



Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República

N° Ficha de Registro:

Registro Fotográfico Anverso



Registro Fotográfico Reverso

Registro Fotográfico Detalles

1.- IDENTIFICACIÓN	
Nombre Preferente	Pintura
Título	Batalla de Ayacucho
Otros títulos	
Autor/a Creador/a	Charles Wood Taylor
Fecha de Creación	desconocido
Técnicas y Materiales	acuarela
Dimensiones	63,8 x 84,7 cm.
Colección	Arte
Cantidad	1
Serie	

2.- DESCRIPCIÓN	
Descripción física	
Descripción Pre-iconográfica	



“Escena inserta en un contexto de batalla campal que acontece en un terreno montañoso árido; grupos de soldados en distintos puntos. En un primer plano, en el extremo derecho, una casa pequeña rústica de color blanco. Escenas de tropas militares avanzando en distintas direcciones. Hombres montados a caballo.” ¹	
Descripción Iconográfica	
Descripción Iconológica	
La escena pintada por Charles Wood representa a la Batalla de Ayacucho, último enfrentamiento terrestre de las guerras independentistas de Hispanoamérica que significó el fin del dominio administrativo español. Este enfrentamiento consagró la independencia de Perú poniendo fin al Virreinato, y se desarrolló en la Pampa de Quinua, Ayacucho, Perú, el 9 de diciembre de 1824.	
Estado de Conservación	Regular
Inscripciones y Marcas	
1. Firma, anverso, cuadrante inferior izquierdo.	
Transcripciones	
Observaciones	
“Análisis estético formal Composición horizontal, paleta centrada en un cromatismo centrado en los ocres y rojizos, destaca la minuciosidad, detallismo y síntesis del dibujo; pletórico en detalles, y movimiento. Pinceladas transparentes e ingravidas, derivan en formas reconocibles, con fuerte carga expresiva, especialmente en los animales. Los centros de atención se focalizan en todos los cuadrantes que se puedan desprender de la obra. La disposición de los elementos se dispone en equilibrio, lo mismo que la luminosidad.” ²	

3.- CONTEXTO	
Biografía del/de la autor/a creador/a	
<p>“Charles Wood (1793 – 1856). Estudio dibujo y pintura cerámica en el pueblo de Burslem. Contratado por el gobierno de Estados Unidos, como parte de una expedición científica naval, llegó a Valparaíso en 1919, a bordo de la fragata Macedonia. Se incorporó a la Armada Nacional, formando parte de la Expedición Libertadora del Perú, de la cual realizó una crónica ilustrada. Fue uno de los reporteros de la vida nacional, mas destacados de la época.</p> <p>Dentro de su trabajo como artista, sobresalen las escenas marineras y los registros costumbristas, de enorme valor iconográfico. Sus acuarelas, de finas transparencias, así como sus dibujos a lápiz, demuestran que fue un gran conocedor de la técnica.</p> <p>Se advierte, en sus pinturas y dibujos, una mirada amplia, de horizontes bajos y despejados, propia de la escuela Inglesa, así como un afán científico por el detalle, por capturar los rasgos definitorios de cosas, paisajes y personas, algo propio del espíritu romántico.</p> <p>Su contribución, también se plasmó en el diseño de las monedas de oro, onza y cóndor utilizadas en la época, además del proyecto del Escudo Nacional. Fue profesor de dibujo del Instituto Nacional, sucediendo en el cargo al Suizo Henry Jenny. Trabajó en planos estratégicos para el Ejército y colaboró en el ferrocarril entre Copiapó y Caldera.”³</p>	

¹ INVAR

² INVAR

³ INVAR



“Biografía

Charles Chatworthy Wood Taylor, pintor, conocido también en Chile como Carlos Wood. Nació el 25 de abril de 1792 en Liverpool, Inglaterra y murió el 19 de febrero de 1856 en Londres. Residió en Chile desde 1819 hasta 1852.

