutro y futurista.

El proceso fue lento. Fui analizando las distintas partes y materiales, buscando su potencialidad y viendo cómo se podían unir entre sí para llegar a una forma. Mi idea fue crear un personaje nuevo, un ser mitad orgánico y mitad tecnológico. Una especie diferente, que tal vez exista en el futuro cuando empecemos a incorporar la tecnología a nuestros cuerpos o comencemos a crear seres que vengan a satisfacer alguna necesidad humana. Cada vez vamos a ser más dependientes de estas tecnologías y cada vez vamos a generar más desechos tóxicos, a los que debemos buscarle alguna utilización.

Este proyecto me permitió tomar conciencia del problema de los desechos, que cada vez va a ser mayor y que hay instituciones como Chilenter que están haciendo un trabajo muy importante en el manejo de estos desechos.

El arte también puede ayudar, dándole nueva vida a estos materiales.



KT-9
90 x 50 x 75



Carlos Navarrete



Nací en Santiago de Chile. Luego de haberme formado como artista visual en la escuela de Arte de la Universidad Católica (1988 a 1992) en el año 2000 fui invitado al Research Programa ofrecido por el CCA de Kitakyushu en Japón (2000 a 2001), en el 2001 fui considerado para el Corso Superiore in Arte Visiva, ofrecido por la Fondazione Ratti en Como, Italia. Bajo la tutoría de la artista Marina Abramovic. Desde el año 1990 a la fecha, he exhibido mi obra en ciudades tales como: Amberes, Buenos Aires, Cali, Cleveland (Ohio), Como, Milán, Rotterdam, São Paulo, Stuttgart, Somerset, Yahata y Santiago de Chile”.

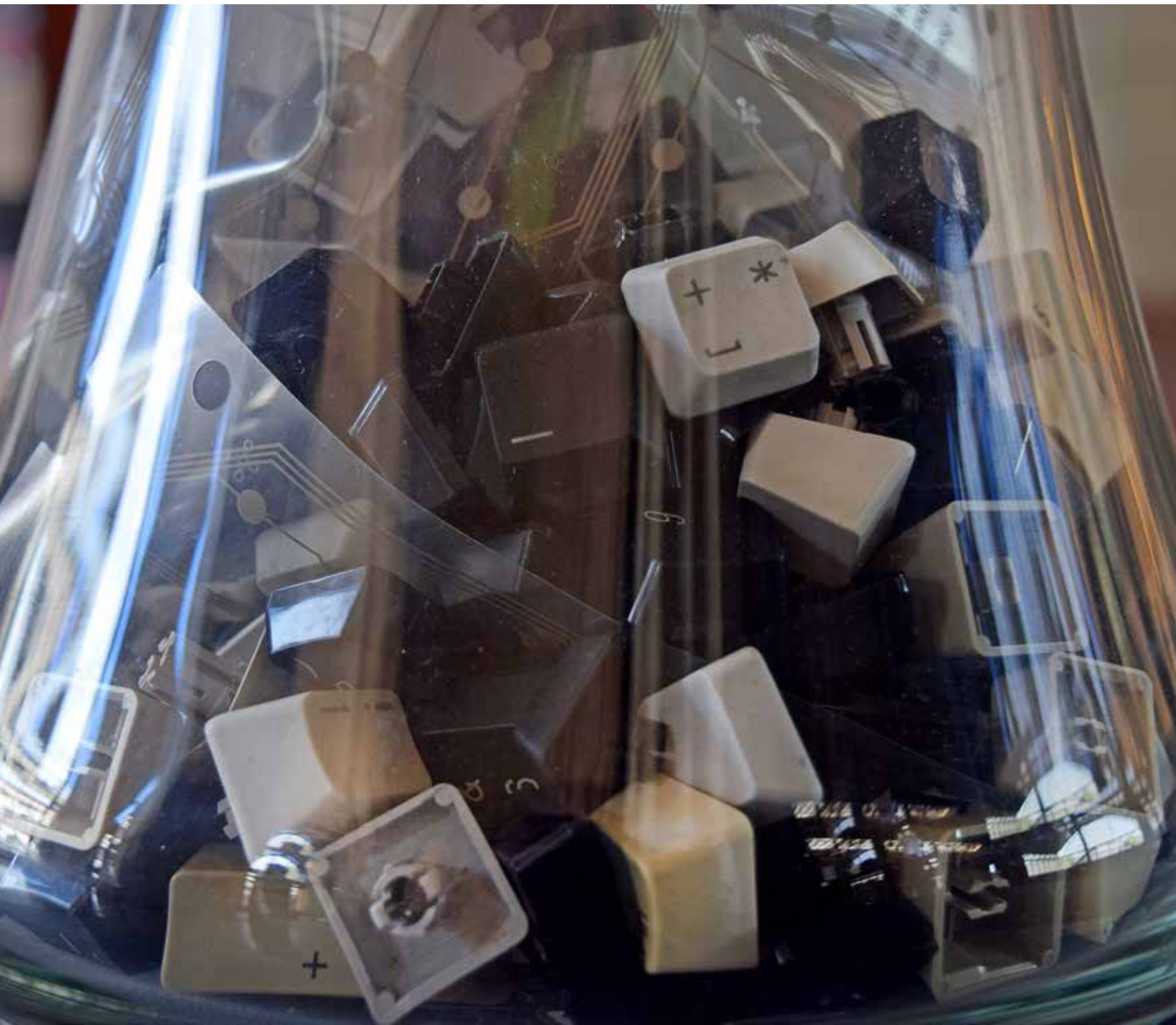
Experiencia con Chilenter

Uno de los elementos que sustenta mi trabajo como artista visual es la geometría y el viaje. A través de ellos trato de exponer mis observaciones y fascinaciones en torno a conceptos tales como: micro y macro, orden y desorden. Al ser invitado a participar en este proyecto de Chilenter, me interesó desarrollar el concepto de: orden y desorden, reflejado en un florero de vidrio transparente

el cual, al estar lleno de pequeñas teclas de computador hechas de plástico, ellas hacen de nutriente para mantener vivas a estas flores del mismo material, haciendo meditar al observador sobre la transformación de la materia y, al mismo tiempo, preguntarse por aquello que llamamos naturaleza en un estado aparentemente caótico y libre, contenido en un objeto de vidrio.”

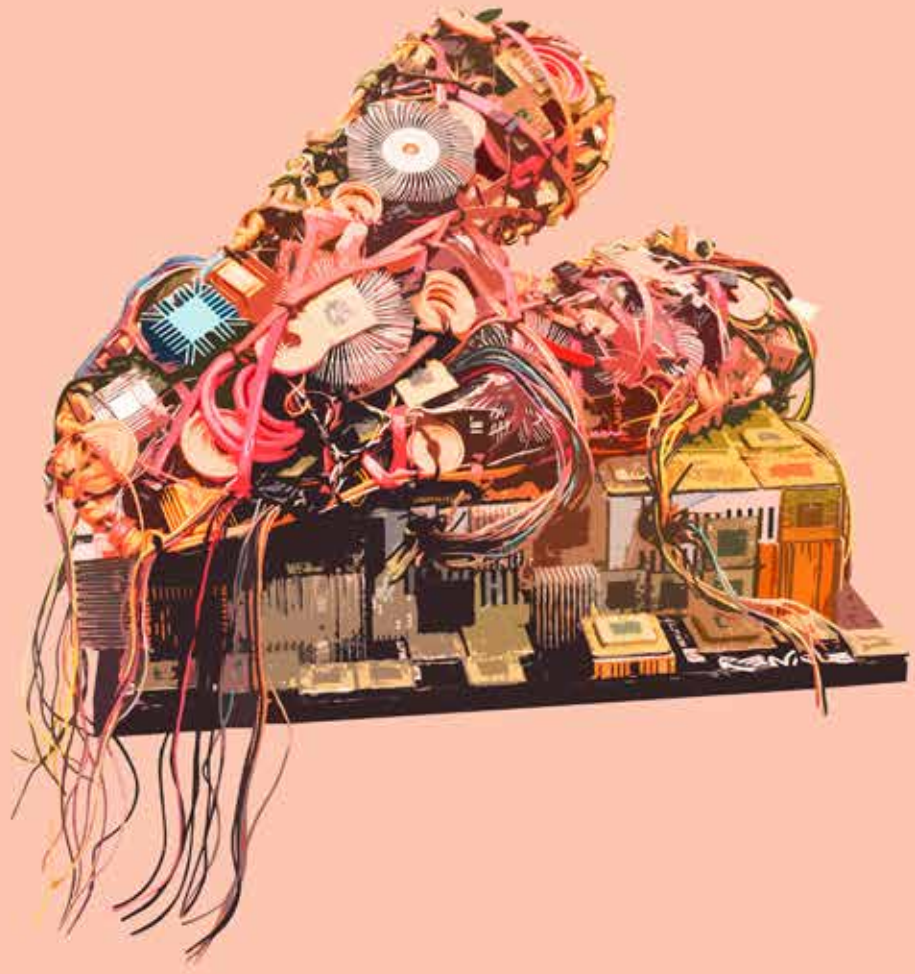
Palabras cruzadas

Trabajé una semana durante las tardes en armar el trabajo, ya que primero debí limpiar cada una de las teclas de plástico, para luego ir armando la idea transformar esas piezas en el “terror” que pudiese contener las flores. No me parece interesante hablar sobre las conclusiones respecto al trabajo elaborado, ya que es el público el llamado a emitir una opinión o juicio sobre el particular. Sin embargo, un elemento que destaco de haber realizado esta obra, es la bella oportunidad de tratar de unir dos mundos aparentemente opuestos, el que dice relación con la naturaleza biológica y el dedicado a desarrollar una naturaleza del tipo artificial”.





Palabras cruzadas
75 x 22



Renate Neumann



Nací en Puerto Varas, región de Los Lagos. Diseñadora titulada de la Pontificia Universidad Católica.

Después trabajar como diseñadora en importantes empresas como Canal 13, Macn Erickson, Ripley y Copec y desarrollar variados proyectos de diseño gráfico e industrial, decidí viajar a Amsterdam, donde realicé diferentes desafíos como muralista.

Más tarde, perfeccioné mis estudios en la Escuela de Arte de la UC, obtuve un diplomado de Artes Generales y luego tomé talleres escultura en cerámica y fierro en el mismo lugar. Desde entonces, he conseguido mantenerme al margen de las corrientes artísticas tradicionales, postura que me ha permitido siempre diseñar un ritmo y lenguaje especial, diferente y lúdico.

Mis obras plásticas se encuentran en colecciones privadas y públicas, y he participado en variadas exposiciones en Chile, Buenos Aires, Amsterdam y Nueva York.

