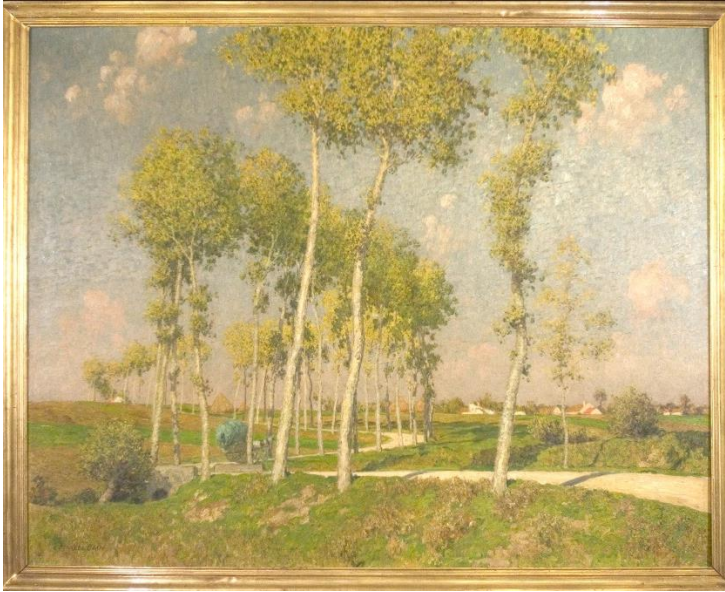




Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República

N° Ficha de Registro:

Registro Fotográfico Anverso



Registro Fotográfico Reverso

Pendiente imagen del reverso

Registro Fotográfico Detalles





1.- IDENTIFICACIÓN	
Nombre Preferente	Pintura
Título	El Camino de Corbeil
Otros títulos	
Autor/a Creador/a	Marcel Adolphe Bain
Fecha de Creación	
Técnicas y Materiales	Óleo sobre tela
Dimensiones	Sin marco: 200 x 250 cm. Con marco: 222,5 x 272,5 cm.
Colección	Arte
Cantidad	1
Serie	

2.- DESCRIPCIÓN	
Descripción física	
Obra de formato rectangular, apaisada. Marco dorado. Pintura al óleo de gran empaste.	
Descripción Pre-iconográfica	
<p>Composición en base a paisaje campestre. En primer plano se muestra una pequeña loma con pasto y arbustos, y árboles de tronco delgado. Se observa un camino serpenteante con una carreta en segundo plano. Los árboles siguen la línea del camino. En tercer plano se aprecian casas, construcciones y un cielo azulado con algunas nubes.</p> <p>“En primer plano, paisaje campestre con prados verdes de hierba corta y árboles de gran altura y troncos gris pálido bordeando un camino rural en tonos blanco y grisáceo. En segundo plano una carretela tirada por caballo, con un toldo verde y algunos arbustos. En el fondo algunas casas en la distancia en tonos blancos y con techos ocre y rojizos, sobre ellas el cielo parcialmente nublado va de tonos violetas, grises y celestes. Una paleta predominantemente en verdes, ocre, celestes y blancos.”¹</p> <p>“Obra rectangular, orientación horizontal. Línea del horizonte en el tercio inferior de la obra. Composición en base a sendero zigzagueante en medio de un prado. Se distinguen árboles altos y de troncos delgados al borde del sendero. Al fondo se distinguen algunas casas pequeñas. Cielo en tono azul claro. Marco dorado.”²</p>	

¹ INVAR

² SURDOC



Descripción Iconográfica	
Paisaje campestre	
Descripción Iconológica	
Estado de Conservación	Regular
Inscripciones y Marcas	1. Firma Pendiente revisar reverso
Transcripciones	1. Marcel Bain