Su vocación artística se cultivó tempranamente. Al igual que Mauricio Rugendas y Raymond Monvoisin, artistas viajeros de los siglos XVIII y XIX, tuvo el gusto por los viajes a tierras lejanas y exóticas que visitó estimulado por las lecturas de la época. Recorrió el Mediterráneo y a su regreso continuó con sus estudios de arte, practicando a la vez la cerámica.

En 1817 llegó a Boston, Estados Unidos, donde trabajó como paisajista, más tarde fue contratado por el gobierno para unirse como dibujante a una expedición científica y se embarcó hacia América del Sur.

Llegó a Chile en 1819, fue nombrado en un puesto oficial como teniente de artillería en el ejército. Formó parte de la Expedición Libertadora del Perú, y fue miembro del Cuerpo de Ingenieros. Trabajó en numerosas obras de habilitación y construcción de puertos y en los proyectos del primer ferrocarril. Además se encargó de diseñar los planos topográficos de Valparaíso y de la Aduana en colaboración con John Searle.

Se casó con Dolores Ramírez de Arellano y formó su familia en Chile. Sus hijos Carlos y Jorge Wood Arellano, sirvieron al ejército chileno, el último se distinguió también como acuarelista.

En 1830 fue nombrado profesor de dibujo del Instituto Nacional, y se estima que fue el autor del escudo nacional, diseñado en 1834.”⁴

“Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE

Naufragio del Arethusa, 1826, óleo sobre tela, 66 x 88 cm

Buques en Valparaíso, 1857, dibujo a lápiz, 22 x 31 cm.

Carenando Buques, 1848, dibujo a lápiz y acuarela, 19 x 38 cm

Castillo de San Antonio, 1846, dibujo a lápiz, 25 x 39 cm.

ESCUELA NAVAL, ARMADA DE CHILE, VALPARAÍSO

Captura de la Esmeralda, óleo sobre tela, 66 x 96 cm.”⁵

“Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1873 Exposición del Coloniaje, Santiago, Chile.

1930 Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario de su Fundación 1889-1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1963 Valparaíso en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

⁴ <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39953.html>

⁵ <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39953.html#obra>



1970 Valparaíso en la Pintura, Municipalidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
1974 Pintores del Mar, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
1974 Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
1978 Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas, Casino Municipal, Viña del Mar, Chile.
1980 Segunda Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas, Salón Verde del Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile. 1981 La Historia de Chile en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
1981 Exposición Glorias del Ejército, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.
1984 Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
1986 Valparaíso, de Rugendas a Mori, Galería Municipal, Valparaíso, Chile.
1986 Ventana a Valparaíso Exposición Retrospectiva Grandes Valores de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
1987 Mar de Chile, Mar de Gloria, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
1989 Gran Remate de Pintura Chilena y Extranjera, Casa de Remates Jorge Carroza L., Santiago, Chile.”⁶

“Charles Chatsworthy Wood

(1793 – 1856)

En el proceso de aceleración del estudio, cultivo y aprecio de las bellas artes que estamos escribiendo, Chile debe mucho a la simpática y nobilísima personalidad de Carlos Wood Taylor, que dejara en nuestro país larga progenie familiar y el recuerdo imperecedero de una labor técnica, administrativa y artística que le valió el aprecio de la colectividad.

Nacido en las proximidades de Liverpool, muy temprano la familia se traslada a Burslem, “la madre de la industria de las porcelanas inglesas”, establecida allí en 1644. Su padre que admiraba su precoz facilidad para el dibujo le colocó de aprendiz en los talleres de diseño y modelado de la prestigiosa fábrica de porcelana. El muchacho se transformó pronto en un cumplido operario en las artes del fuego. Domina el dibujo de mano alzada y se hace notar por su extrema facilidad para el trabajo caligráfico miniaturista que aprovechará en sus futuras telas. Vive en su juventud la época generacional de los grandes acuarelistas ingleses, en que brillaba el genio de Turner y el talento excepcional de Copley, Fielding y Bonnington, temperamentos que lo atraen. Siente también los impulsos políticos renovadores que inquietan a sus compañeros y se apasiona por el ideario radical.

