



Área de Investigación  
Departamento de Patrimonio Cultural  
Presidencia de la República

**N° Ficha de Registro:**

**Registro Fotográfico Anverso**



**Registro Fotográfico Reverso**



**Registro Fotográfico Detalles**





<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Nombre Preferente</b>	Pintura
<b>Título</b>	Primavera "Dama en el jardín"
<b>Otros títulos</b>	Mujer sentada en un escaño
<b>Autor/a Creador/a</b>	Ulisse Caputo
<b>Fecha de Creación</b>	1921
<b>Técnicas y Materiales</b>	óleo sobre tela
<b>Dimensiones</b>	sin marco: 74,5 x 93,5 cm. con marco: 101,5 x 121 cm.
<b>Colección</b>	Arte
<b>Cantidad</b>	1
<b>Serie</b>	

<b>2.- DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Descripción física</b>	
Obra de formato rectangular, apaisada, con marco dorado. Pintura de gran empaste en tonos pastel.	
<b>Descripción Pre-iconográfica</b>	
En primer plano, figura femenina sentada de semiperfil sobre banca blanca, viste vestido sin hombros en colores pastel y zapatos negros, porta un sombrero, un abanico en la mano derecha, y pañuelo verde con rojo en mano izquierda. En segundo plano, flores, vegetación y figura masculina sentada y vestida de blanco.	
<b>Descripción Iconográfica</b>	
Escena galante	
<b>Descripción Iconológica</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno
<b>Inscripciones y Marcas</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Código, tinta negra, reverso, marco de madera, cuadrante superior derecho.</li><li>2. Timbre, tinta negra, reverso, marco de madera, travesaño central</li><li>3. Número, tinta negra, reverso, marco de madera, travesaño central</li><li>4. Texto, etiqueta de papel, reverso, marco de madera, esquina cuadrante inferior izquierdo</li><li>5. Número, tinta roja, reverso, marco de madera, travesaño inferior hacia la izquierda</li><li>6. Número, tinta verde, reverso, marco de madera, cuadrante inferior izquierdo</li><li>7. Número, tinta verde, reverso, marco de madera, travesaño inferior al centro</li><li>8. Número, placa de metal, reverso, marco de madera, esquina cuadrante inferior izquierdo</li><li>9. Texto y código, etiqueta de papel, reverso, esquina cuadrante inferior izquierdo</li><li>10. Número, placa de metal, reverso, esquina cuadrante inferior izquierdo</li><li>11. Firma</li></ol>	
<b>Transcripciones</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. CC. 248</li><li>2. [ARDY ALAY PARIS]</li><li>3. 30</li><li>4. [*****]</li><li>5. 3547</li><li>6. [V] 586</li><li>7. **7*7[2]</li></ol>	



- 8. \*\*\*\*
- 9. Presidencia de la República \*\*\*\*\*
- 10. 000\*\*\*
- 11. U. Caputo [\*\*\* \*\*]