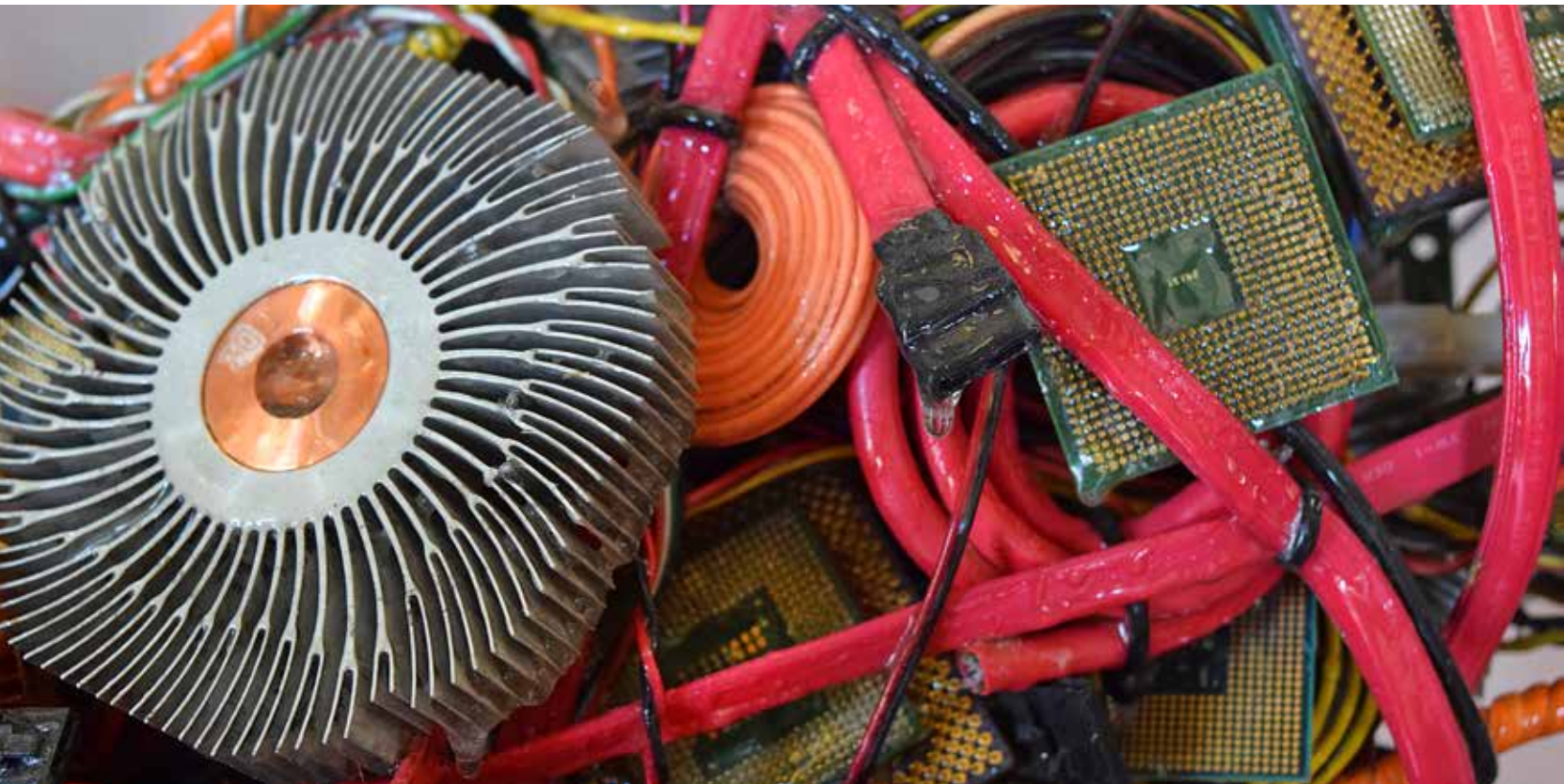
He exportado obras de arte a Dubai, Singapur, Suiza, Canadá, México, Australia, entre otros.

Experiencia con Chilenter

Me motiva mejorar el mundo que nos cobija...Cada persona debería poner de su parte y su talento para darle un impulso a la tierra nuestra, que es de todos.

La elección de las piezas fue muy fácil, entretenido y desafiante.

¡Pero hay tanto por hacer! Los desperdicios tecnológicos tienen formas maravillosas, colores y texturas especiales; conocí cosas que jamás había visto y que estaban dentro de los computadores que hemos usado por décadas...me dieron ganas de hacer más de una...podría haberme quedado haciendo esculturas con reciclaje de estas piezas ¡Para siempre! Fue muy divertido. Espero volver a hacerlo”.



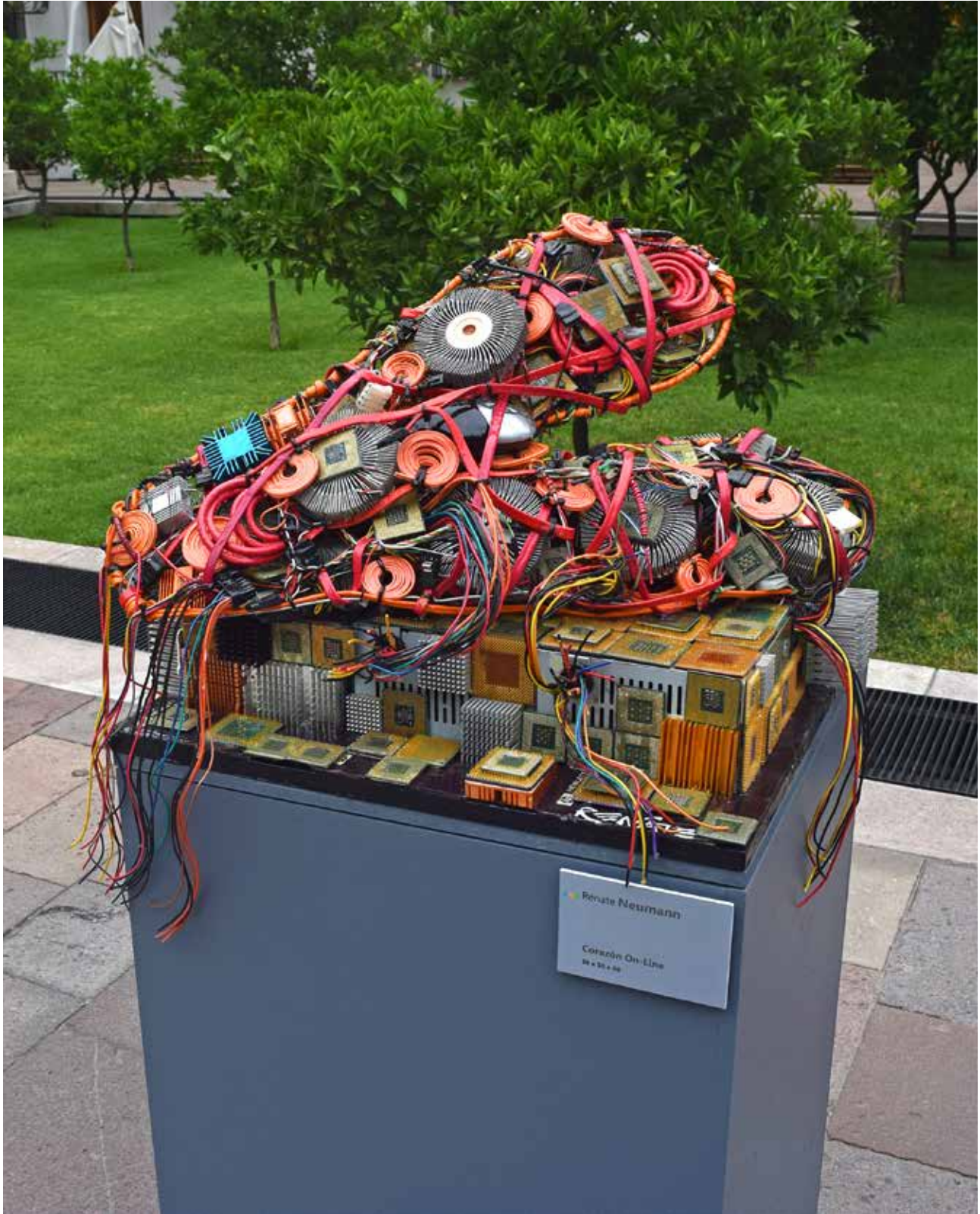
Corazón On Line

Mi motivación principal fue el rescate del desperdicio, poner mi grano de arena en cuidar y salvar a un planeta, que ha sido tan generoso con nosotros y que todavía nos queda mucho por aprender y hacer para mejorarlo para hermosarlo.

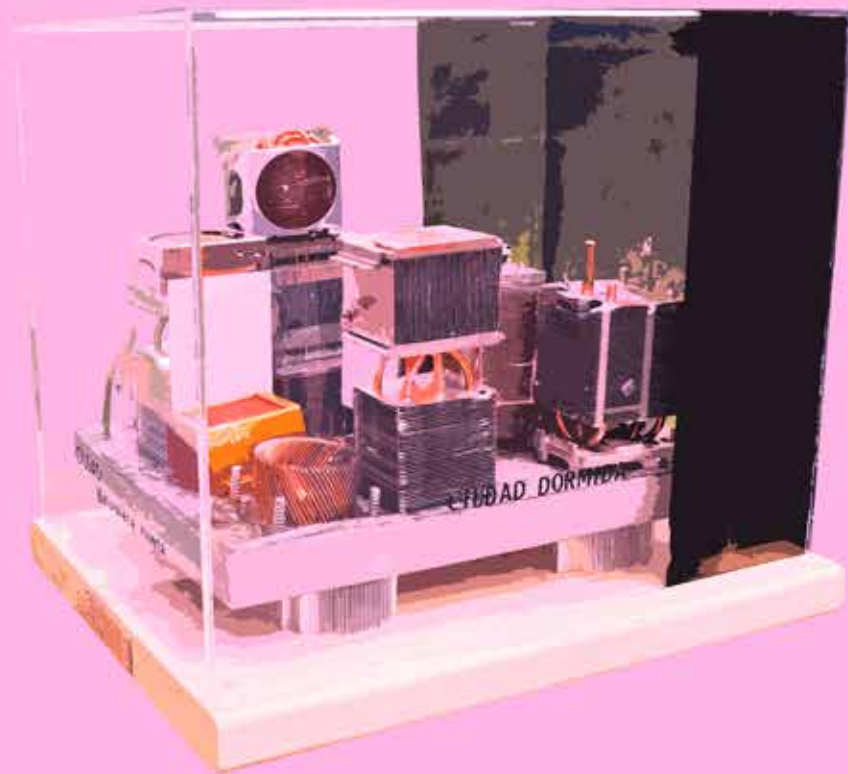
Tomar desechos y transformarlos en una obra de arte es un tremendo desafío y me tuvo motivada desde el principio al fin. Analicé lo que hacemos cada día al conectarnos minuto a minuto con todas las personas detrás de un aparato tecnológico... Ponemos el corazón en la web...

Luego, al tratar de representar el mundo de la web en el que nos movemos a diario, me di cuenta que las necesidades y motivaciones han cambiado radicalmente desde la era de las redes sociales... Desde las más cotidianas a las más profundas... ponemos el corazón y toda la maraña de sentimientos que hay en él, en línea... On line...

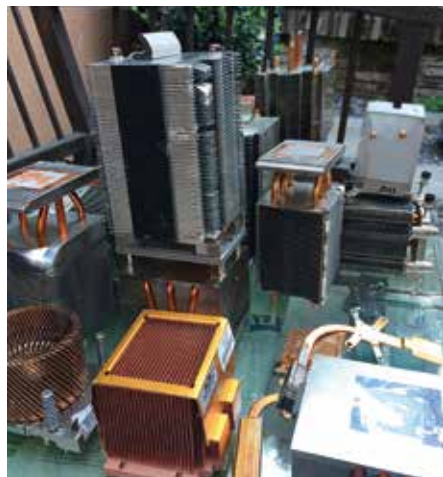
La obra completa me tomó un mes y medio, con un trabajo de joyería para unir las partes que conforman el interior del corazón... Un corazón que tiene una postura inclinada sobre una base...es el corazón de la gente que descansa tranquilo en un soporte firme que es internet... que sin él hoy mismo ya no podríamos casi vivir”.



Corazón On Line
38 x 50 x 50



Carolina Oltra



Nací en Rancagua, región del Libertador Bernardo O'Higgins. Soy una artista visual y realizadora fotográfica. Actualmente resido en Santiago.

Poseo estudios de arquitectura, y fotografía. Soy licenciada en Artes mención Pintura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Entre los años 2000 y 2002, viví en Los Ángeles, California, Estados Unidos, donde expuse individualmente con la muestra "Air" en Fairview Library, Santa Mónica College.