3.- CONTEXTO	
Biografía del/de la autor/a creador/a	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Expuesto en la Royal Academy de Londres. Fue nombrado caballero de la Légion d'Honneur. En el otoño de su muerte en París. Nace en Paris, Francia el 21 de November de 1878, fue miembro de la Sociedad de Artistas Franceses., recibió una medalla de segunda clase y tercera.”³ 2. “Marcel Adolphe Bain. Paisajista contemporáneo, nacido en París. Escuela Francesa. Discípulo de Julio Lefebvre y de Tony Robert Fleury. Ha obtenido en el Salón de París una medalla de 3.* clase en 1905, y una 2.a en 1910, con la obra ...”⁴ 3. “Marcel-Adolphe Bain (November 21, 1878-1g37) French painter A landscape painter, Bain is listed in Coutin (1988) as a World War I French camoufleur. He was awarded the Legion of Honor.”⁵
Contexto de Producción	
Historia de Propiedad y Uso	
	“Adquirido [por el Museo Nacional de Bellas Artes] en la Exposición Internacional de Bellas Artes en el MNBA con motivo del Centenario de Chile” ⁶
Historia del Objeto	
	“Ganó medalla de 2da clase en la Exposición del Centenario de Santiago de Chile en 1910” ⁷
Estilo	

4.- DOCUMENTACIÓN	
Referencias documentales	
	1. Presidencia de la República de Chile, <i>Libro Matriz del Inventario</i> . Documento inédito.
Referencias bibliográficas	
Citas al tema	
	“El Tratado de Corbeil fue un acuerdo firmado en Corbeil (actualmente Corbeil-Essonnes en el departamento francés de Essone, cerca de París) entre (San) Luis IX de Francia y el Rey de Aragón

³ INVAR

⁴ Catálogo general de las obras de pintura, escultura, etc. Soc. Imprenta y litografía Universo, 1922.

⁵ Camoupedia: A Compendium of Research on Art, Architecture and Camouflage. Bobolink Books, 2009.

⁶ SURDOC

http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=102561&retorno=simple&busqueda=busqueda_principal%3Dabin%26lista_nombre_objeto%3D-1%26imagenes%3D%26mosaico%3Don%26exhibicion%3D%26deposito%3D%26restauracion%3D%26pagina%3D1

⁷ SURDOC



Jaime I el Conquistador.

La muerte de Ramón Berenguer V de Provenza en 1245 y la boda de su hija Beatriz con Carlos de Anjou (hermano de Luis IX); la muerte de Ramón VII de Tolosa en 1249, la hija del cual estaba casada con otro infante de la casa real francesa; así como el matrimonio de Teobaldo II de Navarra con Isabel de Francia en abril 1255, por el que pasaba del tutelado del Rey aragonés al del Rey Francés; habían debilitado la posición internacional de la Corona de Aragón.

En agosto de 1255 el heredero francés, Luis, se compromete en matrimonio con Berenguela, heredera de Castilla. El cerco francés sobre el Reino aragonés se estrecha.

El tratado se firmó el 11 de mayo de 1258. Por este tratado, la hija de Jaime I, Elisabet, se casaría con Felipe, heredero de Luis IX a la muerte de su hermano en 1260; el rey francés, como heredero de Carlomagno, renunciaba a los derechos sobre los condados de Ampurias, Barcelona, Besalú, Cerdaña, Conflent, Gerona, Osona, Rosellón y Urgel. Jaime I, a cambio, renunciaba a la comarca de la Fenolleda y Perapertusés, que incluían los castillos de Puilaurens, Fenollet, Castellfisel, Peyrepertuse y Quéribus.

Además, renunció a sus derechos sobre Tolosa, Quercy, Narbona, Albi, Carcasona (recibidas en feudo de Tolosa desde el 1213), Rasés, Béziers, Termes y Menerbés. También renunció a Agde y Nimes (cuyo vizconde se reconocía como feudatario del rey aragonés desde 1112) y Rouergue, Millau y Gavaldá. Quedaban el vizcondado de Carlat y el señorío de Montpellier con la baronía de Omeladés. La renuncia a los derechos feudales sobre Foix fue rechazada por el rey al ratificar los documentos el 16 de julio de 1258. El 17 de julio el rey renunció a los derechos sobre Provenza en favor de Margarita, hija de Ramón Berenguer IV y esposa del rey francés.

El efecto fundamental del tratado fue eliminar definitivamente a los monarcas de la Corona de Aragón como factores políticos en el Mediodía francés. Un efecto secundario fue la transferencia de Provenza a la casa de Valois, la cual, tras la extinción de la casa, se incorporó a la corona francesa.”⁸

“**Corbeil** es una población y comuna francesa, en la región de Champaña – Ardenas, departamento de Marne, en el distrito de Vitry-le-Francois y cantón de Sompuis.”⁹

⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_Corbeil

⁹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Corbeil>



CORBEIL.