<b>3.- CONTEXTO</b>	
<b>Biografía del/de la autor/a creador/a</b>	
<p>“<a href="#">Ulisse Caputo (1872–1948)</a><sup>[1]</sup> was an <a href="#">Neapolitan</a> painter who resided in Paris.<sup>[2]</sup></p> <p>He was born in <a href="#">Salerno</a> He studied under <a href="#">Domenico Morelli</a> and was a collaborator of <a href="#">Gaetano Esposito</a>. Caputo first exhibited in the 1900 <a href="#">Venice Biennale</a>. He painted <a href="#">genre</a> subjects, often finely dressed and in intimate familial situations. He also painted oriental subjects.<sup>[3]</sup><sup>1</sup></p> <p>“<a href="#">Ulisse Caputo (1872-1948)</a> pintor italiano, nació en Salerno, Italia, murió en París. Comenzó su formación artística como aprendiz en Alfieri Cava di Tirreni. Luego estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. En 1900, Caputo se trasladó a Francia y abrió un estudio de arte en París, que se mantuvo hasta su muerte. En 1901, hizo su debut en el Salón des Artistes Français en París y recibió una medalla en el Salón de 1909. Luego estaba su exposición en la Biental de Venecia en 1907, una medalla de oro en la Exposición de Munich en 1910. En 1911-1912 Caputo pintó paisajes en Bretaña, los museos locales compraron ansiosamente todas sus pinturas de su colección permanente. Ulisse Caputo mostró activamente su trabajo en Roma, Nápoles y París. En 1925 y 1930, hizo dos viajes a América, poner sus fotos en los Estados Unidos y América del Sur. También es conocido por sus retratos de mujeres hermosas. Ulisse Caputo fue uno de los artistas italianos más exitosos en París.”<sup>2</sup></p> <p>“</p> <p>.Ulisse Caputo was born in Salerno November 5, 1872</p> <p>Morelli's favorite student at the Academy of Fine Arts in Naples, then studied under the guidance .of Gaetano Esposito, with whom he collaborated in some work</p> <p>In 1900 he settled in Paris, where he painted mostly internal with figures, public gatherings, .scenes of Parisian life, elegant, female portraits, landscapes and Orientalist themes</p> <p>In 1907 he exhibited at the Salon des Independents and French artists and 1914alla Venice Biennale presents works Bianche, and Violante Incognita. In the same year he went to Morocco, .where he was a guest of General Chambrun</p> <p>His favorite subject is, over his entire career, the educated middle-class woman in the privacy of discreet boudoirs. Unlike females of Boldini, curvy and erotic beauties are those of Caputo caste, ".well-dressed, combed way and more "homey</p> <p>Many of his paintings were purchased by the King of Italy, the Gallery of Villa Torlonia, the Navigation General, from several private galleries, from the Khedive of Egypt, from the French ,Government, the Museum of Santiago”<sup>3</sup></p>	
<b>Traducción:</b>	

<sup>1</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Ulisse\\_Caputo](https://en.wikipedia.org/wiki/Ulisse_Caputo)  
<sup>2</sup> [http://nomefiocom.blogspot.cl/2013/09/blog-post\\_3424.html](http://nomefiocom.blogspot.cl/2013/09/blog-post_3424.html)  
<sup>3</sup> <http://maherartgallery.blogspot.cl/2013/08/ulisse-caputo-1872-1948.html>



“Ulisse Caputo nació en Salerno el 5 de noviembre de 1872.

Estudiante favorito de Morelli en la Academia de Bellas Artes de Nápoles, luego estudió bajo la dirección de Gaetano Esposito, con quien colaboró en algunos trabajos.

En 1900 se instaló en París, donde pintó principalmente interiores con figuras, reuniones públicas, escenas de la vida parisina, elegantes, retratos femeninos, paisajes y temas orientalistas.

En 1907 expuso en el Salón de los Independientes y artistas franceses y 1914 a la Bial de Venecia presenta obras *Bianche*, y *Violante Incognita*. En el mismo año fue a Marruecos, donde fue huésped del General Chambrun.

Su tema favorito es, a lo largo de toda su carrera, la educada mujer de clase media en la intimidad de los boudoirs discretos. A diferencia de las hembras de Boldini, las bellezas curvas y eróticas son las de la casta Caputo, bien vestidas, peinadas y más "hogareñas".

Muchos de sus cuadros fueron comprados por el Rey de Italia, la Galería de Villa Torlonia, el General de Navegación, de varias galerías privadas, del Khedive de Egipto, del Gobierno francés, del Museo de Santiago.”

“**CAPUTO**, Ulisse. - Nacque a Salerno il 4 nov. 1872 da Ermenegildo e da Francesca San Martino. Dopo un primo avvio alla pittura ricevuto a Cava dei Tirreni da Riccardo Alfieri, un artista modesto ma rigoroso cultore del disegno accademico, cui lo aveva affidato il padre, scenografo e decoratore teatrale che seppe bene assecondare le tendenze del figlio, entrò nell'Istituto di Belle Arti di Napoli, dove fu allievo di Stanislao Lista nella scuola di disegno e quindi di Domenico Morelli in quella di pittura. Costretto da un rovescio finanziario della famiglia a interrompere gli studi, poté riprenderli poco dopo per la ferma volontà del padre, che a costo di gravi sacrifici riuscì a farlo tornare a Napoli. Qui però il C., che era rimasto piuttosto deluso dell'insegnamento impartito nell'Istituto di Belle Arti, chiuso alle tendenze nuove che invece lo interessavano, preferì frequentare lo studio del salernitano Gaetano Esposito, un artista ardente e inquieto che con il vigore plastico e la forza chiaroscurale della sua pittura, sia pure attraverso l'influenza del Fortuny, aveva superato la visione morelliana. Di qui, dunque, ma cogliendo del maestro l'aspetto esteriore, l'apertura del C. verso un naturalismo temperato. Tuttavia l'esordio non fu fortunato: *Dopo l'asonata* e *Andante appassionato*, i quadri presentati nel 1897 alla terza Esposizione triennale di Milano e alla mostra della Promotrice "Salvator Rosa" di Napoli passarono inosservati. Il pittore ne rimase provato e per il disappunto, ma ancor più per l'esigenza profonda di conoscere direttamente le espressioni più vive della arte contemporanea, si trasferì a Parigi.