En el 2009 tuve una intervención urbana "Placas de Artistas -México", en Monterrey. En el 2013 realicé la exposición individual "Jardines Parcelados", en la galería de arte Isabel Aninat y expuse ese mismo año en Sao Paulo Brasil, bajo la curatoría de Ernesto Muñoz con "País Sonhado".

Entre 1995 y 2014 participé en más de 80 exposiciones colectivas, individuales y proyectos dentro y fuera del país, tales como: "Air" en Fairview Library, Los Ángeles, EEUU 2001; galería Bosque Nativo, Puerto Varas 2005; el museo Casa de los Tiros de Granada, España 2006;

museo de Artes Visuales Santiago, 2009; salón municipal de Antofagasta 2012; galería Marta Traba, memorial latinoamericano, Sao Paulo Brasil 2013; In libris en New York, EEUU 2014.

Este último año, participé en ferias de arte como CH.aco y EXPOfoto en Santiago de Chile y PARTE de Sao Paulo, Brasil.

Pertenezco a la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), y al colectivo ARS FACTUS. Hoy, me dedico a la intervención espacial y registro fotográfico. En mi proceso artístico, la fotografía digital, la pintura y la gráfica son materia y formas que se alteran para llegar a ser objeto. En estas experiencias, adquirí nuevos conceptos que investigué con diferentes materiales, herramientas, técnicas y procedimientos.

En mi obra existe una búsqueda y necesidad de explicar el paisaje observado, primero en apuntes, para luego convertirlo en un paisaje personal basado en su propia experiencia. Tomo una idea (foto o paisaje) para luego trabajarla tridimensionalmente en materiales diversos.



Experiencia con Chilenter

Hacer arte con desechos electrónicos del siglo XXI, es muy interesante. En la actualidad, la tecnología va a pasos agigantados y, por ende, nosotros tenemos que ser conscientes y reconocer el daño irreparable que produce la basura tecnológica, la cual sigue avanzando sin pausa. La decisión de participar de este proyecto fue de manera natural e inequívoca. Es una oportunidad única para crear con estos residuos, que espero ayude a tomar conciencia de la importancia del reciclar, aprender cómo trabajar en conjunto para gestión del manejo de residuos, como los que nos tocó trabajar en esta oportunidad. El propósito: valorar y cuidar nuestro entorno educando y dando visibilidad a esta problemática.

El proceso de reciclaje de este tipo de aparatos genera una gran cantidad de residuos peligrosos que están contenidos en los diferentes equipos tales como pantallas de tubos de rayos catódicos, pilas, baterías, conectores, condensadores, aceites usados y gases, etc. Lo anterior, produce un daño al ecosistema, ya que contienen elementos tóxicos para nuestro entorno.

Elegí trabajar con disipadores de calor, por su estructura geométrica, que alude visualmente a edificios y estructuras arquitectónicas.

Ciudad dormida

Esta obra surgió a través de mis propias observaciones e inquietudes del paisaje urbano y rural. El trabajo se desarrolló a modo de ensayo y error, ya que los materiales requieren estudio de resistencia y también buscar una estructura adecuada para envolver esta maqueta, dado el simbolismo de lo limitado y contenido.

Con estos materiales, cemento, resina, madera y acrílico, y los aglutinadores de los desechos tecnológicos que ocupé para la obra... fue como hacer la ciudad desde los cimientos y esto tardó cuatro semanas en asentarse.

Ciudad Dormida; naturaleza muerta, hace referencia a nuestra urbe en estado inconsciente, y es un llamado a despertar y reaccionar. La obra es una maqueta de dispersores de calor que representan la arquitectura y estructura urbana. Simboliza la ciudad fría encapsulada con una cúpula de acrílico, que insinúa una burbuja, y a la contención de la contaminación.

Ciudad Dormida es la bella durmiente que está a la espera de ser despertada, rescatada y llevada a la vida; las ruedas hacen referencia a la movilidad... a la posibilidad de ser libres y con voluntad de realizar cambios. O sea, la esperanza.



Ciudad Dormida
52 x 40 x 50



Alejandro Ortíz



Nací en Talca, región del Maule, estudié licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, en la Universidad de Chile. He recibido entre otras distinciones: 2013, mención honrosa concurso Arte para la Ciencia, organizado por CONICYT; 2013, premio de honor 2º salón Grupo Tanagra, Chillán; 2013, primer lugar concurso de pintura "Valdivia y Su Río"; 2002, seleccionado chileno concurso Iberoamericano de pintura fundación Aerolíneas Argentinas, Argentina; 2004, mención honrosa concurso nacional de pintura "El color del Sur"; primera mención honrosa concurso internacional de pintura Valdivia y su Río, categoría in-situ; 1999, primer lugar concurso nacional de pintura Pintando Melipilla; 1995, segundo lugar concurso nacional de pintura "El Caballo Chileno".

Individualmente, he realizado cinco exposiciones, de estas se destacan: "Mirada Local", llevada a cabo en octubre de 2005 en la Galería "Espacio Cultural Arcos", en Santiago y Las realizadas en julio de 2002, en la Sala de Artes "Moneda" del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y en la sala "Ante-Sala" de la Municipalidad de Viña de Mar, en septiembre de ese año. En forma colectiva he participado en más de 60 exposiciones a lo largo de todo Chile, contando con muestras de este tipo en: Argentina, Brasil, España, Francia, México, Dinamarca

y Argelia. He participado en numerosas ferias de ferias de Arte como FAXXI 1, 2 y 3, en Chile y Art Palm Beach, en West Palm Beach, Florida, USA.

El 2008 fui invitado por la ciudad de Livry Gargan, París, Francia, para la realización de una pintura de gran formato, la que se encuentra actualmente en exposición permanente en el edificio de la Municipalidad.

Fui representante de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), y en la Comisión Nemesio Antúnez, entidad que agrupa a cuatro ministerios y cuatro asociaciones gremiales de artistas y cuya labor es incorporar arte al espacio público del país".

Experiencia con Chilenter

Lo que me motivó a aceptar esta invitación fue, en primer lugar, la gran consideración que tuvo Chilenter al pensar en los artistas para hacer conciencia respecto a un asunto medio ambiental tan complejo y relevante. En segunda instancia, contribuir en la visibilización creativa de una institución que hace un gran aporte en la democratización del acceso a la tecnología y, a la vez, ayuda en la solución



al enorme problema de los residuos tecnológicos. Otro importante impulso fue trabajar el volumen con materiales muy complejos y desconocidos.

El huevo o la gallina

Con mi obra pretendí generar un volumen simple a partir de la generación de un módulo que al irse entrelazando formara una forma nueva, un objeto que a su vez se emancipará conceptual y visualmente de su origen para tener diferentes potenciales expresivos.

Su nombre hace referencia a su forma y a la motivación simbólica que consistía en iniciar un nuevo ciclo a partir de la transformación del material.

Su realización involucró unas 70 horas de trabajo, ya que implicó la extracción de las piezas, su limpieza, corte y ensamblaje posterior, todo esto, además porque me autoimpuse la no utilización de ningún otro material que no fuera reciclado.

A modo de conclusión puedo decir que: La toma de conciencia respecto las diversas soluciones a nuestros problemas medio ambientales, implican una gran energía creativa y la colaboración de todos los agentes sociales; que la contribución del arte y de los artistas en aspectos tan complejos como son los de la reutilización de los residuos tecnológicos, es posible con la disposición de las partes y la generación de los espacios necesarios.



El Huevo o la Gallina
32 x 32 x 32



Teresa Ortúzar



Nací en Santiago, región Metropolitana. Comencé mi labor como artista en el Instituto de Arte Contemporáneo, que era la alternativa menos valorada para estudiar en ese momento (1975), pero lo hice igual. Ahí fui formada en libertad y curiosidad investigativa. Además de la pintura, con los años aprendí a usar diversas técnicas y materiales, tratando de explotarlos en su totalidad, tales como la resina, polímeros y madera.

Mi obra la he mostrado en diversos países europeos, como Bélgica y Luxemburgo. En América, he exhibido mi trabajo en Panamá, México, Argentina, Perú y Estados Unidos.

En el 2009, recibí el Premio Nacional de Cultura. También tuve una mención en Angelmó, Puerto Montt. Poseo obras de colección en: Compañía manufacturera de Papeles y Cartones; Estudios judiciales Chile; Colegio de Abogados de Córdoba, Argentina; y Nestlé, Suiza.

En términos generales, pienso que lo más importante de toda biografía es definir qué es el arte para el propio artista. Y para mí... es fundamentalmente calidad de vida.

Experiencia con Chilenter

En primer lugar, pienso que la idea es genial. Tomar un desecho tecnológico y transformarlo en objeto de arte, es darle nueva vida a cosas inutilizables; y que esta vida, además, tenga contenido y belleza es una gran idea conceptual. Por eso, acepté la invitación de participar de la muestra, inmediatamente, sin sospechar lo difícil de la tarea emprendida. Después, supe más acerca de la labor de Fundación Chilenter y más contenta estuve de haber aceptado esta misión. Hay una mirada al futuro y a la limpieza del planeta, que pienso que es clave para los tiempos que estamos viviendo.

Escultura: "Para el norte, para el sur"

Al comienzo, cuando vi todos los materiales que tenía, lo primero que pensé fue que quería camuflarlos, que el espectador no supiera de qué materiales estaba hecha la obra, y que lo tecnológico no asomara su nariz. Y fue así como comencé a desarmar, corté los difusores hoja por hoja o aspa por aspa. Los abrí, después



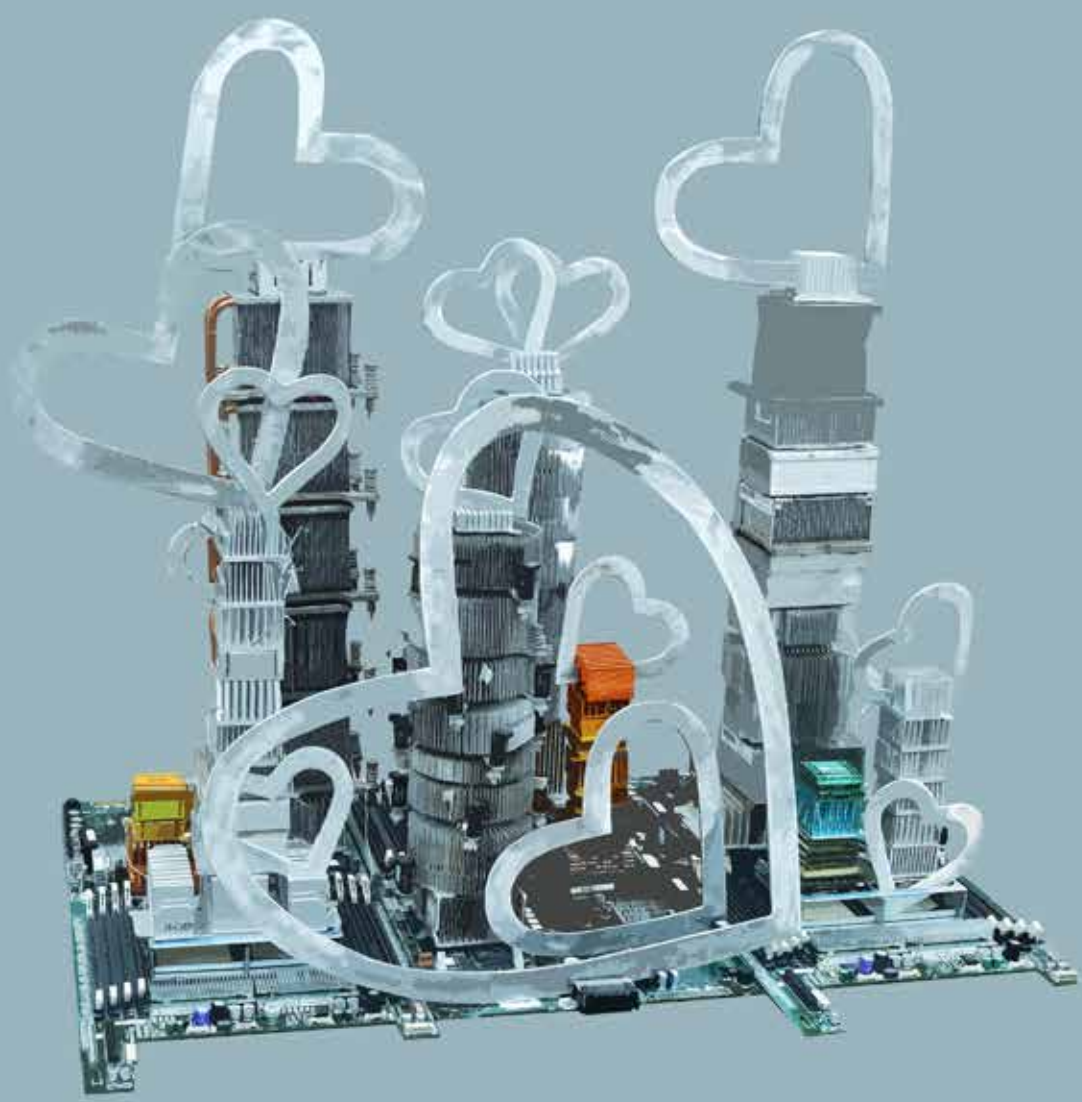
tome los ventiladores y corte sus partes. Las teclas las usé de a una y el resto son cositas que ni se cómo se llaman, pero que me sirvieron bastante para armar la obra. Luego me pregunté sobre el contenido ¿De qué quiero hablar? Y pensé en internet.

