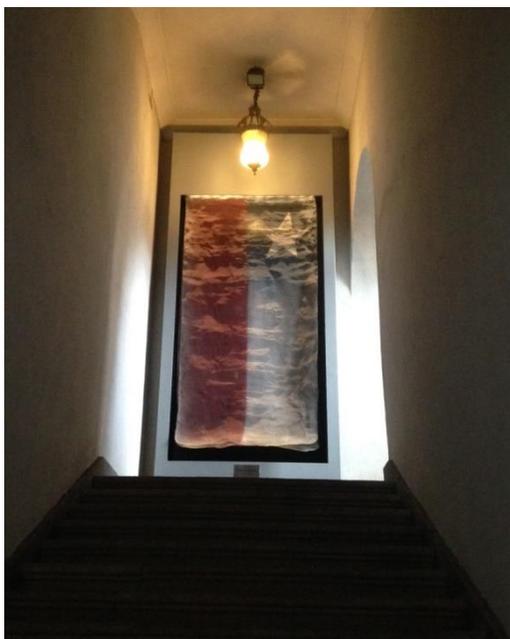




Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Santiago, 15 de diciembre 2014

EL REGRESO DE LAS BANDERAS



Este domingo 14 de diciembre culminó un largo proceso de puesta en valor y recuperación de la obra “Tiempo de Banderas”, del destacado artista nacional Ricardo Mesa Núñez. Proyecto encabezado por el Departamento de Patrimonio Cultural y cuyo montaje puede ser visto en los descansos de las escalas de acceso al palacio por calle Moneda.

“Tiempo de Banderas”, es una creación del artista chileno Ricardo Mesa Núñez (1931-2000), correspondiente a dos piezas de malla galvanizada de construcción y pigmento (óleo sintético), de 2,94 x 1,47 cm. cada una, que representan de manera libre, banderas chilenas, sin cumplir necesariamente las dimensiones y estandarizaciones oficiales, bajo la idea del dolor por la pérdida de la democracia.

Última obra del artista, quien falleciera el mismo año su elaboración, fue entregada al Palacio gracias a la amistad que sostendrían Mesa y su mujer María Eugenia Zamudio, con el entonces Presidente Ricardo Lagos y su señora Luisa Durán. Proceso gestionado por la artista y gestora Carmen Waugh.



**Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural**

La obra fue sacada de su emplazamiento original, a mediados del año 2010, por razones de conservación. En su momento se indicó que ambos objetos, presentaban inestabilidad de los materiales, especialmente producto de la oxidación del metal, desprendimiento de pigmentos y rasgaduras, que provocó finalmente la degradación de éste, causando pérdida de material en toda la pieza.

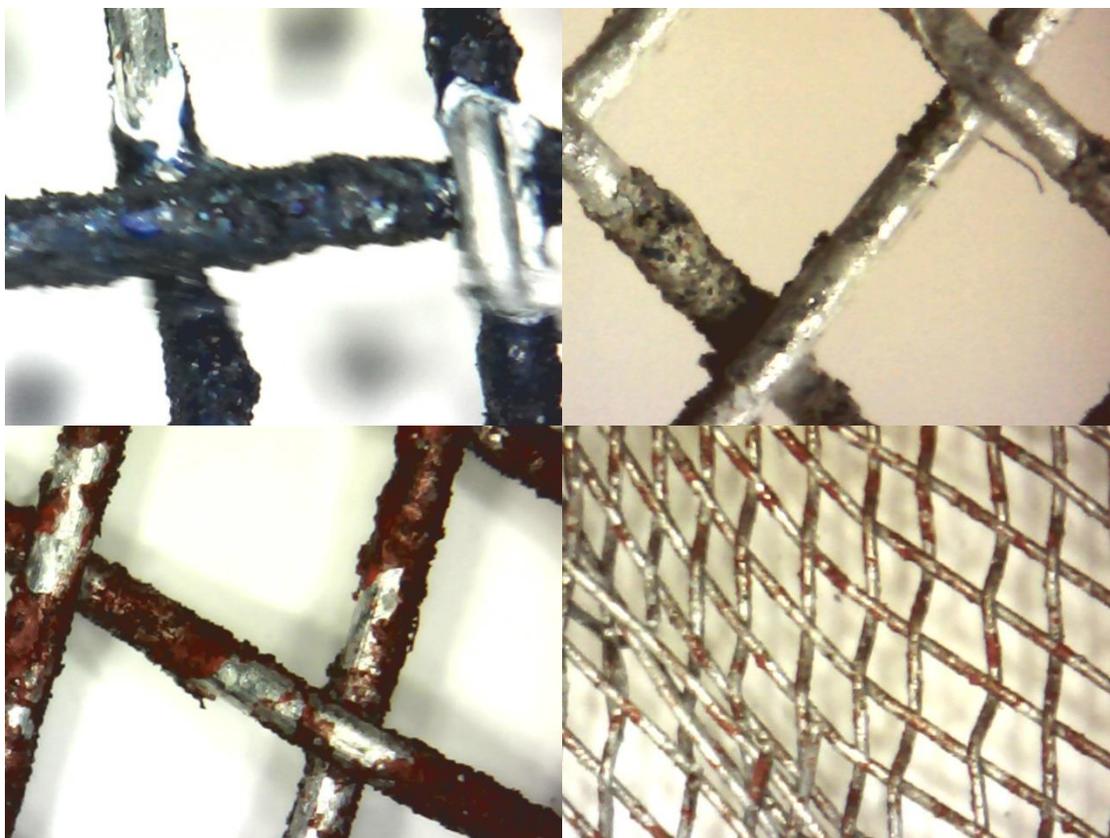
Ello obligó a un importante proceso de restauración en dos partes, iniciado en agosto de este año, que consistió, por un lado, en limpieza superficial, unión de rasgados, injertos y refuerzo de bordes por otro.