Es Corbeil una de estas pequeñas y hermosas ciudades que adornan el Sena á los alrededores de París, y está situada en el punto en que este río recibe las aguas del Juine (ó Essone), el cual se divide en varios brazos. Bello espectáculo el de las orillas del Sena, de este río rey de la reina de las ciudades, del río francés que no ha pisado el suelo extranjero como el Ródano y el Rin; ni corre tráfugo á enriquecer á nuestros vecinos con el tesoro de sus aguas como el Escalda y el Mosa; sino que baja de nuestras montañas, y se pierde en nuestro Océano, sin haber fecundado otras llanuras, sin haber bañado otras ciudades. Qué falta á su belleza? No tiene acaso su historia sagrada así como la tiene fabulosa? Su patron junto al Dios de los cristianos es el venerable abad S. Sena, el cual vivió en el siglo VI y fundó no lejos de la fuente del río un monasterio conocido bajo su nombre, y que ha conservado una pequeña villa vecina. Por largo tiempo fuera en ella invocado S. Sena en las épocas de sequía ó inundación, pues esos terribles accidentes naturales imputábalos la cándida credulidad de los pueblos á la cólera que le causaban nuestros pecados. En semejantes circunstancias, iban en tropel á oír misa al pie de una cruz plantada junto al manantial, y al último evangelio sumergían por tres veces en ese débil arroyuelo á la estatua del santo patron. La filosofía ha pasado por encima de todo esto, y ha desaparecido la cruz y los dulces consuelos con ella. De toda la maravillosa poesía de la edad media, nada queda ya sino piadosas leyendas y rústicos recuerdos.

Mucho se ha escrito sobre la etimología del nombre de Corbeil; mas no hay que esperar de esas investigaciones cosas mas sorprendentes que todo lo que se ha dicho sobre el origen gramatical de ciudades mucho mas considerables. La semejanza de ese nombre con *Corbito*, ciudad gala á las orillas del Loira, y con *Corbulo*, general romano que vivía en tiempo de Neron, ha dado márgen á algunos para imaginar que podia muy bien derivar de alguno de esos orígenes. Los

cuervos que abundaban en aquellos lugares han dado ocasión á otros para creer que Corbeil habia tomado su denominacion del vuelo de aquellas aves: *corvulium á corvucum volata*: ficciones todas que no merecen gran confianza. A principios del siglo IX no era Corbeil mas que el nombre de un territorio, reunion de algunas cabañas de pescadores y barqueros. En el año 863, Carlos el Calvo confirmó un cambio verificado entre los monges de S. German de Auxerre y el conde Conrado, y entre los bienes cambiados hallábase una hacienda en los Corbeilles, *in corbeilis*: palabras que aunque se apliquen á la localidad de Corbeil, no indican sin embargo, ni ciudad, ni villa, ni castillo. En el mismo las incursiones de los Normandos obligaron á los que poseian las reliquias de S. Spire y de S. Lobo á trasladarlas á las cercanías de Corbeil para ponerlas en seguridad, no en este lugar que no tenia fortaleza, sino en un castillo llamado Paluan. Aquellas conservadas reliquias contribuyeron en lo sucesivo á la ilustracion de Corbeil.

Corbeil, lugar al principio muy obscuro, recibió en menos de un siglo una consistencia que jamás habia tenido. Su situacion junto á un camino que seguian los Normandos hiciera establecer en él un castillo, con su correspondiente conde para defenderlo, llamándose el primero de quien se tiene noticia Haymon, quien fundó la iglesia de S. Spire, donde vese todavía su sepulcro con su efigie encima y esta inscripcion: «Aquí descanza el cuerpo del alto y noble señor de Haymon, en otro tiempo conde de Corbeil. Dios tenga su alma.» Odon, conde de Corbeil en 1108, tenia por hermano á Gui de Troussel, cuyo hijo, Hugo de Crecy; era un hombre malvado y animoso, que, segun las grandes crónicas de Francia, vivia del pillaje, no gozándose sino en robar, incendiar y turbar el reino. Viendo Gui de Troussel que Odon, conde de Corbeil, su hermano, rehusaba juntársele para hacerle la guerra al rey, espió sus acciones, y mientras estaba cazando, prendiólo, cargólo de hierros y llevólo prisionero al castillo de Ferté Alais. Instruidos de este arresto los barones del castillo de Corbeil, quejáronse al rey, quien se puso á la cabeza de una cuadrilla de hombres armados, y encargó á su senescal de Garlande que fuese á observar la plaza. Llegado este el primero delante del castillo, fué preso y encerrado en la torre con el conde de Corbeil. Entonces marchó el rey á toda prisa sobre el castillo, cuya puerta encontró cerrada, arrojándole de lo alto de la torre piedras y dardos. Quería el rey tomar de ello venganza luego al punto, mas dirigiéronle esta súplica los que le acompañaban: «Gentil rey, apiádaos de nosotros; porque si este desleal y escomulgado Hugo de Crecy, hombre cruel y sanguinario, llega y entra en el castillo, es capaz de hacer ahogar al conde de Corbeil, al senescal y á los demas prisioneros.» Conociendo el rey lo justo de esta observacion, para impedir la llegada de Hugo de Crecy, hizo rodear de tropas el castillo y construir cinco torres defendidas por sargentos. Advertido de este sitio Hugo de Crecy, vino varias veces y bajo diferentes disfraces, hasta bajo el de juglaresa, á presentarse delante la plaza, pero siempre inútilmente. El castillo fué tomado y puestos en libertad los prisioneros, en particular el conde de Corbeil.