La primera palabra que se me vino a la cabeza fue "vuela; internet vuela"...y por eso, los pájaros, dos incluso. Chile es largo y angosto... norte y sur. De ahí, el nombre para el norte y para el sur...

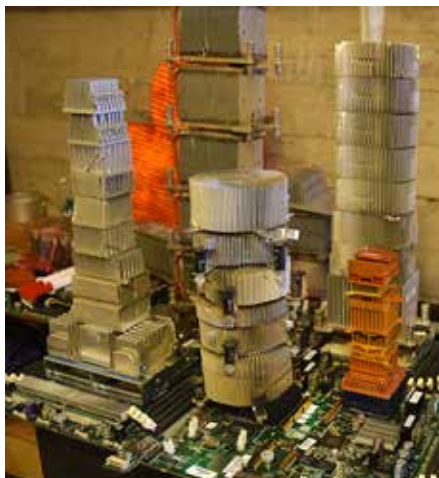
Esa es la historia de cómo nació esta obra gracias a Chilenter.



Para el Norte, para el Sur
87 x 70 x 70



Claudia Parodi



Nací en Santiago, región Metropolitana. Comencé estudiando comunicación audiovisual en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC). Pero al tiempo, decidí dedicarme al arte. Esta actividad, que había comenzado en forma autodidacta, se transforma en una disciplina diaria, llenando cada minuto de mi vida con color y textura. Finalmente, esta vocación por la pintura, me lleva a ingresar a la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde primero efectué un curso de colores; y posteriormente obtuve mi anhelado diploma en artes.

Mis obras son principalmente pinturas sobre tela, utilizando técnicas mixtas. Pero también he incursionado en los telares tradicionales y mapuches; grabados verdes; intervención de muebles; esculturas en fierro, gres y residuos de construcción. Me encanta ir variando, aprendiendo y mesclando nuevas técnicas cada año.

En todas mis obras aparecen sugerentes formas como veladuras que, a través de su gesto, genera un diálogo entre su fuerza interior y el observador. Los colores los combino o los muestro puros, controlados, a veces suti-

les, provocando un magnetismo propio del asombro frente al descubrimiento de nuevas experiencias. Mis obras se centran en el traspaso de energía, entre los elementos concretos y su contexto más diluido, utilizando el color y las figuras como los grandes protagonistas, aplicado en generosas capas de colores, que realzan la fuerza de la composición.

Experiencia con Chilenter

El mundo de hoy necesita cada vez más reciclaje. Es la única manera de asegurar su permanencia al infinito. Debemos decirle al mundo lo importante que es. Debemos enseñarles a nuestros hijos a crear esta cultura de reciclar, como única forma de seguir viviendo. Debemos predicar con el ejemplo. Debemos apoyar esta causa, cada uno desde su rol; y nosotros los artistas obviamente no podemos estar ajenos, tenemos que participar activamente y por eso no dudé un instante en aceptar esta invitación. Me alegré por la tremenda posibilidad que me dieron de ayudar a mostrar lo importante que es reciclar.



El e-waste tiene la particularidad que sigue aumentando muchísimo cada año y necesitamos crear más conciencia que nunca en la comunidad. La invitación de Chilenter para participar en esta muestra nos entregó una plataforma para decirle a Chile y al mundo que este es un tema que a todos nos debe preocupar.

Metrópoli Esperanza

Mi obra es una ciudad que se construye de lo menos esperado, de aquello que parte de la sociedad cree que simplemente ya no sirve, ni es útil. Sin embargo, lo que para muchos ya es basura, para otros es materia prima para seguir construyendo y creando,

y sobre todo para dar una nueva posibilidad de ser aquello que estuvo desaparecido. Y quizás esta obra pueda ser en parte eso, un mensaje de esperanza, un mensaje que ayude a entender que reciclar es un acto noble y que, de alguna manera, permite continuar con la vida de algo, un algo que para muchos puede ser considerado desecho.

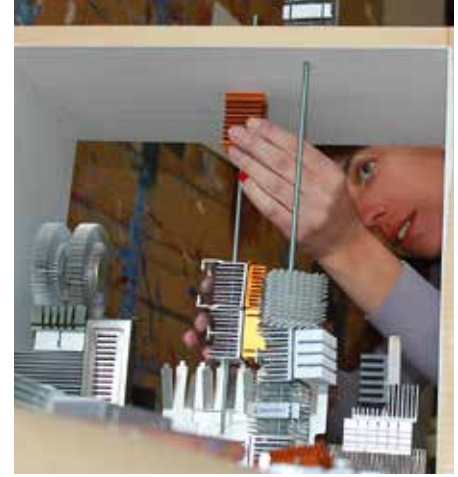
Tardé semanas en construir “Metrópoli Esperanza”. Sin mucha experiencia en los materiales escogidos, ni la mejor forma de unirlos para ir dando la forma deseada; y sumado al deseo de crear la metrópoli imaginaria; hizo que fuese una creación de la cual disfruté mucho, sobre todo por el esfuerzo en su construcción.



Metrópoli Esperanza
60 x 40 x 70



Carolina Pelegri



Nací en Santiago, región Metropolitana. Estudié licenciatura en arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile y egresé en 1999. Ese mismo año entré a trabajar a la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, en un programa de incorporación de arte a edificios y espacios públicos, en el que me desempeñé hasta el día de hoy.

He realizado exposiciones colectivas y participado en ferias como FAXXI, Bazart UC y feria de arte contemporáneo PARTE en San Pablo, Brasil. El 2014 fui premiada en "The Chelsea International Fine Art Competition", certamen realizado por la galería "Agora Gallery" en Nueva York. Mi trabajo pictórico investiga la monocromía como medio expresivo y se desarrolla en una figuración intimista, que representa escenas de una micro geografía emocional, a través de escenarios con juguetes y otros elementos próximos.

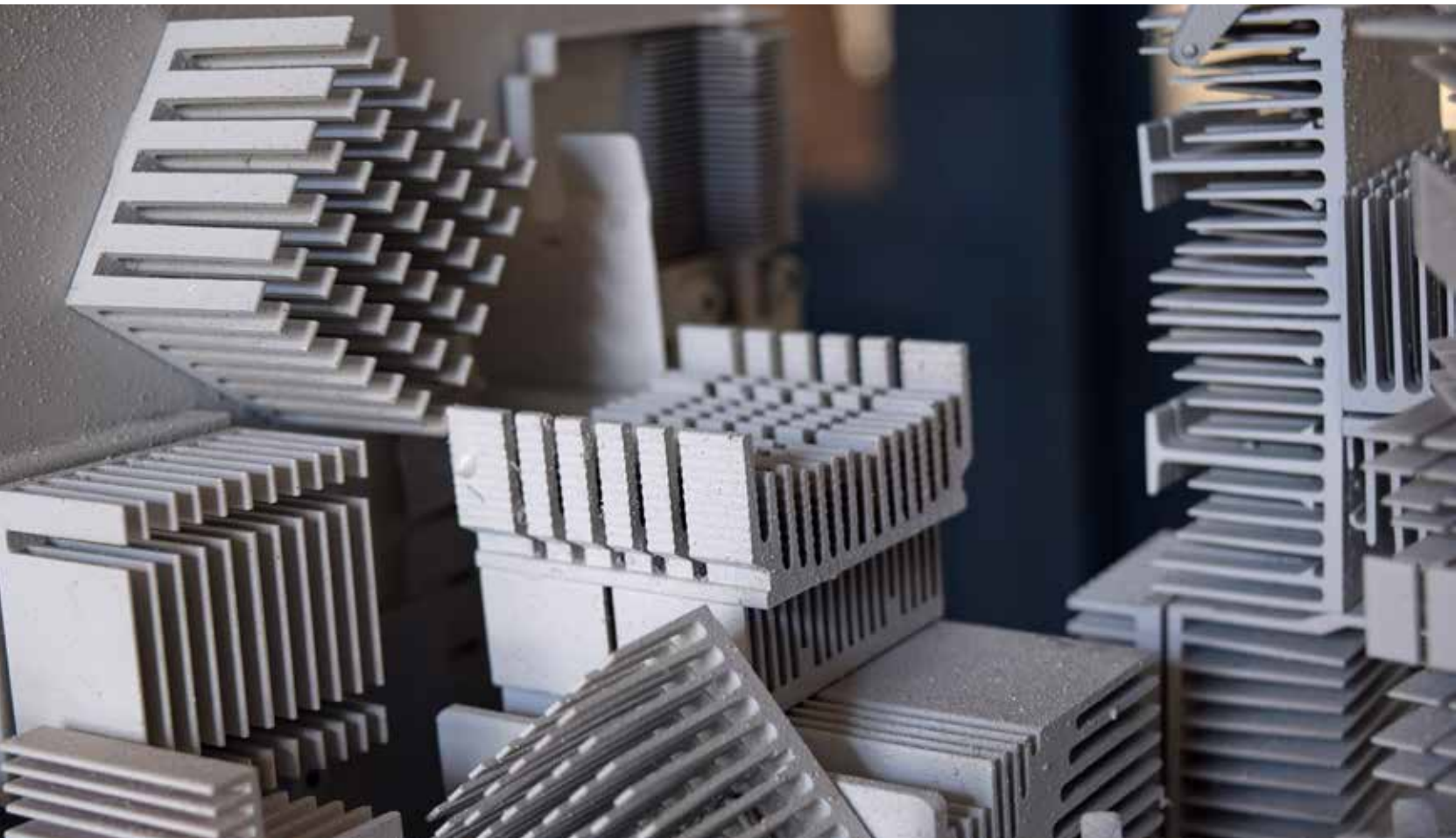
El uso del blanco y negro refuerza esa nostalgia y concentra la atención en los matices, la luz y la sombra. El formato y el encuadre de las imágenes, hace alusión también a ciertos recursos de la fotografía o el cine, como el fuera de

foco o el primerísimo primer plano, entre otros. Además de la pintura como medio expresivo, he incursionado con el grabado, específicamente a través de la serigrafía".