De espíritu aventurero, viajó un año por el Mediterráneo a la edad de 18 años. Después de derrotado Napoleón, decidió que había llegado la hora de conocer ese nuevo mundo occidental que poblaba su imaginación desde niño. En 1817 atravesó el Atlántico hacia Nueva Inglaterra. Allí su talento atrajo la atención de un grupo de oficiales navales que lo contrataron como dibujante de la expedición científica a Sudamérica que emprenderían a bordo de la fragata *Macedonian* a

⁶ <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39953.html#exposiciones>



finés de 1818. Un luminoso día de enero de 1819, ancla la nave en Valparaíso, primer contacto con el país en que iba a dejar la huella de su sangre y de su talento. Fija esta impresión en un hermoso dibujo. En cumplimiento de su misión recorre en el *Macedonian*, bajo las expertas órdenes del Capitán Downes, el litoral americano, y sólo al cumplir fielmente el contrato oficial, acepta el cargo tan afín a su ideario libertario, que le ofrece el general Paroissien, ayudante de San Martín, de teniente de artillería del ejército de Chile, incorporándose a la mesa de ingenieros. Toma parte activa en la organización de la Expedición Libertadora del Perú y se embarca en la nave de San Martín, pasando a ser por su talento pictórico el cronista gráfico de la magna empresa. En su lenguaje poético nos hace sentir la aventura del embarque en una acuarela a lo Turner, en que los planos de lo objetivo están envueltos en una neblina fantasmagórica, gradaciones de luz que revelan su profundo sentido lumínico.

A su habilidad se debe el esboco documental que representa a la armada de *Lord Cochrane*, “gran acuarela -escribe su admirador Jorge Hunneus Gana- que tiene en los tonos de la noche y en los fuegos y reflejos sobre el cielo y el mar un buque incendiado, todo el vigor de los más célebres cuadros de la escuela moderna”.

En la impresión conjunta está también presente el miniaturista y si se examina con lupa el cuadro es posible ver dentro del clarooscuro pronunciado, la cubierta del navío y, dibujado en finísimo trazo, lo que estaba sucediendo entre la marinería durante el histórico acontecimiento.

Vuelto a Chile su vida cotidiana es una cadena de servicios a la comunidad, obras públicas de ingeniería de defensa costera, de proyección de vialidad, de progreso mecánico largo de enumerar. A la vez entrega en acto cívico-artístico el dibujo acreditado por las autoridades como el Escudo Nacional.

En 1825 forma hogar con Doña María de los Dolores Ramírez de Arellano, en San Fernando, con larga y prestigiosa prole.

En 1829 Carlos Wood, que siguiendo su línea política adolescente ha integrado las filas del partido liberal, reemplaza a Henri Jenny en la cátedra de dibujo y pintura en el Instituto Nacional, clase que debe abandonar más tarde a raíz de la derrota de las fuerzas pipiolas en Lircay.

En esta época conflictiva Carlos Wood se enrola nuevamente en la campaña bélica del Ejército Restaurador, dirigido por el general Manuel Bulnes para poner fin a la Confederación Perú-Boliviana que amenaza el equilibrio político continental.

El talento descriptivo del acuarelista británico nos permite evocar esos hechos históricos con objetividad real. No sólo prepara los planos y los planes de las acciones militares en su cuidada caligrafía miniaturista, sino además pinta una instantánea y esquemática acuarela de las divisiones que comanda Bulnes, subiendo en etapas sucesivas la empinada cuesta del Pan de Azúcar, una de las batallas decisivas.

Admirable nos parece su *Panorama de Lima* vista a través de los arcos del viejo puente sobre el Rímac, en que la silueta virreinal de la ciudad toma prosapia en el plano del río pedregoso con sus típicos gallinazos y sus enigmáticas tapadas.