Nella capitale francese il C. si affermò presto e il successo ottenuto con *La vedova* nel Salon del 1901 si ripeté e via via crebbe in quelli degli anni successivi con opere delle quali giova ricordare almeno *Piazzadell'Osservatorio* (1903), *Nello studio* (1905), *La straniera* e *Quartiere latino* (1907), *Nel caffè* (1909), *Sera d'està* (1911), tele finite in collezioni private, nelle quali il pittore appare disinvolto evocatore di scene e di figure della vita della metropoli, anche, se soltanto di quando in quando egli riesce ad andare oltre una certa piacevolezza. In questa linea è una produzione molto vasta che figurò in tutte le più importanti mostre, non solo d'Europa: da quella italiana di Londra del 1904 all'Esposizione di Belle Arti del Cairo dell'anno seguente, alla altra di Buenos Aires del 1910, nelle quali il C. presentò rispettivamente *Acquazzone*, *Impressioni*



*parigine e Una prova*; dalla Mostra nazionale di Belle Arti di Milano del 1906, dove l'artista fu presente con *La Senna dal Louvre e Ai primi albori*, alle Esposizioni internazionali d'arte di Venezia anteriori alla prima guerra mondiale. A Venezia si distinse soprattutto nella settima mostra del 1907 con *Alle prove*, nell'ottava del 1909 con *Effetto di notte*, che venne acquistato da Vittorio Emanuele III, nella nona del 1910 con *Un concerto all'aria aperta e Le due sorelle* (illustrazioni in *Vita d'arte*, V [1910], p. 221).

Nel 1909, intanto, all'Esposizione internazionale di Roma e in quella del palazzo di vetro di Monaco si era imposto anche come incisore con *La lampada giapponese e Alquartiere latino*, acqueforti colorate con cui confermò il suo gusto per il colore, che si svolse sempre più delicato e ricco di effetti, per gli abili giochi di luci e di ombre, nella rappresentazione delle sale splendenti dei teatri o dei caffè concerto, delle dame eleganti della Parigi contemporanea, degli ambienti domestici, o anche nei ritratti, come tra tante tele attestano *Violoncellista*, presentata nel 1910 all'Esposizione internazionale di Belle Arti di Santiago del Cile, oggi nel Museo nazionale della città, o *La sinfonia*, del 1914, entrata in quell'anno nel Museo nazionale di arte moderna di Parigi.

Ma questo suo fare disinvolto, fondato su una pennellata rapida e vivace, forse a causa del facile successo, cui si accompagnarono anche riconoscimenti e incarichi ufficiali, come la missione in Marocco affidatagli nel 1914 dal governo francese, divenne, in breve, maniera. Così egli continuò a lungo a ripetere i temi abituali, insistendo soprattutto sui particolari, e di quest'ampia produzione, oggi sparsa per lo più in collezioni private, basti ricordare *L'inglesina, Cuffietta bianca, La tazza di tè, La piccola bretone, Pomeriggio, Nel giardino di Cézanne ad Aix* (cfr. *Catal. Bolaffi*). Tuttavia anche in questo secondo lungo periodo della vita, conclusasi a Parigi nel 1948, il meglio della sua opera è rappresentato da piccole vedute, in cui con un vivo linguaggio impressionistico il C. ritrae sotto cieli grigi o violacci angoli della metropoli francese o scorci del Lungosenna.