Experiencia con Chilenter

Lo que me motivó para formar parte de esta iniciativa fue el desafío que significaba crear un objeto tridimensional, considerando que mi trabajo se desarrolla en un formato bidimensional. Asimismo, me interesó incursionar con problemáticas del espacio y el volumen, considerando que contaba con la dificultad de que la materia prima de la obra, consistía en un grupo de "otros objetos" determinados y poco maleables.

Seleccioné unas piezas cuadradas (disipadores de aluminio), pensando en la simpleza de su forma y en sus posibilidades visuales como conjunto. Quería una serie de objetos similares y neutros, a objeto de facilitar la lectura de la obra como un todo, tratando de evitar lo que generalmente sucede con obras realizadas en materiales



reciclables, donde sus componentes son demasiado reconocibles como unidad”.

Alto contraste

A partir de la selección de estos objetos (disipadores de aluminio), comencé a probar diferentes formas de disposición entre ellas, adhesivos y otros materiales que pudieran dialogar con las piezas, como la madera y los tensores de acero. Hice varias pruebas para poder llegar a un resultado, teniendo siempre en cuenta, de que este resultado lo consideraría como un ejercicio formal.

Finalmente decidí componer un módulo rectangular que integrara estas piezas cuadradas, algunas dispuestas en tensores de acero y otras adheridas directamente al cubo, aprovechando tanto sus formas más planas y lisas, como también, la textura que se obtenía de las varitas verticales que forman parte del e-waste.

Como una forma de unificar, utilicé el blanco del módulo para todas las piezas, lo que permitió que visualmente el trabajo tuviera distintos tonos de blanco y grises, además de diferentes texturas. Finalmente, y como una forma de aludir a la pintura, incorporé una mancha negra que recorre el objeto de arriba hacia abajo, lo que determinó su nombre.



Alto Contraste
43 x 20 x 50



Andrés Peñaloza



Nací en Santiago, región Metropolitana. Desde niño crecí en un mundo relacionado con el arte, madre pintora y padre cineasta, rodeado de cuadros, películas y música. Siempre tuve muchos intereses, y aunque nunca tuve realmente claro si me llamaba la atención el mundo del arte, tuve algunos acercamientos a éste en mi adolescencia a través de la ilustración de libros infantiles para la escritora Elisa de Paut (Historias de una Gotita de Agua y La Tierra Mágica).

No fue sino hasta muchos años después, luego de haber estudiado dibujo técnico arquitectónico y diseño industrial en la universidad, y de haber viajado a Europa, en donde pude visitar museos y galerías, que aparece la verdadera necesidad de incursionar en el arte.

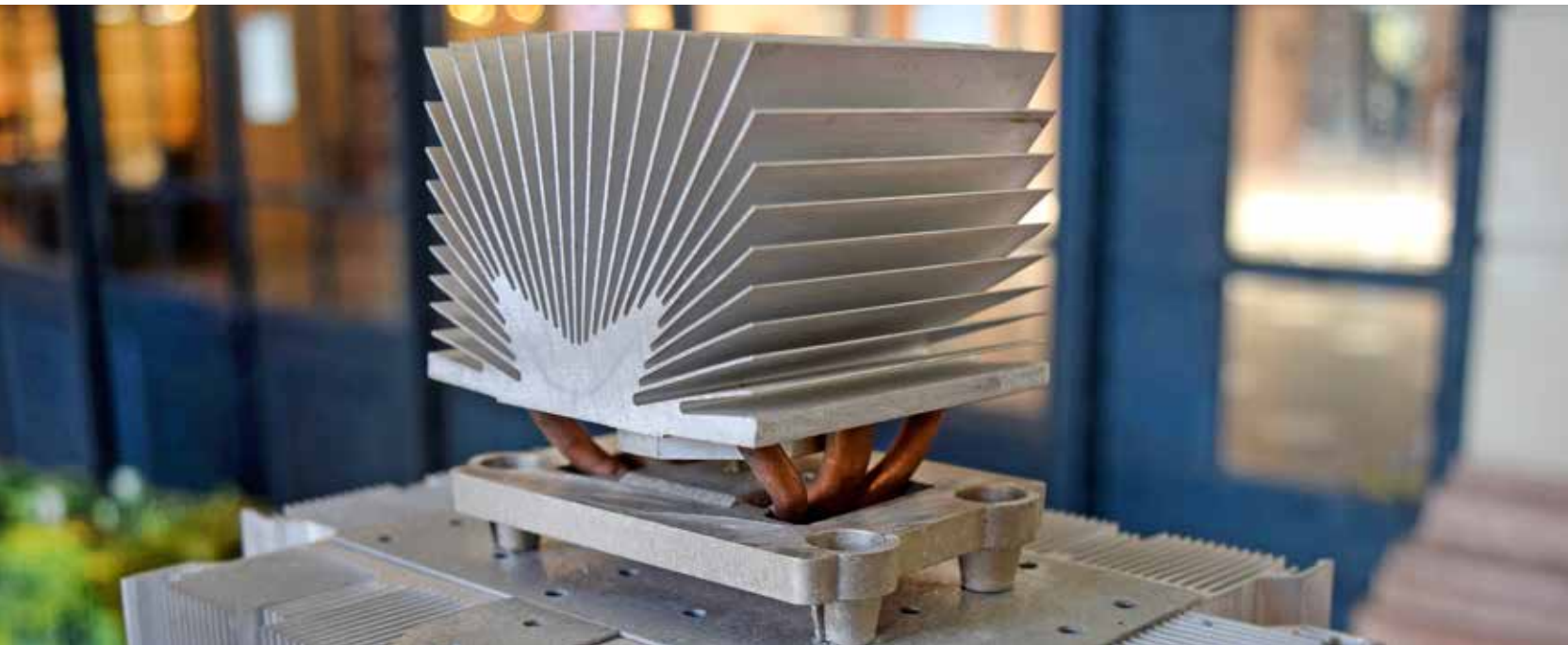
En el 2007, después de un año de estar dedicado a aprender diversas técnicas, mi madre me invita a exponer con ella en Galería Praxis, en una exposición Madre-Hijo, lo que entrega un impulso gigante a mi trabajo.

Hoy sé que mi vocación es la pintura, y trabajo diariamente sobre telas, papel o el soporte que esté de turno, plasmando sobre ellos lo que pienso, imagino o simplemente quiero transmitir, sin prejuicios, formas o conceptos pre-establecidos.

Mi último trabajo continúa dentro del expresionismo abstracto, pero esta vez basado en la utilización de materiales poco convencionales como el cloro, la tiza, y el aceite, los que junto a pigmentos como óleo, acrílico y acuarela junto a soportes no tradicionales como papeles sintéticos, van paulatinamente guiando la obra en una dirección que no necesariamente es la inicial.

Esta incertidumbre hace que el trabajo sea sumamente entretenido.

Junto a lo anterior, sigo en la búsqueda a través de la mancha de aquel paisaje no obvio pero reconocible en algún lugar de nuestros recuerdos.



Experiencia con Chilenter

Estoy profundamente agradecido que me consideraran para participar de este proyecto, para mí fue muy gratificante ser parte de esta convocatoria, en la que unen tantos aspectos positivos.

Como ejercicio artístico fue un desafío, más aún el trabajar con materiales de reciclaje, si le sumamos las locaciones en donde se exhibieron las esculturas. Patio de Los Naranjos del Palacio de la Moneda, Centro Cultural Estación Mapocho, y fundación Telefónica.

Valoro también en trabajo de los equipos tanto de la dirección Sociocultural como de la fundación Chilenter, ambos muy comprometidos y extremadamente atentos a todo lo que pudiésemos necesitar, la verdad que fue un lujo y un privilegio haber aportado con el proyecto.

Gracias y espero que esta iniciativa sea el comienzo de proyectos tan estimulantes, por el lado artístico, en donde aspectos de creatividad, sustentabilidad y cooperación se juntan.

Vigía

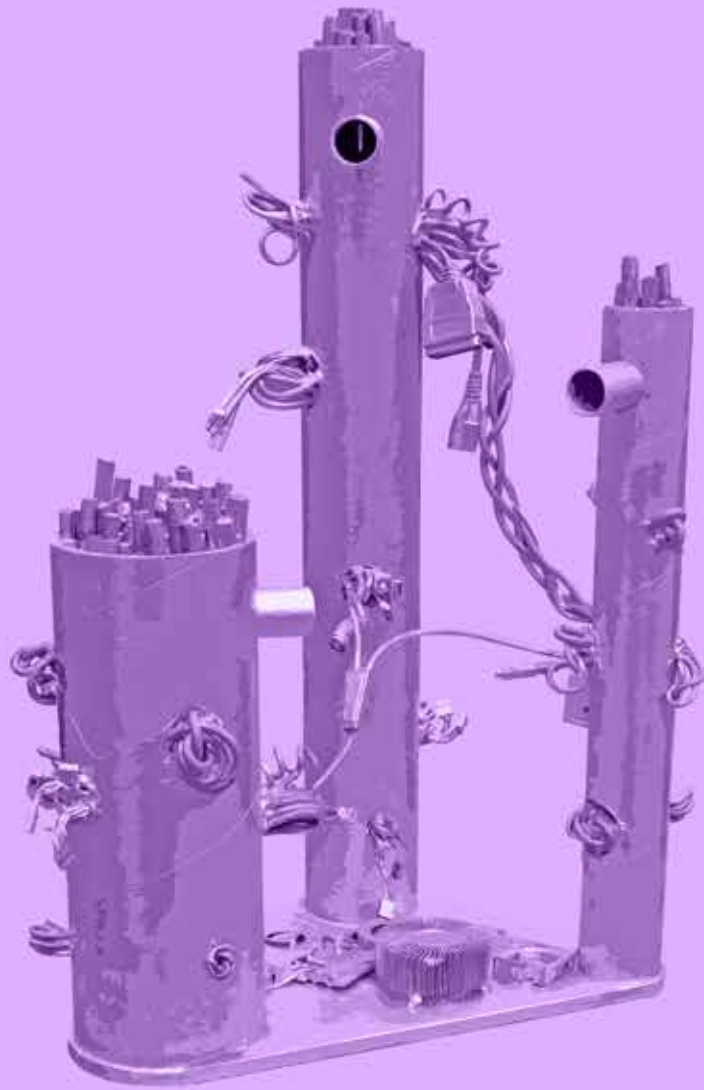
“Vigía” mi propuesta de escultura, fue desarrollada en base a potenciar y dignificar el residuo tecnológico, con esto me refiero a que si bien es material de reciclaje, la idea fue que en una primera impresión, hablara solo la forma y el volumen por si solos y que luego de un par de lecturas, el espectador comenzara a descubrir de qué elementos está construida.

En cuanto a lo formal, mi idea fue siempre crear una escultura lo más limpia y clásica posible, volumen, vacío y conexión.

Me pareció muy atractiva la idea de construir un tótem, de ahí el nombre vigía, en donde la limpieza y solidez del aluminio combinado con el cobre, como elemento de conexión y de identidad nacional, intenta de algún modo dar la sensación de perpetuidad de la obra.



Vigia
75 x 25 x 30



Leonardo Portus



Nací en Santiago, región Metropolitana. Soy un artista visual autodidacta. Arquitectura y memoria son los ejes de mi investigación: lugares emblemáticos de nuestra historia, simbólicos y autobiográficos como la vivienda social, y el valioso legado del patrimonio modernista. Estos contenidos los desarrollo mediante fotografías e instalaciones que combinan maquetas tradicionales y retablos artesanales, desplazados al campo del arte contemporáneo como lenguaje expandido.