A su regreso entre las filas de los victoriosos de Yungay es promovido al rango de teniente coronel de caballería y el Gobierno lo ocupó en una larga serie de delicadas comisiones técnicas, que detalla su biógrafo Luis Álvarez Urquieta, las que cumplió con la eficacia acostumbrada. La fatiga de los años de una vida agotadora por los continuos esfuerzos, obliga a Wood a buscar en la tranquilidad idílica de Casablanca -cuyo paisaje delineó- el reposo necesario. Sus treinta y seis



años de servicio a la República lo habían cansado, sentía la nostalgia de la tierra que lo vio nacer y hacia ella se volcaban sus ojos. El Gobierno en reconocimiento de su noble actuación le dio oportunidad de cumplir estos anhelos, comisionándolo para un viaje a Europa. Después de recorrer algunos países, se establece en casa de su hija Dolores, en Inglaterra, donde muere plácidamente el 19 de febrero de 1856.

La herencia pictórica que legó Carlos Wood es cuantiosa. La clasificaremos conforme a la temática, establecida por Antonio R. Romera, en dos ciclos. Una fase costumbrista y narrativa que comprende, además de las obras ya señaladas, las grandes acuarelistas de Santiago y Valparaíso. ¡Con qué minuciosidad vuelve al tema porteño tratando de fijar esa imagen interior que lo persigue! Recurre en la composición a los medios usuales de la concepción panorámica dominante, planos verticales sobre la clara superficie del mar. Los personajes de su relato son los buques que pinta con precisión de modelos de arquitectura naval. Agrega, a veces, como elemento decorativo o posición de enfoque, grupos humanos, testigos presenciales de la escena. Para romper la monotonía del mar playero, de suave vaivén, destaca chalupas que cruzan rápidas la bahía; barcos volcados, pontones, balsas de changos, falúas con caprichosas velas octogonales.

En la verticalidad de sus telas corta la línea baja la precisión de plano técnico de los edificios, que permiten seguir el avance urbanístico de Valparaíso entre 1819 y 1848. Los cerros calcinados de la línea calva del anfiteatro de cerros y quebradas, le sirve de marco superior que remata el techo azul del cielo.

Los numerosos dibujos y acuarelas de tema santiaguino tienen un sabor vernáculo más pronunciado. Sus panoramas frente al valle que encierra la capital tiene el doble encanto del recuerdo poético de los sitios desaparecidos y la maestría de un hacer pictórico honorable.

Wood siente el paisaje, por ejemplo, en ese delicioso rincón umbrío. (Colección Germán Vergara Donoso), y este sentimiento, tan afín a su raza rebalsa la idea de lo misceláneo costumbrista o lo topográfico de sus mapas y planos.

Las más conocidas de estas vistas santiaguinas son el *Panorama de la ciudad visto desde el Fuerte Hidalgo*, del Cerro Santa Lucía, o el *Tajamar del Mapocho*, con el fondo de los ojos secos del Puente Cal y Canto. Con renuente morosidad vuelve a estos temas urbanos, familiares a la sociabilidad republicana. Se conservan en los Estados Unidos, en la centenaria mansión del Ministro Samuel Larned, dos de aquellos interesantes variantes. En la vista de lo alto, en vez del centinela que cuida “el cañón de las doce”, el reloj meridiano de la época y de la nuestra, un grupo de tres personajes contempla extasiado el paisaje. En el de la *Pirámide de O’Higgins*, la nota típica la da a la izquierda una carreta con los bueyes uncidos, que atraviesa el cauce seco del Mapocho y, a la derecha, unas cabalgaduras que llevan en sus acémilas la apetitosa carga por el camino polvoriento que bordea una tupida vegetación.

Hay numerosas réplicas de estas típicas escenas que fueron pintadas también por John Searle y Ernest Charton lo que trae la confusión inherente a un espíritu de época, en que sin duda hay influjos directos y copia. Debido a una mediocre serie litográfica hecha en los Estados Unidos de la obra de Charles Wood podemos atribuirle con seguridad la paternidad inicial de estas escenas, repetidas por los citados autores.