Fonti e Bibl.: V. Pica, *Artisti contemporanei: U. C.*, in *Emporium*, XLII (1915), pp. 25-42; N. G. Fiumi, *Cronache di Milano*, in *The Studio*, XCIII (1927), pp. 438-441; U. Thieme-F. Becker, *Künstlerlexikon*, V, p. 560; H. Vollmer, *Künstlerlexikon des XX Jahrh.*, s, I, p. 387; *Catal. Bolaffi della pittura italiana dell'800*, 2, Torino 1969, pp. 86 s."<sup>4</sup>

#### **Traducción:**

“Caputo, Ulises. - Nació en Salerno, el 4 nov. 1872 por Ermenegildo y Francesca San Martín. Después de una primera apertura para pintar recibido en Cava dei Tirreni por Riccardo Alfieri, un artista modesto pero amante de dibujo académico riguroso, a quien había confiado su padre, escenógrafo teatral y decorador que conocía bien a adaptarse a las tendencias de su hijo, ingresó en el Instituto de Bellas Artes de Nápoles, donde estudió bajo la lista de Stanislaus en la escuela de dibujo y después de Domenico Morelli en el que la pintura. Obligado por las dificultades financieras de la familia a interrumpir sus estudios, podría llevarlos de vuelta poco después de la firme voluntad del padre, que a costa de gran sacrificio logró traerlo de vuelta a Nápoles. Aquí, sin

<sup>4</sup> [http://www.treccani.it/enciclopedia/ulisse-caputo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ulisse-caputo_(Dizionario-Biografico)/)



embargo, C., que había sido bastante decepcionado enseñanza impartida en el Instituto de Bellas Artes, cerrado a las nuevas tendencias en su lugar lo interesados, prefirió frecuente el estudio de Salerno Gaetano Esposito, un artista ardiente e inquieto que con el vigor plástico claroscuro y la fuerza de su pintura, aunque a través de la influencia de Fortuny, pasó la visión de Morelli. Por lo tanto, por lo tanto, pero aprovechando la apariencia exterior del maestro, la apertura de la C. En un naturalismo templado. Pero el debut no tuvo suerte: Después de Iasonata Andante y apasionado, los cuadros presentados en 1897 a la tercera Exposición Trienal de Milán y la Exposición de Promotor "Salvator Rosa" de Nápoles pasó desapercibido. El pintor fue juzgado y decepción, pero aún más por la profunda necesidad de conocer directamente las expresiones animadas de arte contemporáneo, se trasladó a París.

En la capital francesa C. se estableció temprano y se repitió el éxito de la viuda en el Salón de 1901 y creció gradualmente en los años posteriores con obras de las cuales cabe señalar al menos Piazzadell'Osservatorio (1903), en el estudio (1905), Barrio extranjera y América (1907), en el café (1909), Noche de ESTA (1911), pinturas terminó en colecciones privadas, en el que el pintor aparece indiferente evocador de escenas y figuras de la gran ciudad, incluso si sólo ocasionalmente se puede conseguir más allá de un cierto agrado. Esta línea es una gran producción que representó en las principales exposiciones, no sólo en Europa: desde el 1904 Exposición de Bellas Artes en El Cairo el año siguiente en Londres italiana, el otro en Buenos Aires 1910, en la que el C. introducido ducha respectivamente, parisina y impresiones una prueba; la Exposición Nacional de Bellas Artes en Milán en 1906, donde estuvo presente con el Sena desde el Louvre y el amanecer de comenzar, la Exposición Internacional de Arte de Venecia antes de la Primera Guerra Mundial el artista. En Venecia se distingue ante todo en la séptima exposición de 1907 con en el ensayo, la octava de 1909 con efecto en la noche, que fue comprado por Vittorio Emanuele III, noveno en 1910 con un concierto en el aire abierto, y las dos hermanas (ilustraciones arte de la vida, V [1910],. p 221).

En 1909, por su parte, Exposición Internacional de Roma y la del palacio de cristal de Mónaco se impusieron también como grabador con la lámpara japonés y Alquartiere América, grabados en el que confirmó su gusto por el color, que se celebra siempre de color más delicado y rico en efectos, con el ingenioso juego de luces y sombras en la representación resplandeciente salas de teatro o café concierto, señoras elegante contemporánea de París, el entorno del hogar, o incluso en los retratos, como en tantos cuadros dan fe violonchelista, presentada en 1910 en la Academia Internacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, actualmente en el Museo nacional de la ciudad, o la sinfonía de 1914, que entró en ese año en el Museo nacional de arte moderno en París.