En 1357 fué Corbeil saqueada por un cabecilla llamado el Tartamudo de Villaines; y por los ingleses y

los navarros en 1358. En 1363 arrojáronse sobre ella hombres de armas francesas y cometieron tales excesos cuales hubieran podido cometer soldados enemigos. En 1369, Roberto K. nole, capitán inglés presentóse delante de Corbeil é incendió los arrabales. Ni en tiempo de Carlos VI se viera mas tranquila esta ciudad. En 1415, el duque de Borgoña formó el proyecto de apoderarse de ella á fin de sitiarse por hambre á París; mas como se le anticipara un cuerpo de tropas del partido de Armañac, mandado por Barbazan, ocupó la ciudad y puso en ella una fuerte guarnicion. Vino á sitiarse el duque de Borgoña, atacóla sin éxito durante un mes y por último vióse obligado á levantar el sitio. El castillo situado al extremo del puente, junto á la orilla izquierda, era vasto y bien fortificado respecto á aquel tiempo: en su gruesa torre, famosa por su elevacion, Carlos VIII hizo encerrar en 1487 á Jorge d'Amboise, quien no era todavía sino obispo de Montalvan. Cuando las guerras religiosas de la Liga, Enrique IV se habia presentado con su ejército delante de Corbeil en poder entonces de los partidarios de aquella; y el 19 de abril de 1590 abrióse sus puertas esa ciudad saliendo á recibirla en el arrabal todos los regidores y notables. Algunos meses despues tomaron la ciudad las tropas de la Santa Union á las ordenes del duque de Parma, ese Farnesio de gloriosa memoria. Dió un asalto general y sacrificó gran número de soldados por lo cual sufrió Corbeil la desastrosa suerte de las ciudades tomadas por asalto.

Entre los capitanes que han mandado la ciudad, distingense en el siglo XV un caballero de Rubempré y Antonio de Chabannes, conde de Dammartin; siendo lo mas notable el ver ocupada esta dignidad por una mujer, Perrette de la Riviere señora de La Rocheguyon, casi á la misma época en que otras dos mujeres mandaban, la una Juana de Arc, en Orleans, y la otra Juana Hachette en Beauvais. Bien que casi no queden vestigios de la antigua habitacion de los reyes de Francia en Corbeil, no por eso dejó de tener esa ciudad por espacio de algunos siglos el esplendor que heredaron despues Fontainebleau, Compiègne y Versailles. Luis el Gordo tomó posesion del castillo de Corbeil, despues de haber sometido y castigado á su último conde. Felipe Augusto y S. Luis celebraron en él á menudo su consejo pleno, y Felipe el Largo hiciera de él su habitual residencia. Habitaron tambien el mismo castillo Luis XI y Luis XII; el primero pasó en él algunos dias despues de la batalla de Montlhery en 1465; y el segundo dirigíase allí todos los años el dia de la fiesta de S. Juan Bautista, y allí fueron á encontrarlo para recobrar su gracia el rector de la universidad de París y sus dependientes.