Pero es en la segunda categoría de sus obras, donde el pintor da rienda suelta a su contenida fantasía lumínica y asciende al nivel creador del arte, olvidando sus resabios de taller de modelado o la mesa del dibujo técnico. En ellas campea lo más significativo de la obra de Carlos Wood. Su pintura marinista está henchida de reminiscencias británicas generacionales y parece



seguir a la distancia los originales pasos de William Turner (1750-1851), sin audacia genial. Carecen de ese intangible y misterioso dramatismo espectacular del maestro inglés. Conserva Wood en todo momento la sobriedad del ingeniero delineador. Pero aprovecha sin duda esas nuevas técnicas, refregando los colores con la espátula cargada, sin empastar, de óleo grisáceo en los lienzos en una tonalidad ambigua que le sirve de fondo envolvente.

En el óleo *Naufragio de Arethusa* -su obra maestra- el tema literario y dramático se refuerza con la luz que riela sobre las encrespadas olas espumosas, concentrando la visión en la nave a la deriva, encerrada en el marco negro de los arrecifes laterales. El tumulto de los grupos que acechan la ocasión propicia para el rescate de los naufragos en la faena del salvamento realza la tónica dramática. Da en ella -escribe Antonio R. Romera- “la nota patética más alta de las obras de este período”.

Similares técnicas emplea en *Morning* (1841). Mañana optimista y calma, de equilibrado cromatismo. Cuadro de taller, sin duda, bosquejado en sus años juveniles, es el *Faro de Edington* (1833), dedicado a su amigo Jorge Hunneus, en que aprovecha los recursos lumínicos de la mancha de luz que se extiende sobre el mar, y que puede ser, no un accidente fortuito como se ha pensado, sino una reminiscencia de la enseñanza teórica del precursor del grupo inglés, Alexander Cozens.

El costumbrismo de Charles Wood es en general más ambiental que figurativo. Su pincel se mueve con mano imprecisa en el retrato como lo prueba la figura del almirante B.H. Ross y familia, que conocemos por reproducción. El de Lord Cochrane (Museo Histórico Nacional) lo describe el historiador Gonzalo Bulnes: “Está retratado -escribe- bajo una cortina sedosa que se levanta lo bastante para dejar ver en el horizonte un mar poblado de buques”. Wood hace resaltar las facciones duras y abultadas y los ojos azules, pero el mérito del retrato, de pequeñas proporciones, reside en el apropiado carisma y sentido de mando que emanan del personaje”.

Lo mejor que conocemos de Wood en este género es para nosotros el retrato del Ministro de Hacienda, don Manuel Rengifo, verdadera obra de arte. En tonalidad oscura, los rasgos fisonómicos definidos se concentran en el rostro de buen dibujo. La cabeza de intenso realismo sostenida por el albo cuello alto prolonga el cuerpo hasta el pecho cubierto por camisa blanca, mientras que las facciones se perfilan con técnica precisa que define al modelo con objetividad y empaque artístico.

La tarea de verdadero arte realizado en Chile por Carlos Wood se dejó sentir en los círculos intelectuales. No tuvo al parecer discípulos que continuaran su obra. Estimuló, sin duda, a Diego Paroissien; a las primeras pintoras femeninas, como veremos; a Ramón Salazar, y más que a todos, a su amigo John Searle, relación artística que merece atención.”⁷

Contexto de Producción	
Historia de Propiedad y Uso	
Historia del Objeto	
Estilo	

4.- DOCUMENTACIÓN

⁷ Eugenio Pereira Salas. Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Chile, 1992, pp. 39 – 46.