Pero su casualmente, en base a una pincelada rápida y animada, tal vez debido al éxito fácil, que también está acompañada premios y funciones oficiales, como la misión que le encomienda en Marruecos en 1914 por el gobierno francés, se convirtió, en definitiva, camino. Por lo que continuó a tiempo para repetir los temas habituales, y subraya en particular los detalles, y esta gran producción, sobre todo ahora dispersos en colecciones privadas, sólo recuerda la chica Inglés, capo blanco, taza de té, la pequeña Bretón, tarde en el jardín de Cézanne en Aix (cfr. Catal. Bolaffi). Sin embargo, en este segundo período largo de la vida, que terminó en París, en 1948, el mejor de su obra está representada por pequeños puntos de vista, en el que una lengua viva impresionista C. retrae bajo un cielo gris o esquinas violacci de la capital francesa o destellos de orillas del Sena.”



“Ulisse Caputto (1872-1948) Pintor Italiano decorador del teatro Verdi, se traslado a París a fines del siglo XIX. Pintor de género y de paisajes, nacido en Salerne. Escuela italiana contemporánea. Ha expuesto en París en 1907, en los Independientes y en el Salón de los Artistas Franceses. Existen en Chile mucha sobras de él, traídas al país por su suegro don Angelo Sommarruga.

(Bibl.: Catálogo General de las obras de pintura, escultura, etc., por Luis Cousiño Talavera, Miembro del Consejo de Bellas Artes. Santiago de Chile - Soc, Imprenta y Litografía Universo, 1922. Archivo: Jaime Soto Aliaga.”<sup>5</sup>

<b>Contexto de Producción</b>	
<b>Historia de Propiedad y Uso</b>	
<b>Historia del Objeto</b>	
<b>Estilo</b>	Impresionista

<b>4.- DOCUMENTACIÓN</b>	
<b>Referencias documentales</b>	
<p>“El Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso conserva "La Prima Donna" (Bibl. Archivo de Jaime Soto Aliaga). Presenta varias etiquetas de papel y número de catálogo Presenta un timbre sobre el travesaño del bastidor. La obra presenta una separación considerable con el marco. Traspaso H.J.G. Resolución Exenta 06/82 22 Enero 1982. Timbre Control de Inventarios N°1 N° INV ACT N° 247”<sup>6</sup></p>	
<b>Referencias bibliográficas</b>	
<p>1.- Caputto, Ulises: Salón Expo. Nac. Artístico: Salón de 1970: Catálogo de las obras de Pinturas, Dibujo; Escult. Arquitectura y Arte aplicado a la industria. Satgo: s.e, 1907 49 pag. 2.- Salón: V Salón De Invierno: Soc. de Artistas de Chile. Stgo: Imp. Chile, 1925. 20 Pag. 3.- Museo de Bellas Artes: Catálogo General de las obras de pintura, escultura, etc. Por Luis Cousiño Talavera, Miembro del Consejo de Bellas Artes. Santiago de Chile - Soc, Imprenta y Litografía Universo, 1922: N° 353: "Violoncelista".- Adquirido en la Exposición del Centenario den la suma de (Frs. 1,170) mil ciento setenta francos. Autor: Ulises Caputo. Pintor de género y d epaisajes, nacido en Salerne. Escuela Italiana Contemporánea. Ha expuesto en París en 1907, en los Independientes y en el Salón de los Artistas Franceses. Existen en Chile muchas obras de él, traídas al país por su suegro don Angelo Sommarruga. (ARCHIVO Jaime Soto Aliaga) 4.- Caputto Ulises: El Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso conserva "La Prima Donna" (ARCHIVO Jaime Soto Aliaga)</p>	
<b>Citas al tema</b>	
<p>“<b>Impresionismo</b> Se refiere al movimiento en el arte Occidental del siglo XIX que se desarrolló en Francia y rechazó la enseñanza académica tradicional e intentó usar la ciencia con respecto a la física del color, tono y luz. El arte impresionista se caracteriza por el uso de pequeños toques de color puro, pintura al aire libre en orden a capturar el instante efímero del día y una descripción objetiva de la vida contemporánea.”<sup>7</sup></p>	

<sup>5</sup> INVAR

<sup>6</sup> INVAR

<sup>7</sup> <http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?a=208>



### “Realismo

Generalmente, preocupado por hechos y realidad y rechazando lo impráctico y visionario. En referencia al arte y literatura, úsese para el acercamiento que enfatiza la representación de cosas como aparecen u ocurren.”<sup>8</sup>