Desde entonces habiendo sido enagenado á varios particulares el señorío de Corbeil, dejó poco á poco de interesar á los descendientes de los príncipes á quienes pertenecia. Tuviéronla varias reinas en viudedad y entre ellas la reina Ingerburgo, esposa divorciada de Felipe Augusto, donde murió. Conservábase su tumba en la iglesia de Saint-Jean en l'He, bello edificio gótico que habia fundado, en la cual se veia encima de una mesa de cuero la figura de aquella princesa adornada con los atributos de reina. Enseñábase en el presbiterio un pequeño carronato de hierro de cuatro ruedas que pasaban en otro tiempo por la iglesia lleno de carbones ardientes, para retener en ella

á los fieles durante los rigores del invierno. Había al medio día un vasto edificio llamado el *Palacio de la reina*, donde se conservaba intacto el aposento de Ingerburgo y su lecho de escarlata. La iglesia, el presbiterio y el palacio, todo ha desaparecido ó cambiado de semblante en los días de la revolución; el polvo lo reemplazado todo; ni se ha perdonado la tumba de la esposa de Felipe Augusto, que el metal que la cubría tentara la codicia y causara su destrucción.

Abelardo abrió en Corbeil una escuela de enseñanza pública antes de ir á establecerse en Melun y en París. La tradición quiere que haya venido á Corbeil para ver á Eloisa que le habían arrebatado, y preténdese señalar el lugar mismo de su domicilio en el castillo. Empezó allí la lectura de su filosofía y tuvo un auditorio numeroso y escogido.

Corbeil está hoy día como en el siglo XI dividida en dos partes por la corriente del Sena, siendo considerada como un arrabal la menor en extensión, situada en la orilla izquierda y antiguamente llamada vieja Corbeil. Sobre una colina que domina la ciudad hallábase la antigua iglesia parroquial de S. German á la cual ha sucedido la de S. Leonardo, situada al pie de la colina. Un hermoso puente todo de piedra excepto dos arcos demolidos por los aliados en 1814 y que ahora son de madera sirve para comunicar de esta parte de Corbeil á la situada en la orilla izquierda del Sena. Esta segunda parte, especialmente llamada la ciudad ó la *Nueva Corbeil* es mas dilatada, mas populosa que la otra. Al extremo del puente del lado de la ciudad, encontrábase el antiguo castillo. En esta parte hállase aun la iglesia de S. Spire, hoy día parroquia de Corbeil; no lejos encontrábase igualmente la iglesia y la casa de Saint-Jean en l'île transformadas en fábrica de pólvora, y la iglesia de S. Guenant, donde se ha establecido la cárcel, y la biblioteca pública, compuesta de 4,000 volúmenes.

Corbeil, cabeza de distrito, es del departamento de Sena y Oisa; hácese en ella un comercio considerable de granos y sobre todo de harinas; sirviendo á la molinería numerosos molinos establecidos junto al riachuelo Juine; y un vasto edificio llamado el *almacén*, recibe las harinas destinadas al abasto de París. Tiene un hermoso mercado sólidamente construido y ventajosamente situado, edificado en 1780; así como diferentes manufacturas de papel, telas pintadas, etc. El viaje de París á Corbeil es fácil y agradable, y aun cuando no hubiese mas que un solo camino para verificarlo, los detalles que en él se encuentran á derecha é izquierda habían de bastar para hacer olvidar su longitud, que no es sin embargo sino de unas siete leguas. Mas pocas ciudades pequeñas hay que ofrezcan mas medios de llegar á ella: dos grandes caminos por tierra y otro por agua sin contar muchas salidas cuyo centro es Corbeil y que facilitan las comunicaciones con los vecinos lugares.

A diez minutos de distancia de la ciudad, y en medio de un campo cultivado descúbrese una estatua sobre su pedestal, recuerdo de un sacrificio sin utilidad y sin gloria, y que sin embargo costó la vida á un hombre. A fines del último siglo, el hombre mas vigoroso del mercado de París, había hecho la apuesta de ir á Corbeil en pie, sin detenerse y llevando en la espalda un saco de harina del peso de 300 libras. El desdichado pisose en marcha un hermoso día de otoño, y no solo

sostenía valerosamente su apuesta sino que hasta estaba á punto de salir de ella victorioso: abrumado de fatiga, columbraba ya las altas casas de la ciudad, cuando hácele vacilar un desfallecimiento súbito, cae y espira al punto. Triste víctima del amor propio, hásele elevado un monumento que perpetua una acción, pequeña en sí misma, pero grande por su funesto resultado.

