



Presidencia de la República  
Departamento de Patrimonio Cultural  
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	201
Otros	

## Ficha Estado de Conservación Metal

<b>Identificación de la Obra</b> Original <input type="checkbox"/> Reproducción <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	<b>Nombre Común:</b> Lámpara	
	<b>Título:</b> Lámpara de cristal <b>Asignado</b> <input type="checkbox"/> <b>De fabrica</b> <input type="checkbox"/> <b>Original</b> <input type="checkbox"/> <b>Por tradición</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>Creador:</b> Desconocido <b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/> <b>Original</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Ubicación</b> Salón <input type="checkbox"/> Deposito <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Préstamo <input type="checkbox"/>	<b>Procedencia o lugar de creación:</b> Desconocido <b>Sello</b> <input type="checkbox"/> <b>Cuño</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>Fecha de creación:</b> Desconocido	
<b>Tipo de objeto</b> Doméstico <input type="checkbox"/> Decorativo <input type="checkbox"/> Etnográfico <input type="checkbox"/> Artesanía <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Instrumento musical <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Armamento <input type="checkbox"/> Estructural relacionado a otro objeto <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>		

### Descripción formal:

Lámpara de 30 luces, con lágrimas de cristal. Brazos fitomorfos de bronce, rematados en platos con soquete para ampollitas de los que penden lágrimas de cristal. El eje está conformado por detalles fitomorfos de bronce y bulbos de vidrio.

### Fecha elaboración de ficha:

14/11/2016

### Encargado:

Javier Campos Santander

### Antecedentes generales de la historia del arte:

### Observaciones:

<b>Características generales del Material de soporte metal Puro</b> <input type="checkbox"/> <b>Aleación</b> <input type="checkbox"/>	<b>Tipo de metal</b> Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:	<b>Técnica</b> Forja <input type="checkbox"/> Filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:	<b>Medidas Objeto</b> Largo: - Ancho: - Alto: 110 cm. Diámetro: 83 cm. Grosor: - Peso: -
<b>Características de la manufactura:</b> Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	<b>Estructura:</b> Única <input type="checkbox"/> Módulos <input type="checkbox"/>	<b>Técnica decorativa:</b> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>	<b>Material Decoraciones:</b> Piedras <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/>
<b>Otros materiales constitutivos:</b> Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>			

<b>Observaciones:</b>
-----------------------

<b>Estado de Conservación</b> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	<b>Objeto está</b> Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/>	<b>Objeto fragmentado</b> <input type="checkbox"/> Nº de fragmentos:
<b>Tipo de Deterioro</b> físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		
<b>Causas del deterioro</b> Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura <input type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> Acciones sociales <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
<b>Condiciones Ambientales:</b> Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

<b>Exámenes Analíticos:</b> Microscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> Análisis químicos <input type="checkbox"/> Análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
<b>Detalle de análisis:</b>	
<b>Resultado de Análisis:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Profesional e institución:</b>

<b>Observaciones:</b>
-----------------------

<b>Intervenciones Anteriores</b>	<b>Tipo:</b> limpieza <input type="checkbox"/> Unión de fragmentos <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> Resanes <input type="checkbox"/> Repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> Capas de protección <input type="checkbox"/> Fumigación <input type="checkbox"/> Desinsectación <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
<b>Materiales usados</b>	

<b>Observaciones:</b>
-----------------------

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
x	Suciedad		Polvo de forma generalizada. Presenta salpicaduras de pintura blanca sobre los brazos y el eje. Suciedad adherida a los cristales.
	Fragmentación		
x	Faltantes		Pérdida de lágrimas de cristal.
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensamblajes deteriorados		
	Descohesión		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	Corrosión		
	Oxidación		
	Concreciones		
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
	Marcas/ rayaduras		
	Desgaste		
	Abrasión		
	Golpe		
	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
x	Desprendimientos		Desprendimiento de pátina rojiza aplicada sobre el metal.
x	Alteración del color		Oscurecimiento generalizado del metal / manchas oscuras en eje y brazos.
x	Opacidad		Opacado generalizado del metal.
	Pasmado		

**Observaciones:** Acumulación de polvo, oscurecimiento y opacado del metal generalizados. En algunos sectores presenta una tonalidad rojiza, probablemente un tratamiento con barniz, que se ha desprendido por acción del tiempo. Suciedad adherida a los cristales con el consiguiente opacado. Los platos presentan perforaciones para colgar lágrimas, sin embargo pocos conservan todas las piezas originales.

## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La presente intervención se realizará sobre un bien cultural en uso y perteneciente a una institución de carácter público, por lo que se documentará adecuadamente el proceso a través de registro fotográfico y mapas de deterioro antes, durante y después de la intervención, generándose con ello un informe que quedará a disposición de la misma institución.

Considerando la preponderante función ornamental —adicional a su rol como fuente de iluminación—del bien a intervenir, se hará prevalecer el ámbito estético por sobre el funcional y por tanto, no se considerará reposición de los circuitos eléctricos ni la reinstalación de la lámpara por encontrarse, además, fuera de las atribuciones del especialista a cargo.

La intervención considerará remoción de la suciedad superficial y manchas provocadas por una inadecuada manipulación del bien cultural ya que dificultan su adecuada lectura. Sin embargo, se respetará la pátina propia del metal constitutivo como evidencia de su antigüedad y el paso del tiempo sobre el objeto.