### “Retrato

Representaciones de individuos reales que tienen el propósito de capturar una similitud conocida o supuesta; para representaciones de caracteres ficticios o mitológicos, use "figura (representación)".”<sup>9</sup>

## El Impresionismo y los impresionistas

En abril de 1874, Claude Monet mostró *Impresión, amanecer* (1873, fig. 2) en una exposición de un grupo que se autodenominaba «Pintores, Escultores, Grabadores, etc. S. A.». Ésta fue la primera de lo que ahora conocemos como exposiciones impresionistas. La obra de Monet y su excéntrico título ayudaron a dar nombre al Impresionismo y, por supuesto, para muchas personas es un ejemplo del Impresionismo en general. El crítico y amigo de los impresionistas, Théodore Duret, escribió en 1878: «Si bien la palabra impresionista fue [...] aceptada para designar a un grupo de pintores, ciertamente fueron las peculiares cualidades de las obras de Claude Monet las que lo sugirieron. Monet es el pintor impresionista por excelencia». Duret siguió dando sus razones:

Claude Monet ha conseguido plasmar con éxito la fugaz impresión que sus predecesores habían descuidado o considerado imposible de reproducir con el pincel [...] Ya no pinta sólo el inmóvil y estático aspecto de un paisaje, sino también la efímera apariencia que le dan los accidentes de la atmósfera. Monet transmite una sensación de la escena observada especialmente viva y sorprendente. Sus lienzos realmente comunican impresiones.

Duret sostenía que lo que hacía a un pintor impresionista era que él o ella persiguieran efectos atmosféricos pasajeros, y parece sugerir que éstos eran también las impresiones del pintor. No obstante, la definición de Impresionismo de Duret, y la idea que de ella se deriva de que Monet es el impresionista arquetípico, no están exentas de problemas. Por una parte, como veremos, una impresión no es sólo registrar efectos pasajeros de la luz o de la atmósfera. Por otra, los impresionistas fueron un grupo cuyos miembros hacían obras mucho más diversas de lo que Duret sugiere.

10

<sup>8</sup> <http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?a=208>

<sup>9</sup>

[http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?nav=1&a=208&op=0&num=10&max=&patron=retrato&comparar=palabras&InRevision=0&InConflict=&Element\\_Type=%5Btodos%5D&GettySubject\\_ID=&ElementID=&Owner\\_ID=&Language\\_Code=70641&Term\\_Type=%5Btodos%5D&Hierarchy\\_Code=&orden=5&sql\\_1=BusquedaElementos&idpagina=](http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?nav=1&a=208&op=0&num=10&max=&patron=retrato&comparar=palabras&InRevision=0&InConflict=&Element_Type=%5Btodos%5D&GettySubject_ID=&ElementID=&Owner_ID=&Language_Code=70641&Term_Type=%5Btodos%5D&Hierarchy_Code=&orden=5&sql_1=BusquedaElementos&idpagina=)

<sup>10</sup> Paul Smith. Impresionismo. Madrid: Ediciones AKAL, 1996, Pp. 8-9



“Las obras impresionistas muestran también la actitud que los hombres tenían hacia ellos y, especialmente, hacia las mujeres. Basándose en los progresos del psicoanálisis, muchas escritoras feministas afirman que la mayoría de obras de los impresionistas varones contienen o representan un modo de mirar masculino que también implica una relación de poder sobre la mujer pasiva que recibe esa mirada. En contraste, muchas obras de mujeres impresionistas ponen de manifiesto un conjunto más complejo de actitudes sobre mirar y ser mirado. A veces conforman un estereotipo y muestran a la mujer como el objeto “natural” de la atención masculina, pero otras rompen las reglas y muestran cómo las mujeres experimentan el mirar y ser mirado de manera distinta a los hombres, con muy pocas excepciones”<sup>11</sup>

**En relación con la biografía del artista, su estilo y esta obra:**

“En 1900 se instaló en París, donde pintó principalmente interiores con figuras, reuniones públicas, escenas de la vida parisina, elegantes, retratos femeninos, paisajes y temas orientalistas. [...]

