



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	1444
Otros	

Ficha Estado de Conservación Metal

Identificación de la Obra original <input type="checkbox"/> reproducción <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Nombre Común: Gallo 2	
	Título: Gallo Plateado	
	Asignado <input type="checkbox"/> de fabrica <input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> por tradición <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	
	Creador: Desconocido Atribuido <input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	
Ubicación Salón <input type="checkbox"/> deposito <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> : préstamo <input type="checkbox"/> :	Procedencia o lugar de creación:	
	Sello <input type="checkbox"/> cuña <input type="checkbox"/>	
	Fecha de creación:	
Tipo de objeto: doméstico <input type="checkbox"/> decorativo <input checked="" type="checkbox"/> etnográfico <input type="checkbox"/> artesanía <input type="checkbox"/> religioso <input type="checkbox"/> instrumento musical <input type="checkbox"/> industrial <input type="checkbox"/> armamento <input type="checkbox"/> estructural relacionado a otro objeto <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		

Observaciones: se encuentra en la antesala del Comedor Presidencial sobre vitrina.

Características generales del Material de soporte metal: Puro <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/>	Tipo de metal: Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:	Técnica: Forja <input type="checkbox"/> filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:	Medidas Objeto: Largo: 48cm. Ancho: 12,5cm. Alto: 47cm. Diámetro: Grosor: Peso:
	Características de la manufactura Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	Estructura única <input type="checkbox"/> módulos <input type="checkbox"/>	Técnica decorativa: Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>
Otros materiales constitutivos: Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

La pieza se encuentra en la antesala del Comedor Presidencial sobre una vitrina. Se trata de la pieza 2 de 2 que se someterán a un tratamiento de restauración.

Estado de Conservación	Objeto está: Completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado <input type="checkbox"/> Nº de fragmentos:
Tipo de Deterioro: físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Causas del deterioro: deterioro natural <input type="checkbox"/> manufactura <input type="checkbox"/> manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> acciones sociales <input type="checkbox"/> intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
Condiciones Ambientales: Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

Exámenes Analíticos	Macroscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> análisis químicos <input type="checkbox"/> análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>
Detalle de análisis: Análisis visuales, medición de conductividad y Medición de pH	
Resultado de Análisis:	
Fecha:	Profesional e institución:

Observaciones:

Intervenciones Anteriores	Tipo: limpieza <input type="checkbox"/> unión de fragmentos <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> resanes <input type="checkbox"/> repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> capas de protección <input type="checkbox"/> fumigación <input type="checkbox"/> desinsectación <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>
Materiales usados	

Observaciones:

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
	Suciedad	100%	Suciedad superficial en toda la pieza. Además excrecencias de residuos de producto de limpieza depositado en diversas áreas de la pieza
	Fragmentación		
	Faltantes	3%	En las abrasiones se ha ocasionado producto de los métodos de limpieza
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensamblados deteriorados		
	Descohesion		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	corrosión		
	oxidación		
	Concreciones		
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
	Marcas/ rayaduras		
	Desgaste		

	Abrasión	4%	Se puede ver la capa subyacente que es otro metal (cobre), puntualmente en la zona de las plumas. Se ubica la mayoría de los casos en el perímetro o borde.
	Golpe		
	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		
	Alteración del color	100%	Se puede ver toda la pieza con un color distinto, presumiblemente producto de suciedad superficial y suciedad más adherida y residuos de material de limpieza.
	Opacidad		
	Pasmado		

Observaciones: esta pieza presenta además de suciedad muy adherida, un amarillamiento generalizado.