Entre mis exposiciones individuales destacan: 2007: Viexpo, galería Gabriela Mistral, Santiago. 2011: Limbo, pinacoteca universidad de Concepción y galería Die Ecke Santiago; 2012: ¿Esta será mi casa, cuando me vaya yo?, sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, y 2014: Estación Utopía en el museo de Artes Visuales MAVI de Santiago, entre otras.

Entre las exposiciones colectivas en las que he participado destacan: 2007: Sur Scène, Chateau de Tours, Francia; Chile Internacional Museo Santiago, Kunstraum Kreuz-

berg Bethanien Berlín, Alemania; 2010: Fuera de Lugar, museo de Bellas Artes Santiago; 2011: Cut & Mix, Arte Contemporáneo de Perú y de Chile, Galería Instituto IFA Berlín y Stuttgart. 2014: Territorios Fronterizos, fotografía chilena contemporánea en la galería de Artes Visuales de Matucana 100, entre otras. Entre las publicaciones en las que he participado destacan: 2009: Concepción, fragmentos de modernidad, revista Arquitecturas del Sur N° 36, departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, uUniversidad del Bio Bio, Concepción, Chile; 2012: Limbo, revista Alzaprima N° 4 facultad de Humanidades y Arte de la universidad de Concepción, Chile; 2014: Using detailed architectural models, Chilean artist Leonardo Portus constructs alternate realities, por Katya Tylevich, Mark Magazine, Amsterdam Holanda”.

Experiencia con Chilenter

Considero interesante el desafío de participar en este tipo de iniciativas que proponen un tema y materiales



acotados a trabajar, pudiendo como artista distanciarse de obras anteriores, dando el espacio para experimentar procedimientos.

Muchas veces he trabajado reciclando materiales, sus formas permiten jugar con la imaginación, reformular el objeto encontrado, indagar en sus posibilidades expresivas y en como aquello que debido a su forma tuvo tal función -o viceversa-, podemos como artistas romper ese condicionante mediante la manipulación visual. En este caso, decidí utilizar algo tan simple como cables de diversos tipos, diámetros y formas. Algunos más blandos y otros más rígidos que como venas que salen y entran de forma lúdica de estos tubos que recuerdan edificios o ramas de árboles. Conectan los tubos/edificios como sinapsis neuronales, tejidos, rizomas de raíces, etc. formando redes, relaciones inesperadas y misteriosas”.

Circuitos integrados

El título de mi obra, Circuitos Integrados apela a las siguientes interrogantes: ¿Hasta qué punto tecnología y humanidad son antagonicos?, ¿Que distancia existe entre nuestra dependencia de la tecnología y la creación de mundos paralelos que replican el nuestro a otra escala?.

En esta escultura, cables brotan de estos edificios arquetípicos ó ramas de un árbol en una geometría fractal orgánica y cibernética. Circuitos entran y salen de estas torres tubulares generando conexiones entre ellas, tal como las neuronas y sus sinapsis cerebrales.

La ortopedia conectora simula y replica también los brotes vegetales de plantas cibernéticas que deben realizar estas relaciones para sobrevivir en un ecosistema dinámico, a veces hostil y en constante cambio. Como lo es la vida, en todas sus escalas, desde las minúsculas bacterias hasta las galaxias, así por siempre simplemente.



Circuitos Integrados
75 x 38 x 58



Fernanda Saldivia



Nací en Santiago, región Metropolitana, estudié Diseño Gráfico en la universidad del Pacífico y licenciatura en Estética en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Después me fui a vivir a Barcelona, España donde realicé talleres en Figura Humana y Óleo. También me he especializado en grabado en metal y grabado verde.

He realizado exposiciones individuales y he participado en diversas muestras colectivas.

En mis obras busco hacer palpable a través de una atiborrada estética la ironía implícita, la dualidad intrínseca en el ser humano; y el doble discurso reflejado en la inoperancia de los objetos, la incongruencia de los objetos, la incongruencia de la realidad retratada y un toque de humor. Por ejemplo, una pieza calurosa estará en el horno de una cocina; una cama de agua estará rodeada de peces y se transformará en pileta; un teléfono sobre un velador será también una ducha.

A través del collage y la descontextualización de objetos logro la liberación de sus significados para ser reorganizados sobre un soporte matérico, rico en texturas, tramas y colores.

Cada vez que inicio un trabajo lo hago sin bocetos previos ni un tema predefinido, simplemente me voy aventurando y armando mis grabados como si fueran un rompecabezas rompecabezas.

Me gusta fusionar objetos discordantes para darles un nuevo significado, y luego reflexionar sobre ellos. El color juega un papel importantísimo en mi trabajo, que son enormemente policromáticos.

Mi obra se irgue como una sobre estimulación de elementos y colores, que reflejan mis sentimientos y preocupaciones más íntimos.



Siempre estoy en una constante investigación de materiales. Utilizo papel mural como soporte de mis grabados, logrando una transición más suave entre figura y fondo. En mis grabados-collage uso planchas de reciclaje tetrapack para acentuar la textura. Me gusta que haya un juego de figura-fondo, de profundidades y distintas texturas, evito que se vea plano.

Con mi trabajo, busco ser lo más honesta posible con lo que me gusta. No tengo miedo al ridículo ni al snobismo en el arte, no me interesa en lo más mínimo porque para mí el arte es emocional.



In Útero
160 x 40 x 40



Patricia Schöler



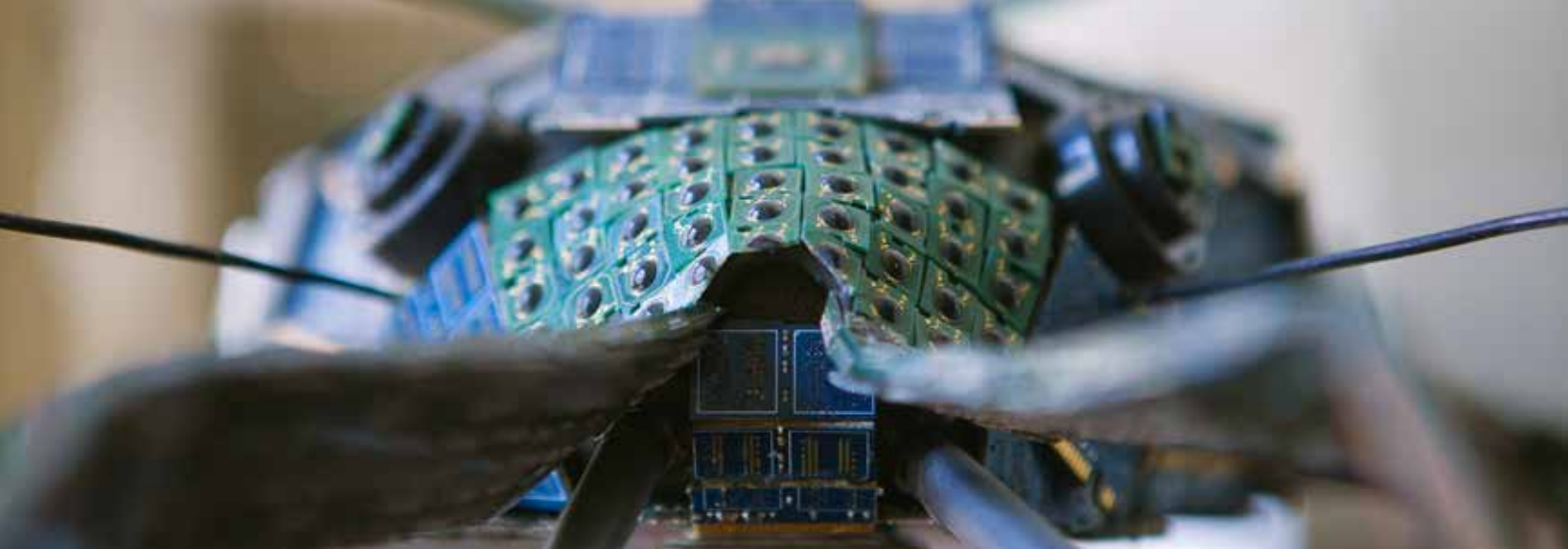
Nací en Valdivia, región de Los Ríos, aunque mi vida escolar fue en el colegio Alemán de Concepción. Los veranos los pasé siempre en Valdivia, donde me iba al campo. Lugar que sólo se llega por lancha, adentrándose por el río Cruces. Toda esa flora y fauna nativa es la que me inspira constantemente al realizar mis obras. Mis inicios empiezan ya en el colegio con la asignatura de artes plásticas, en la que siempre me destacué, aunque mi sueño era estudiar arquitectura. Me fui a vivir al extranjero (EE.UU.), donde aparte de aprender inglés estuve en diferentes talleres de arte. También me casé y formé una familia.

En 1999 volví a Santiago y empecé a dar clases de “Repujados en Metales” en colegios y a particulares, hasta el día de hoy. Luego, al trabajar con niños, me di cuenta de la necesidad de estudiar “Arte Terapia”. Estudio que duró 2 años y cuya práctica de más de un año la realicé en la escuelita adosada al hospital “Sotero del Río”.

En el 2002, hago mis primeras exposiciones y con el fin de seguir mis estudios en Artes Visuales entro a la Universidad Católica a perfeccionarme en la técnica del grabado. Al terminar mis estudios entro a trabajar y a seguir aprendiendo técnicas nuevas como el fotograbado en el taller de grabado y gráfica “Taller K” (Klaudio Vidal).

Trabajo prácticamente con todas las técnicas del grabado, pero me gustan más las de Hayter, Huecograbado y Xilografía.

Ya en el “Taller K” y con la Universidad Católica empiezo a exponer mis obras en forma colectiva e individual, en distintas salas de exposiciones en regiones y también tuve la oportunidad de participar en concursos y exponer en Argentina, Brasil, Alemania. Fue muy interesante exponer en la Bienal de Buenos Aires (2014) y quedar con mención honrosa, también me enorgullece tener dos grabados en una prestigiosa universidad en Turquía y haber expuesto en Croacia en los World Art Games.



Experiencia con Chilenter

Mi fundamento principal y desafío fue poder expresarme, a través del reciclado y poder realizar una obra con residuos tecnológicos, que además tenga que ver con mi obra personal que realizo como grabadora.

En mi caso particular, también reciclé un tronco del sur que tiene más 100 años de edad. Por otro lado, me entusiasmó muchísimo ser parte de otra obra que irá en beneficio de todo Chile, que es poder apoyar con la venta de las esculturas hechas con los residuos tecnológicos más contaminantes que no podemos reutilizar.

Además, quise que mi escultura fuera educativa y pudiera mostrar tanto a niños, adultos y artistas, que podemos trabajar con desechos sin ser expertos. Como yo, que también trabajo en otras áreas de las artes visuales.

Cuando llegué a la Fundación Chilenter a buscar el reciclaje tecnológico, me encontré con muchas placas madres de los computadores en diferentes tonos metálicos, verdes, azules, plateados y en cobre. Estos me inspiraron en el resultado de mi obra.

Cantuaría

Los colores de las placas madres me hicieron recordar mi niñez, cuando me dedicaba a observar a un escarabajo chileno, que tiene colores metálicos y que, dependiendo de que le llegue la luz, esta gama de colores se acentúa más. Por lo tanto, ahí empieza mi desafío de cómo iba a armar este escarabajo con los materiales encontrados.

Esta obra se llama "Cantuaría", nombre que le damos en el sur de Chile a esta especie. También lo conocemos como ciervo volante, o cantabria (*Chiasognathus Grantii*) y vive en troncos viejos. Por esto, quise también aprovechar de colocar la "Cantuaría" sobre un tronco viejo que reciclé de los campos del sur, de donde proviene este escarabajo más grande de Chile.