Así, tras la intervención en el soporte, se realizó la consolidación del estrato de pintura como segunda etapa. Se trata de un tratamiento destinado a devolver la cohesión o consistencia a los materiales de las obras, perdida por diferentes causas. Se puede manifestar por su estado pulverulento, que en la obra era evidente por la pérdida de pintura al movimiento o al simple tacto.

Para ello se aplicó a través de pulverización con pistola una resina acrílica. Se trata de un polímero sintético, copolímero de metacrilato de etilo y acrilato de metilo, diluido en un solvente orgánico. A éste se le agregó una molécula de sacrificio con el fin de retrasar el proceso de degradación del consolidante, dada las condiciones de exhibición de la obra (en forma directa al medio ambiente)



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Lo anterior era necesario tras los análisis organolépticos, visuales y de microscopía aplicados a ambas banderas, que daban cuenta de espacios de la trama de la malla metálica prácticamente sin pintura por la caída de fragmentos de color. El procedimiento consiste en rellenar los poros y espacios vacíos, donde se ha caído parte del estrato (ver imágenes de microscopía USB) y así devolver la resistencia mecánica y estabilidad a las piezas. Este tratamiento asegura la perdurabilidad de la obra en el tiempo, ya que el color es un elemento importante particularmente en éste caso, porque define el símbolo traducido por el artista al lenguaje visual.

Sobre el autor



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Ricardo Mesa Núñez (1931-2000) fue un escultor chileno. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile (1950-1954). En 1974 Ocupó la Cátedra de Escultura en la Escuela de Bellas Artes. Realizó también estudios en la Escuela Porta Romana de Florencia, Italia y en la Academia Bildenden Kunste de Munich, Alemania.

Participó en cerca de 55 exposiciones (indiv. y colect.) tanto en Europa como en Chile. Entre las que destacan: el Homenaje a Ernesto Che Guevara (1968). Trabajo colectivo dirigido por el profesor Ricardo Mesa en el Parque Providencia, actualmente desaparecido. También participó con su obra en la inauguración del Centro Cultural Gabriel Mistral, construido para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, Unctad III, inaugurado el 3 de abril de 1972, con la participación de destacados artistas nacionales entre los que destacan Nemesio Antúnez, Federico Assler, Santos Chávez, Juan Egenau y Roberto Matta. Así mismo fue parte de la exposición internacional e itinerante: "LA MEMORIA HERIDA: EL 11 DE SEPTIEMBRE, DE SALVADOR ALLENDE A LAS TORRES GEMELAS", en la que participaron artistas chilenos, españoles y de otros países sudamericanos y fuera expuesta en diversas ciudades de España y Sudamérica.

Fue militante comunista y líder activo de la reforma universitaria, motivo por el cual, tras el Golpe Militar partió al exilio a España en 1974, fijando su residencia en San Lorenzo del Escorial (cerca de Madrid) por cerca de 11 años, colaborando desde allí en diversas iniciativas artísticas y culturales de artistas en el exilio, como la Revista Chilena Araucaria (1983).

De regreso a Chile imparte clases en la Universidad Católica y la Universidad Finis Terrae de Santiago.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Estilo de su obra

Su capacidad creadora lo llevó a investigar las cualidades expresivas de materiales no tradicionales. Destacó especialmente en la escultura donde descubre la malla de alambre de construcción, como soporte para sus obras cinéticas; utilizó este material para lograr relieves y volúmenes compactos, creando juegos entre los vacíos y las masas, las transparencias, las luces y sombras.

Utilizó también el color para acentuar las formas y la sensación de movimiento como se aprecia precisamente en sus banderas.

Cabe destacar que Ricardo Mesa es también autor del busto de Salvador Allende que actualmente se ubica en la Galería de los Presidentes.