Propuesta de Intervención:

A. Criterio de Intervención

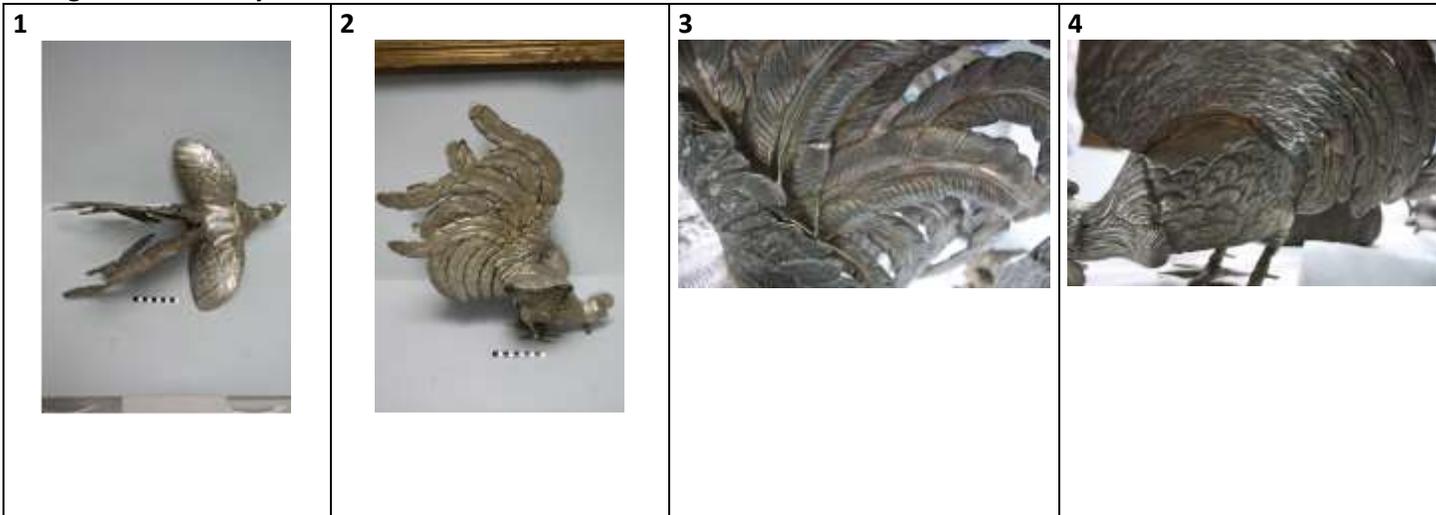
El emplazamiento de la pieza determina en gran medida el tipo de intervención que se debe realizar. A primera vista la alteración del color generalizada produce dificultad para apreciar la pieza. Son dos piezas muy atractivas desde el punto de vista estético, donde se aprecian diferentes técnicas constructivas en el metal. El criterio de intervención se debe orientar a destacar detalles formales, respetando si es que se ha formado una pátina en el metal. Por lo anterior se determina realizar una limpieza con solventes adecuados a esta. En ambas piezas se constatan los mismos deterioros, siendo el segundo caso el que presenta mayor cantidad de suciedad adherida.

B. Propuesta

1. Documentación y registro
 2. Análisis para limpieza
 3. Test de limpieza
 4. Limpieza física
 5. Limpieza química
- a) De documentación visual: Registro fotográfico digital de pieza, deterioros, sellos e inscripciones.
 - b) De análisis científico: medición de pH y de conductividad para determinar sistema de limpieza más adecuado
 - c) De Restauración: Limpieza con solventes o química
 - d) De conservación directa: limpieza superficial con brochas suaves
 - e) De conservación preventiva: recomendaciones de limpieza superficial para mantención de la pieza

C. Tratamientos Aplicados

1. Se realizan registros fotográficos digitales.
2. Limpieza superficial con brocha suave.
3. Aplicación de análisis químicos e instrumentales para medir pH y conductividad.
4. Test con buffer de limpieza.
5. Aplicación de limpieza con buffer.
6. Registro fotográfico final.
7. Entrega de pieza e indicaciones de conservación preventiva.

Fotografías reverso y detalles

Fecha elaboración ficha:
07/07/2015

Encargado:
Carolina González Zaharija