Tardé más de un mes trabajando diariamente, ya que también me llevó mucho tiempo limpiar el tronco. Mi familia me dio ideas, fue casi como ir armando un rompecabezas. Quise que el resultado final se asemejara lo más posible al insecto, porque además me di cuenta que muy poca gente sabía de su existencia, siendo algo tan magnífico de conocer.

Ojalá que a través de mi obra se haya producido interés por conocerlo y los que no sabían de su existencia poder reconocerlo en la escultura y dejar el registro de este magnífico macho volador, que vive en nuestros bosques nativos".



Cantauria
85 x 55 x 75



Isabel Viviani



Nací en Santiago, región Metropolitana. Soy diseñadora gráfica de la Universidad de Chile. También estudié arte, pintura y escultura en México D.F., llegando a ser directora del COMAV (Consejo Mundial de Artistas Visuales).

Artista adscrita al realismo mágico, mis obras se inspiran en la cultura popular Latinoamericana, donde el color, la textura y el sincretismo se manifiestan en figuras y fondos de múltiples lecturas.

En mis creaciones se presentan personajes fantásticos que conviven en mundos reales o viceversa, sin sorprender a los protagonistas de las obras, pero sí al observador objetivo.

Parte importante de mi obra se ha inspirado en escritores latinoamericanos que también rescatan este lenguaje, estableciendo así un dialogo libre de asociaciones donde los soportes utilizados -bi y tridimensional- son un personaje más de las mismas.

Entre mis exposiciones destacan: Macondo/ Bomarz (homenaje a Gabriel García Márquez); Los Versos del Capitán, mapa del amor (homenaje a Pablo Neruda): "Ayer, un año" y "Ciao Emar!" (homenaje a Juan Emar).

También he realizado exhibiciones individuales en Florencia, Italia; New York y Miami, Estados Unidos; México DF, México; Buenos Aires, Argentina y Santiago, Talca y otras ciudades de Chile, además de innumerables exposiciones colectivas.

Mis obras forman parte de diversas muestras de arte urbano, destacando la serie de cinco murales monumentales realizados en la comuna de Colina.

También soy gestora cultural, curadora de exposiciones, directora y profesora de taller de creación plástica.

He sido distinguida con el premio Regional del Concejo Nacional para la Cultura y las Artes por Guion Visual.



Experiencia con Chilenter

El concepto de lo “inservible”, lo “desechable”, lo “prescindible” – que cada vez se impregna más y más en nuestro diario vivir – me llevó a cuestionarme el fondo más que el soporte; el contenido más que el continente; a desafiarme de qué decir con aquello que ya nada dice.

Este desafío que me presentó Chilenter, me dió la oportunidad de responder –desde mi perspectiva– algunas de las preguntas cruciales de hoy: ¿Nos estamos comunicando entre nosotros, o sólo estamos transmitiendo mensajes sin importar ‘poner en común’ lo que decimos?, ¿Trasciende el fondo o lo que importa es la forma?, ¿Valoramos el nosotros, o sólo el yo?.

Entre todos los desechos tecnológicos, busqué aquellos que mayor relación tuvieran con el ciudadano común. Los lectores de CD abiertos, vacíos, inservibles, me permitieron acentuar estos cuestionamientos vitales y a la vez construir una suerte de torre con movimiento ascendente que no llega a ninguna parte y en la que el hombre está presente, pero a la vez ajeno.

Babel (lenguajes cifrados)

Mi obra está inspirada en la expresión “Balbal”, que significa lenguajes diversos, y que reconocemos como una escalera que une el cielo y la tierra. El mundo de la tecnología también quiere alcanzar lo más alto en lenguajes, poder, sabiduría máxima.

Esta “escalera” sostiene y suspende los más diversos personajes que, unidos entre sí, intentan comprender este nuevo mundo.

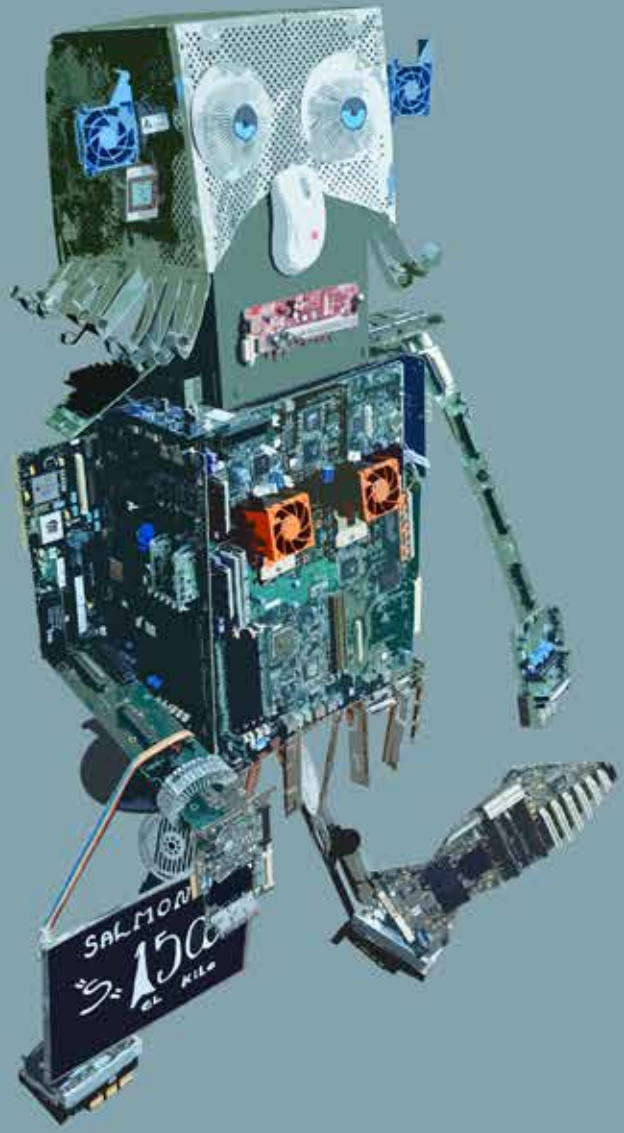
Las expresiones de estos personajes, en un lenguaje burdo de color y textura, en contraposición con una estructura sólida y rígida, habla de la fragilidad del hombre en donde su fuerza está dada por la unión de unos con otros. El tiempo de construcción fue de alrededor 40 días.

La conclusión final es que el desafío de trabajar con materiales ajenos a los usuales, uniéndolos a los lenguajes personales, como el uso del papel maché, transforman y dan nueva vida a objetos destinados a un gran basurero tecnológico.

Así como los hombres “abandonaron” la “Torre de Babel”, así también estos objetos dejan de ser útiles y por tanto sólo queda lo más importante: el hombre, su creatividad, su color y su comunicación.



Babel (Lenguajes Cifrados)
70 x 50 x 50



SALMON

150

150

Paulina Wagemann



Nací en Valdivia, región de Los Ríos. A lo largo de mi vida he buscado la forma de entregarme a un tema sin que se desgaste la pasión, esto lo encuentro en el equilibrio, entre la tierra, el agua y el fuego. Bosques, volcanes, mujeres, abrazos, bailes, conforman mi universo, y van mostrando la evolución de mis procesos internos a través de la evolución de mis obras.

Entre la tierra y el agua... Energía primaria, es el concepto trabajado en mis obras. Si hacemos un paralelo entre la fuerza primaria de la naturaleza, y la energía creativa, podemos concluir que ambas se encuentran en mi interior, y dan origen a mis obras. Desde la pasión, obsesión y necesidad primaria de encauzar mi existencia, arremeto con fuerza para crearme un mundo propio en compañía del barro.

Hay un elemento de nostalgia, en este recapturar memorias; rescatando la ternura de la pareja, abrazos, y mujeres, donde también permanece la ausencia.

En mi lenguaje plástico, tanto en la escultura como en la pintura, el imperativo temático obedece a la idealización

de la pasión, los encuentros, la trascendencia. Al reencuentro del pasado con el presente.

En mis pinturas se ve reflejado el arquetipo femenino, mujeres, en búsqueda de su trascendencia, parejas, bailes y naturaleza, desde lo figurativo mágico a lo abstracto de trabajar desde la mancha. En una explosión de colores alegres, en una investigación permanente de nuevos matices, de nuevos lenguajes con los que poder mostrar desde mi interior, la soledad, el silencio, y la armonía interior.

Mis trabajos más destacados son:

o "Mujer mirando al este" cerámica gres, quema en oxidación, seleccionada para ser expuesta en el MNBA en homenaje a Lily Garafulic en Mayo del 2015

o "Tancici Dum" cerámica gres, quema en oxidación, seleccionada para expo en Milán& Event center. Milán 2014

o "Kindushin" acrílico sobre tela seleccionada para expo de Fobeju 2014



o "Tancici Dum" acrílico sobre tela seleccionada para expo Fobeju 2013

o Seleccionada en el Florence Shangai Price con escultura "Tango" 2013".

Experiencia con Chilenter

El tema era sobre el reciclaje, y sentí que era para mí la mejor forma de crear conciencia de lo desechable en que hemos convertido muchos elementos en esta tierra. Estamos colapsados de basura, en todo nuestro planeta; en nuestro mar, donde las mareas arrastran basuras que han causado la extinción de muchas especies, y el sufrimiento de otras. Eso me produce una gran pena y también impotencia.

Vi en esta convocatoria una oportunidad de crear a la "Aramara", que representa nuestro mar, nuestro alimento, y también el hecho de que el plomo que contienen estas piezas, al ser botado al mar sin criterio, puede causar tanto daño. Poder transformar esa "basura" fue un proceso maravilloso.

¡Basta de desechar! Reciclemos, transformemos, creemos conciencia, y en vez de que nuestros niños jueguen Play Station, o con el celular, dejemos que usen su creatividad, y desarrollen sus capacidades de asombro, de cuidado del medio ambiente, y la disminución del consumo sin sentido. A través del arte, aportamos un granito de arena para que salvemos a nuestro planeta de la contaminación. Gracias a Chilenter y al Gobierno por esta excelente iniciativa, y por invitarme a ser parte de ella.

Aramara

Desde los elementos en desuso de los computadores, nace "Aramara", Diosa del mercado.

A lo largo de Chile encontramos a esta mujer, en los mercados fluviales, vendiendo sus pescados frescos con alegría, coquetería, y mucha fuerza.

Podemos verla con su pelo ondulado, sus labios rojos y ojos delineados, una coqueta pollera color salmón y una gran sonrisa, cautivando a sus "caseros".