Su tema favorito es, a lo largo de toda su carrera, la educada mujer de clase media en la intimidad de los boudoirs discretos. A diferencia de las hembras de Boldini, las bellezas curvas y eróticas son las de la casta Caputo, bien vestidas, peinadas y más “hogareñas”<sup>12</sup>

“Aquí, sin embargo, C., que había sido bastante decepcionado enseñanza impartida en el Instituto de Bellas Artes, cerrado a las nuevas tendencias en su lugar lo interesados, prefirió frecuente el estudio de Salerno Gaetano Esposito, un artista ardiente e inquieto que con el vigor plástico claroscuro y la fuerza de su pintura, aunque a través de la influencia de Fortuny, pasó la visión de Morelli. [...] El pintor fue juzgado y decepción, pero aún más por la profunda necesidad de conocer directamente las expresiones animadas de arte contemporáneo, se trasladó a París. [...]

En 1909, por su parte, Exposición Internacional de Roma y la del palacio de cristal de Mónaco se impusieron también como grabador con lámpara japonés y Alquartiere América, grabados en el que confirmó su gusto por el color, que se celebra siempre de color más delicado y rico en efectos, con el ingenioso juego de luces y sombras en la representación resplandeciente salas de teatro o café concierto, señoras elegante contemporánea de París, el entorno del hogar, o incluso en los retratos, como en tantos cuadros dan fe violonchelista, presentada en 1910 en la Academia Internacional de Bellas Artes de Santiago de Chile [...]”<sup>13</sup>

**Citas Textuales**

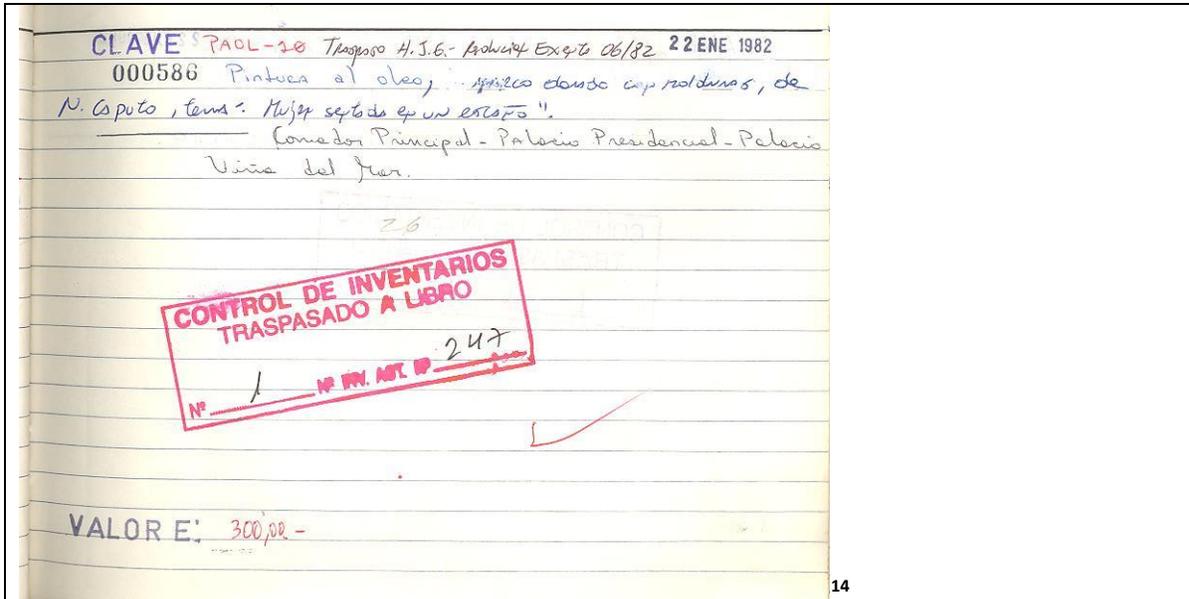
<sup>11</sup> Paul Smith. Impresionismo. Madrid: Ediciones AKAL, 1996, p. 14.

<sup>12</sup> Traducción

<http://maherartgallery.blogspot.cl/2013/08/ulisse-caputo-1872-1948.html>

<sup>13</sup> Traducción

[http://www.treccani.it/enciclopedia/ulisse-caputo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ulisse-caputo_(Dizionario-Biografico)/)



14

FICHA	N°INVENTARIO	LUGAR	SALÓN	TIPOLOGÍA
15	5253	Cerro Castillo	Comedor	Pintura

OBJETO	CRONOLOGÍA	AUTOR	MATERIAL - TÉCNICA	DIMENSIONES
Dama en el Jardín	1921	Caputo, Ulisse	Óleo sobre tela	74.5 X 93.5 cm

Ulisse Caputo, fue un pintor italiano (1872-1948), su obra ha sido valorada en la actualidad por su gran calidad que sigue su línea de producción. Firmado en el borde inferior derecho, U.Caputo / A IX -XXI.