POLITICA. — COMERCIO. — INDUSTRIA.

De la crisis comercial, industrial y financiera de la Gran Bretaña, al ascender los Tories al poder.

MANIFIESTO DE LOS WHIGS.

ADVERTENCIA. Traducimos libremente este artículo, porque al mismo tiempo que expresión de una opinion política lo es de una teoria económica. Tomámoslo de la *Revista de Edinburgo*, cuyos redactores son algunos de los mas influyentes jefes del partido Whig. Aquel sabio periódico lanza un grito de alarma; y al paso que se lamenta de la política general del gobierno inglés y procura justificar la necesidad de las silfonas y recientes medidas financieras propuestas en la crisis por el gobierno Whig, nos revela las dificultades que esta lega á los Tories, y en pocas de las ilagar, tal vez inenudables, que largo tiempo ago roeuan el estom de la pujanza inglesa, cualquiera que sea el partido que toae la direccion de los negocios.

Tiempo ha que la situación de la industria manufacturera de la Gran Bretaña infunde á todo el que reflexione á la vez placer y pena, orgullo y pesar, satisfaccion é inquietud. Hemos elevado la industria inglesa á un grado muy superior á la de los demas países europeos, y acumulado un capital que, relativamente á nuestra poblacion, excede muy mucho al de todos los pueblos conocidos en la historia; y aunque precisados á luchar con un mal clima y un terreno no muy fértil, aquella industria y este capital han dado á nuestra isla un valor territorial superior al de cualquier otro país de igual extensión. En ninguna otra parte de Europa la suma total de salarios y beneficios corresponde tan ventajosamente al número de los trabajadores por una parte, y por otra al de la poblacion general; y en ninguna el total de rentas territoriales es tan ampliamente proporcionado á la capacidad de la superficie cultivable. Donde quiera que la riqueza ha sido el objeto de nuestros esfuerzos, el éxito ha sobrepajado los mismos sueños de la avaricia, sin que hayamos tenido que alcanzarlo con sacrificio alguno de nuestros gozes presentes: en una palabra, no es la economía quien nos ha dado la riqueza. Cualquiera que sea el concepto que merecen algunos de nuestros compatriotas (*los Estoceros*), los Ingleses forman la masa de la poblacion, y sabido es que los Ingleses no son un pueblo escaseo. En todos los estados y clases, así entre los campesinos como entre los artesanos, así entre los tenderos como entre los capitalistas y propietarios, existe una tendencia á la ostentacion y á la prodigalidad casi desconocida en el continente. El gobierno se las apostó en extravagancia con los individuos mismos; y así hemos ofrecido el singular espectáculo de una nacion que se eleva rápidamente á una opulencia enorme en medio de la profusion pública y particular.



Paisaje (representación) ID TAA 26462

“Úsese para obras creativas que representan escenas de exteriores en donde la pintura es dominada por la configuración, visual y estética, de la tierra, masas de agua, y elementos naturales. Cuando el océano u otra masa de agua de mayor tamaño domina la imagen, use "paisaje marino". Para imágenes que son más documentales que creativas, prefiera "vista" o "vista topográfica". Para áreas de terreno actuales que tienen ciertas características notables, use "paisaje (ambiente)".”¹¹

Citas Textuales

Ok		141
Nº INVENTARIO ANTIGUO	Nº CLAVE	Nº INVENTARIO ACTUAL 1881
RES. EXENTA DE ALTA		Nº HOJA MURAL
RES. EXENTA DE BAJA		FECHA:
DESCRIPCION DE LA ESPECIE PINTURA AL OLEO DEL AUTOR		
MARCEL BADA O RADA TEMA PAISAJE RURAL - CON		
MARCO DE MADERA DORADA		
MARCA:	MODELO:	SERIE:
MEDIDAS: ALTO: 2.20 MTS	ANCHO: 6.5 CMS	LARGO: 2.74. MTS
ESTADO DE LA ESPECIE: BUENO		
PROVEEDOR:		
FACT.: Nº	FECHA:	VALOR:
UBICACION: Sala de Audiencias P. DAMA	<input checked="" type="checkbox"/>	AÑO 2000 VALOR
TRASLADOS:		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>CONTROL DE INVENTARIOS TRASPASADO A LIBRO</p> <p>Nº 7-1881 Nº INV. ACT. Nº 2001</p> <p>39/6/2001</p> </div>		

12

¹⁰ Álbum Pintoresco Universal, 1841, pp. 370 – 372.