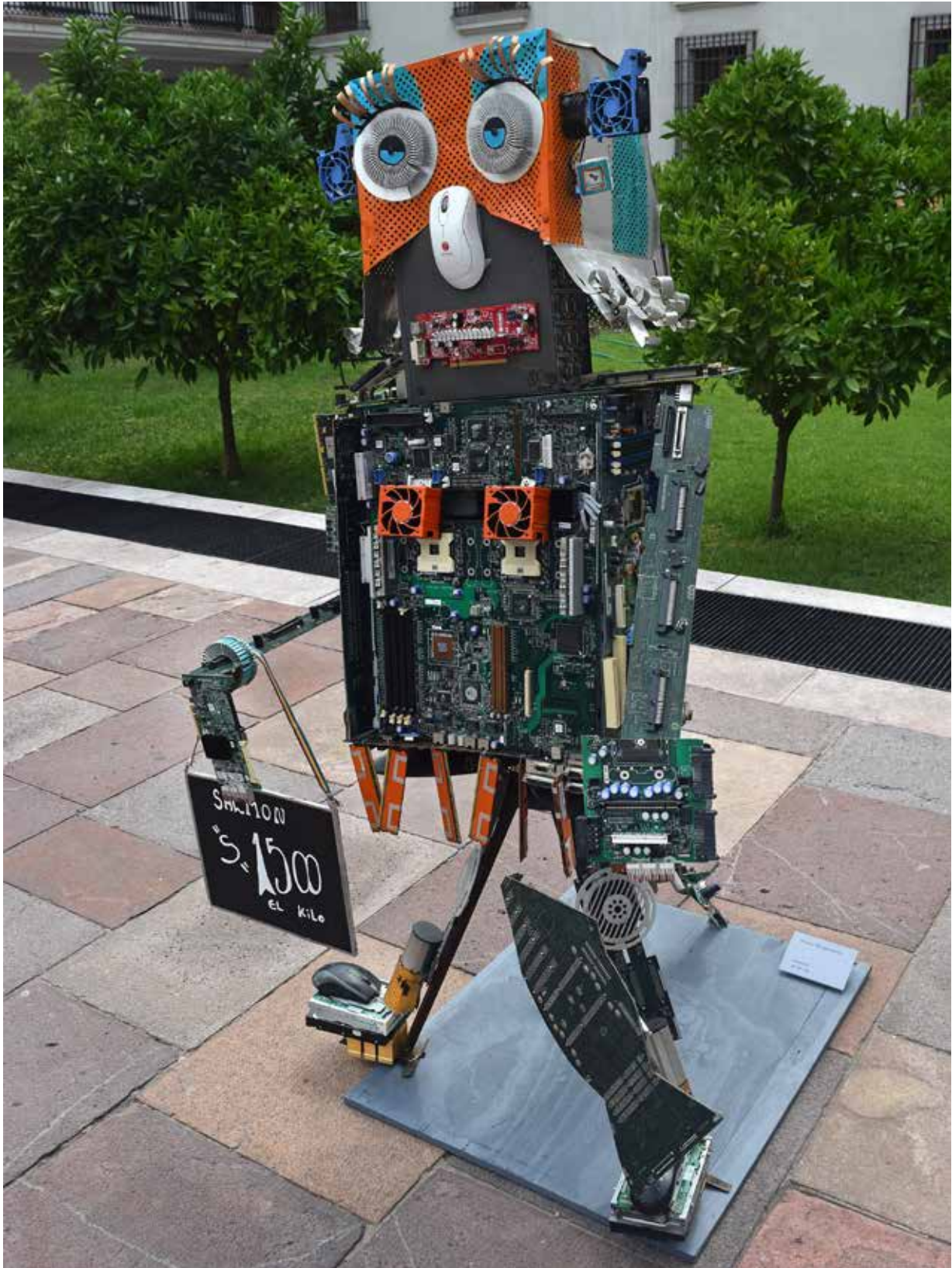
Tiene en su pecho dos volcanes de ventiladores naranjas; que representan nuestra cordillera de la costa, su cuerpo brazos y piernas formados de placas madre. En un brazo lleva una pulsera reciclada y una linda cartera de pantalla de computador que invita a comprar barato. Sus uñas pintadas, y zapatos con taco la muestran en su trono, en su reino.

Su cola, que la sostiene, está diseñada con un cardumen de peces que simbolizan su sustento.

Tardé alrededor de días en hacerla, y la inspiración al ver el material fue inmediata, y me llegó la Aramara, se presentó ante mis ojos, fue un acto impulsivo.

Me imaginé los desechos que llegan al mar, y que podrían dejarnos sin ella, y sin vida en nuestras costas, y quise que tomara forma.

Al verla terminada, me encantó... y también ver como se acercaban los niños a admirarla.



Aramara
150 x 80 x 100



Totoy Zamudio



Nací en Santiago, región Metropolitana. Descubrí que era artista mientras estudiaba Ingeniería en acuicultura, estaba de cumpleaños y un amigo del alma me regaló unos oleos, unos pinceles y una tela. Nunca había pintado antes y en 1995 me fui a estudiar Arte, desde segundo año expuse regularmente, poco a poco logre instalar mi discurso plástico en la escena, vivía de la pintura, tenía todo un mundo personal y único, colorido y rebelde, cercano a los artistas del Art Brut, Matta y Picasso en los orígenes.

Me fui a Barcelona a estudiar un master en Animación digital 3D, en esta ciudad me quedé hasta el 2003 buscando dar vida a los personajes que habitaban en mis cuadros.

Después de una búsqueda de mi identidad haciendo el viaje a la inversa, siento que mi trabajo tiene un sello distintivo que lo hace único y personal. En mis trabajos se puede apreciar que el acento esta puesto en el mensaje de la obra en su construcción, los personajes están felices, levitan, se mueven y reaccionan y se molestan de buena gana y siguen en eso para que los veas y te rías

con ellos, pinto un mundo feliz y contento, luminoso y vibrante.

Me interesa pintar con niños, he trabajado con niños con Sida, con cáncer, en riesgo social, de jardines con y sin recursos, colegios de barrio y de la periferia, incluso un jardín le puso mi nombre a una de sus salas. Soy embajador de algunas marcas, algunas de lujo, cosa que nunca creí me sucedería.

Hoy gozo de esa libertad que da el saber que no me equivoque en la decisión que tomé y que estudiar Arte era lo que tenía que hacer... soy feliz.

Mis trabajos han estado en: espacios públicos, en el Apu-manque, estacionamientos del mall Plaza Egaña, varios bancos de plaza intervenidos, las latas de Canada Dry, un dispensador de tabletas de sucralosa de lansa. Esto permite que la gente reconozca mi trabajo.

Actualmente estoy trabajando en unas obras que serán expuestas en Valparaíso, La Serena, Santiago y Tokio.



Experiencia con Chilenter

Fui invitado por el director Sociocultural de la Presidencia a participar de este proyecto, él me contó de Chilenter, de la gran labor que realizan y del efecto en las comunidades. También me contó del efecto devastador de los desechos de computadores y de su idea de convocar a artistas a realizar obras con esos desechos. Fue una sorpresa que me invitara a participar, porque no soy escultor, soy pintor y mis obras no son volumétricas.

Después me contactaron desde la Chilenter varias veces... no soy muy bueno yendo a buscar materiales, me da lata... me demore en ir a elegir. Una vez que tuve los materiales, la caja estuvo mucho tiempo ahí... se acercaba la fecha de entrega... me daba susto equivocarme... no sabía cómo pegarlas, ni como montarlas... tenía claro que quería hacer un robot, no sabía cómo, así que Ulises Soto, escultor y ex alumno de la UDD para que me ayudara. Me fui a Rancagua su galpón y ahí armamos a Juan Francisco Cable, fue un placer contar con su ayuda y dejo testimonio de su generosidad y calidez.

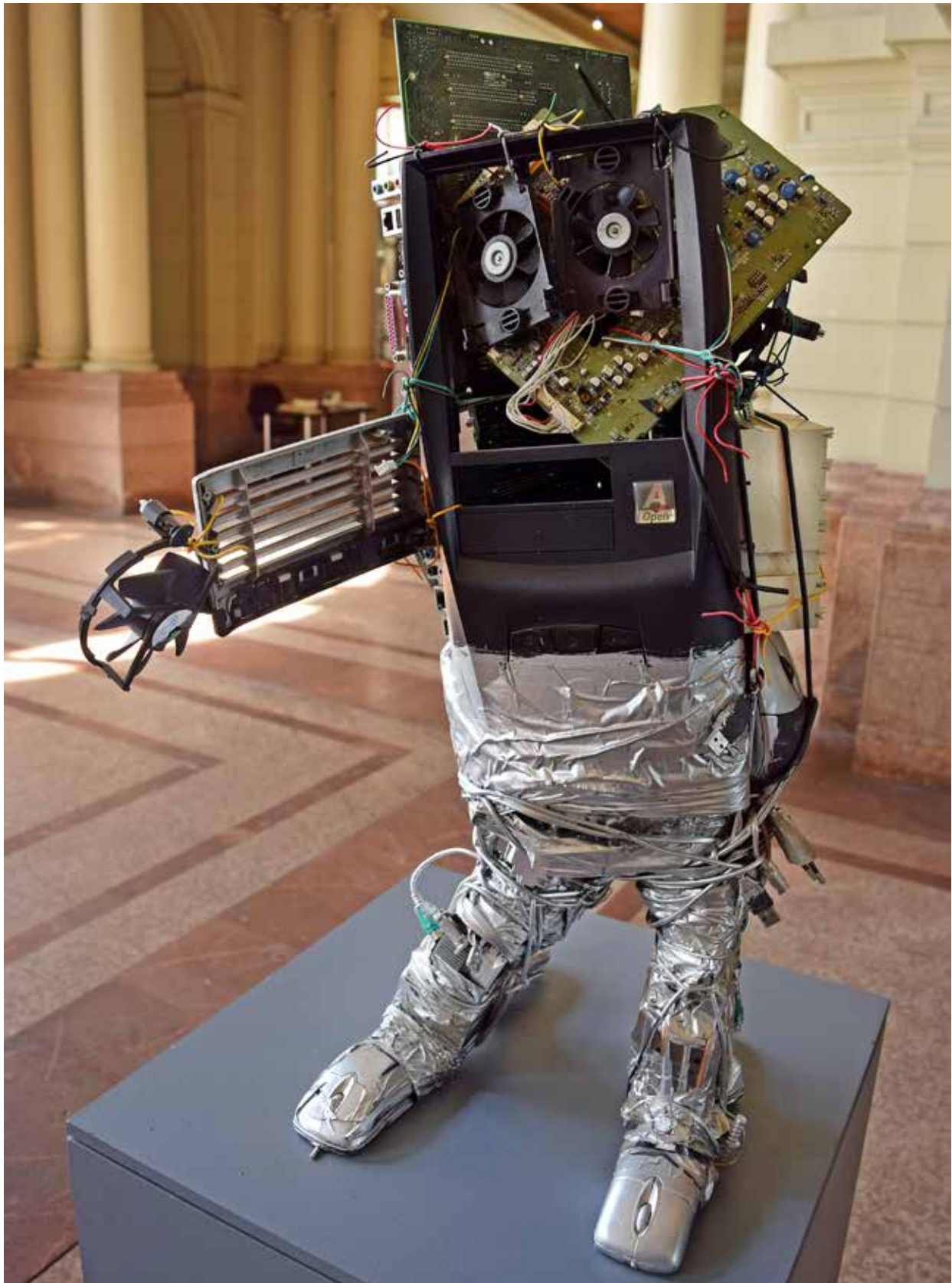
Agradezco por la invitación a participar... por confiar en mí como artista... y abrir la Moneda para el arte y la experimentación con distintos materiales...

Juan Francisco Cable

Le puse ese nombre porque le da identidad... él quiere tener identidad, personalidad, es un robot algo elocuente, no es muy alto, su misión es proteger a los humanos de la invasión alienígena y de los virus de segundo orden. Proviene de una familia acomodada y fue a un colegio de elite, de política sabe muy poco pero eso no es un impedimento para cumplir con su agenda numérica. Desprovisto de la energía que necesita se quedó en esa posición de hibernación hace algún tiempo, solo mueve un poco las muñecas y los ojos.

Juan Francisco Cable es una parodia de los robots de mi generación, y me reconozco profundamente en él, en ese humor absurdo y estúpido, ese fetichismo por la sonrisa y lo inconexo. Él quiere ser más que un robot, más que un simple manojito de circuitos y electrones, ¿es posible todo esto?... puede que tenga vida y nunca lo sepamos, yo lo vi moverse una vez y hacer el paso para atrás de Michael.

Fue un placer construirlo, necesitó horas de contemplación, no realicé bosquejos pero si tenía una idea de montaje en plano. Pinté unos pantalones para que fuera un robot muy elegante, estaba feliz Juan Francisco con sus pantalones plateados y yo estaba feliz porque mi amigo estaba feliz... de eso se trata no?



Juan Francisco Cable
80 x 32 x 55