§ 12.000.000 Diciembre, 2015

15

**Título:** Primavera "Dama en el jardín".

**Autor:** Caputo, Ulises.

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Ubicación:** Cerro Castillo, Comedor presidencial

**N° de inventario actual:** 0005253

**Propietario:** Presidencia de la República

**Firma:** Sí

**Ubicación de la firma:** Esquina inferior derecho.

**Medidas con marco:** 1m 1cm 5ml x 1m 21cm

<sup>14</sup> Presidencia de la República de Chile, *Libro Matriz del Inventario*. 1981 – 1982. Documento inédito.

<sup>15</sup> Juan Manuel Martínez. *Informe: tasación basada en un informe de obras pictóricas, objetos de artes decorativas y mobiliario. Palacio de La Moneda – Palacio de Cerro Castillo. Presidencia de la República. OC N° 776-1553-SE15*. Santiago de Chile: Documento inédito, 2015.

**Estado de conservación:** Bueno.

**Soporte:** Tela, Suciedad superficial adherida, reentelado.

**Capa pictórica:** Óleo, suciedad superficial generalizada

**Observaciones:**

**Inscripciones reverso:**

**Fotografía:**

Anverso    sí  
Reverso    sí  
Firma        sí  
Detalles    sí  
Deterioros    —  
Inscripciones    —

16

## Documentación Visual



Ulisse Caputo, *Damen in café*, 1909, óleo sobre tela, 73 x 92 cm.



Ulisse Caputo, *A parisian women*, 1911, óleo sobre tela, 80 x 64 cm.

<sup>16</sup> Oficina de Documentación Histórica. *Expediente para Declaratoria de Monumento Nacional de las Colecciones Pictórica, Mobiliaria, y Ornamental pertenecientes a la Presidencia de la República. Parte I.* Santiago de Chile: Dirección Administrativa – Presidencia de la República, septiembre de 2009, pp. 5-6.



Ulisse Caputo, *En la Plaza*, óleo sobre tela, 23 x 32 cm.



Ulisse Caputo, *The piano player*, 1913, óleo sobre tela, 116 x 148 cm.



Ulisse Caputo, *Maschera*, 1911, óleo sobre tela, 86.4 x 65.5 cm.



Ulisse Caputo, *Interno con figura*, 1872, óleo sobre tela, 41 x 33 cm.



Ulisse Caputo, *Riposo*, 1908, óleo sobre cartón, 26 x 19 cm.



Ulisse Caputo, *Dama in giardino*, 1920, óleo sobre tela, 73 x 60 cm.



Ulisse Caputo, *A teatro*, 1905, acuarela y gravado en cobre, 40 x 51 cm.



Ulisse Caputo, *Dama in un interno*, óleo sobre tela, 82 x 66 cm.



Ulisse Caputo, *Deux femmes*, óleo sobre cartón, 35 x 26.5 cm.



Ulisse Caputo, *Intimité*, óleo sobre cartón, 32.5 x 41 cm.



Ulisse Caputo, *Femme a la lettre*, 1902, óleo sobre tela, 38 x 46 cm.



Ulisse Caputo, *I preparativi per la festa*, óleo sobre tela, 80.5 x 60 cm.



Ulisse Caputo, *Femme au miroir*, óleo sobre tela, 83 x 71 cm.

Objetos Relacionados

5.- ADMINISTRACIÓN	
Institución Responsable	Presidencia de la República de Chile
Propietario	Presidencia de la República de Chile
Código de Inventario entidad que custodia	
N° de Inventario Actual	5253
N° inventario anterior	586
N° de Inventario de Origen	1475
Edificio	Cerro Castillo
Ubicación actual	Comedor Principal
Forma de Ingreso	Traspaso
Fecha de Ingreso	[1982]
Procedencia	
Fecha de Egreso	
Tasación/ Expertizaje	\$ 12.000.000
Tasador	Juan Manuel Martínez
Declarado MN	sí
Estado	bueno
Registrador/a	Kaliuska Santibáñez Ormazábal
Fecha de Registro	11 de agosto de 2016
Fecha de última actualización	14 de agosto de 2016