<https://books.google.cl/books?id=qD1AAQAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=Album+pintoresco+universal,+Volume+1&hl=es->

[419&sa=X&ved=0ahUKEwizocbEm_PVAhWLDJAKHWAdDR0QuwUIIjAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=qD1AAQAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=Album+pintoresco+universal,+Volume+1&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwizocbEm_PVAhWLDJAKHWAdDR0QuwUIIjAA#v=onepage&q&f=false)

¹¹

[http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?nav=1&a=208&op=0&num=10&max=&patron=paisaje&comparar=palabras&InRevision=0&InConflict=&Element_Type=%5Btodos%5D&GettySubject_ID=&ElementID=&Owner_ID=&Language_Code=70641&Term_Type=%5Btodos%5D&Hierarchy_Code=&orden=5&sql_1=B](http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?nav=1&a=208&op=0&num=10&max=&patron=paisaje&comparar=palabras&InRevision=0&InConflict=&Element_Type=%5Btodos%5D&GettySubject_ID=&ElementID=&Owner_ID=&Language_Code=70641&Term_Type=%5Btodos%5D&Hierarchy_Code=&orden=5&sql_1=BusquedaElementos&idpagina=)
usquedaElementos&idpagina=

¹² Presidencia de la República de Chile, *Libro Matriz del Inventario*. Documento inédito.

CLAVE PAOL-30 No es de la Presidencia de la República
8896 Pintura al óleo con marco de madera de Adolp
Marcel Bain, tema: "El Camino al Corbeil"
Gaspere trabajo P.D - Gaspere P. D. nac.
BAJA R/E N18 20 OCT 1989 3^{er} Trimestre 89

Se da de baja, por quearse
a calidad de préstamo del Museo de
Bellas Artes, según lo informó el Oficio
(A) 137 de fecha 11/10/89 del M.N.B. A.

VALOR \$

HORMANN
DIRECTOR HORMANN HERRANDEZ
JEFE DEPTO. INVENTARIOS
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

13

Documentación Visual

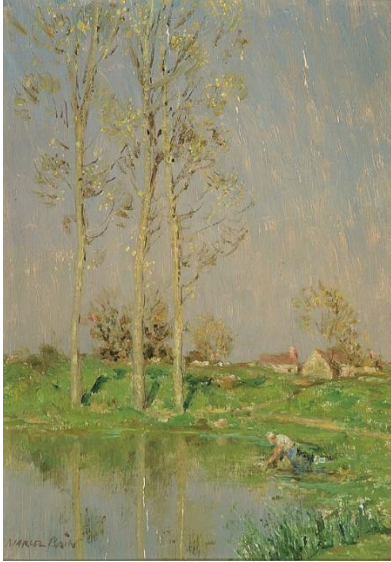


Marcel Adolphe Bain, *Une jeune fille dans prairie*, óleo sobre tela, 51 x 64.8 cm.



Marcel Adolphe Bain, *Countryside in Burgundy*, óleo sobre tela.

¹³ Presidencia de la República de Chile, *Libro Matriz del Inventario*. Documento inédito.



Marcel Adolphe Bain, *Landscape with a Laundress*, óleo sobre panel, 33 x 22.9 cm.



Marcel Adolphe Bain, *Les lavandières*, óleo sobre tela, 73.5 x 60 cm.



Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República



Marcel Adolphe Bain, *Bords de riviere*, óleo sobre tela, 65 x 51 cm.

Objetos Relacionados

5.- ADMINISTRACIÓN	
Institución Responsable	Presidencia de la República de Chile
Propietario	Museo Nacional de Bellas Artes
Código de Inventario entidad que custodia	3916
N° de Inventario Actual	3916
N° inventario anterior	1881
N° de Inventario de Origen	E-010
Edificio	Palacio de La Moneda
Ubicación actual	Salón Toesca
Forma de Ingreso	Comodato
Fecha de Ingreso	30-04-1981
Procedencia	
Fecha de Egreso	
Tasación/ Expertizaje	No ha sido tasada
Tasador	
Declarado MN	No
Estado	Vigente
Registrador/a	Kaliuska Santibáñez
Fecha de Registro	25 de agosto de 2017
Fecha de última actualización	