También se conservarán evidencias de acontecimientos de relevancia histórica presentes en el bien. En este caso en particular, la pieza presenta un presunto impacto de bala, atribuible al golpe militar del 11 de septiembre de 1973, y por tanto, cobra importancia testimonial para la memoria histórica nacional y del espacio físico que lo alberga.

Por último, se realizarán propuestas de conservación preventiva con el fin de extender la vida útil del bien cultural y su transmisión en el tiempo.

En definitiva, se considerarán los siguientes criterios:

- Se Respetará la pátina y no se borrarán las huellas del paso del tiempo.
- Se aplicarán tratamientos que ofrezcan reversibilidad. La intervención no imposibilitará futuras intervenciones.
- Se realizará un estudio histórico-artístico de la pieza para escoger el método más adecuado de intervención.
- Compatibilidad matérica. No se utilizarán materiales que comprometan la integridad del bien cultural a nivel físico, químico y estético.
- Mínima intervención. Los procedimientos serán los justos y necesarios para asegurar la conservación del bien cultural.

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**Propuesta de Conservación preventiva**

1. Sugerencias respecto a condiciones de Humedad relativa.
2. Sugerencias respecto a condiciones de Temperatura.
3. Sugerencias respecto a condiciones de exposición lumínica.
4. Sugerencias respecto a manipulación del bien cultural.

**Propuesta de Conservación**

1. Realización de limpieza mecánica para remover suciedad superficial.

**Propuesta de Restauración**

1. Limpieza química para disminuir manchas y suciedad adherida, respetando la pátina.

**Propuesta de Documentación Visual**

1. Realización de registro fotográfico del objeto antes, durante y después de la intervención.
2. Realización de mapas de deterioro del objeto.

## FOTOGRAFÍAS DE DETALLES ANTES DEL TRATAMIENTO



Remate superior, mostrando cristales opacos y oscurecidos por suciedad superficial.



Suciedad superficial sobre el eje.

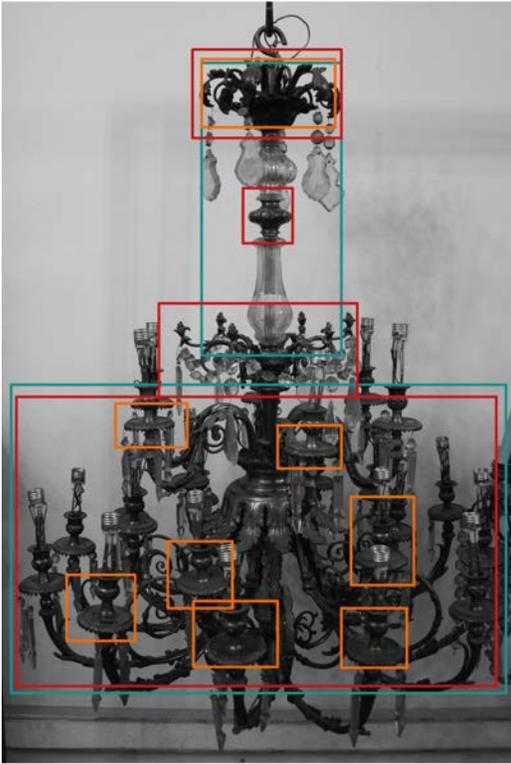


Acumulación de polvo sobre uno de los brazos.



Plato con salpicaduras de pintura y polvo.

### MAPA DE DETERIOROS



- Polvo superficial
- Oscurecimiento y opacado del metal
- Manchas de pintura
- Manchas del metal
- Rayaduras del metal

### FOTOGRAFÍAS DE DETALLES DEL TRATAMIENTO



Cata de limpieza sobre plato.



Tórula con residuos de la suciedad superficial removida.



Detalle de plato tras limpieza química



Detalle de eje tras limpieza química



Lágrimas de cristal, previas a intervención



Cata de limpieza química sobre los cristales



Lágrima antes y después de limpieza química



lágrimas tras limpieza química



Lágrimas reincorporadas en su posición original



Detalle de eje tras limpieza química

**FOTOGRAFÍAS DEL OBJETO DESPUES DEL TRATAMIENTO**



**INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

Se determina la realización de limpieza mecánica con brocha, pinceles y limpieza química con solución de citrato de amonio al 5%. El procedimiento general consiste en la aplicación de esta solución a través de tórula, dejando actuar durante 5 minutos para luego frotar la zona tratada hasta remover la suciedad superficial, enjuagando luego con agua destilada para eliminar cualquier tipo de residuo —principalmente sales— derivado de la solución. Para la limpieza de las lágrimas y otras piezas de vidrio se determinó la aplicación de una solución que no dejase aureolas iridiscentes, por tanto, se realizó una en base a etanol y agua destilada al 50%.

**Bitácora de intervención**

**Martes 13 de diciembre.** Se realiza limpieza mecánica con brochas y pinceles de forma generalizada. Se ejecuta cata de limpieza sobre uno de los platos con la solución de citrato de amonio, obteniendo resultados positivos al lograr la remoción de la suciedad superficial sin alterar la pátina rojiza aplicada al metal. Por tanto se da inicio a los trabajos de limpieza química de la lámpara comenzando por los brazos.

**Miércoles 14 de diciembre.** Se prosigue la limpieza generalizada del metal incluyendo zonas del eje.

**Jueves 15 de diciembre.** Finaliza la limpieza química del metal. Se procede a desmontar lágrimas de cristal de los niveles superiores de la lámpara, realizando limpieza química con la solución de etanol al 50%, siendo reincorporadas a la lámpara una vez finalizada.