Referencias documentales	
Referencias bibliográficas	
<p>“Corresponde a la Batalla de Ayacucho ...Después de la derrota de Junín, Canterac se dirigió al Cusco, para combinar esfuerzos con el virrey La Serna. El total de las tropas realistas intentó cerrar el paso a Sucre, que se dirigía hacia el sur, pero el hábil estratega colombiano se posesionó de los campos de quinua que se hallaban frente a la ciudad de Ayacucho. Los realistas, dirigidos por La Serna y Canterac, contaban con una fuerza de 9.000 combatientes, mientras que los patriotas llegaban sólo a los 5.000. La batalla se entabló el 9 de diciembre de 1824. Sucre ordenó atacar con la caballería y, posteriormente, acudió a todas sus fuerzas. Los realistas, que un comienzo lograron contener el avance gracias a su superioridad numérica, tuvieron que replegarse ante un ataque arrollador.</p> <p>El triunfo en Ayacucho aseguró la emancipación no sólo del Perú, sino de todo el continente americano. Por la noche, el virrey La Serna firmaba la Capitulación de Ayacucho, reconociendo así la independencia del Perú.”⁸</p> <p>“Bibliografía</p> <p>ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1928.</p> <p>ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: s/e, 1938.</p> <p>ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. El Artista Pintor Carlos Chatworthy Wood Taylor: Prócer de la Independencia Sudamericana. Santiago: Publicaciones de la Academia Chilena de la Historia, 1936.</p> <p>BINDIS FULLER, RICARDO. La pintura chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago. Philips Editores, 1980 - 1984.</p> <p>BINDIS RICARDO, OTTA FRANCISCO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana. Santiago: Publicaciones Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, 1976.</p> <p>CASA DE LA CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACION. Pintores del Mar. Santiago, 1974.</p> <p>CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas. Viña del Mar, 1979.</p> <p>CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. Segunda Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas. Viña del Mar, 1979.</p> <p>CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.</p> <p>COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.</p> <p>COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Imprenta. Universo, 1922.</p> <p>DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1984.</p> <p>EJÉRCITO DE CHILE. Exposición Glorias del Ejército. Casino Municipal de Viña del Mar. Viña del Mar, Chile, 1981.</p> <p>FUNDACIÓN NACIONAL DE LA CULTURA. Mar de Chile, Mar de Gloria. Santiago, 1987.</p> <p>GALAZ, GASPAS Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.</p> <p>GALAZ, GASPAS E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de</p>	

⁸ INVAR



Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981.
GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968. Tomo 1.
INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago, 1974.
INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.
INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984.
MINISTERIO DE EDUCACION / DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL. 6 Años de Actividad Cultural en Chile 1974-1979. Santiago, 1979.
MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: sin editorial. , 1970.
MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.
MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: Exposición del Cincuentenario de su Fundación: 1880 - 1930. Santiago, 1930.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Valparaíso en la Pintura. Santiago, 1963.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981.
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes, 1974.
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Historia del Arte en el Reino de Chile. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1965.
ROJAS ABRIGO, ALICIA. Historia de la pintura en Chile: libro audio visión. Santiago: Impresos Vicuña, 1981.
ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Eds. Nascimento, 1969.
ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, Cuarta. Edición. Santiago: Ediciones. Andrés Bello, 1976. Con la colaboración de Fernando Aránguiz, Director del Instituto Cultural de Las Condes.
ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial del Pacífico, 1951.
SALA DE EXPOSICIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 1940.
SALA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Pintores del Mar. Santiago, 1974.
SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. 200 Años de Pintura Chilena: Primera Exposición Itinerante. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1977. SOLANICH S., ENRIQUE. Precursores de la Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978. (Serie El Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte Chileno).
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE. Alas y Raíces. Fotografía 1 N° 7. Santiago: Facultad de Artes, 2007.
ZÚÑIGA FUENZALIDA, NIOBE. Memoria asignatura de dibujo: Anotaciones sobre paisajistas chilenos, desde Antonio Smith hasta Alberto Valenzuela Llanos. Santiago: Universidad de Chile, 1946.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista CARLOS WOOD publicados en los



diarios y revistas entre 1936-2003.”⁹

Citas al tema

“La **batalla de Ayacucho** fue el último gran enfrentamiento dentro de las campañas terrestres de las [guerras de independencia hispanoamericanas \(1809-1826\)](#) y significó el final definitivo del dominio administrativo español en América del sur. La batalla se desarrolló en la Pampa de Quinoa o [Ayacucho](#),²⁸ [Perú](#), el [9 de diciembre](#) de [1824](#).

La victoria de los independentistas supuso la desaparición del contingente militar [realista](#) más importante que seguía en pie, sellando la [independencia del Perú](#) con una capitulación militar que puso fin al [Virreinato del Perú](#). No obstante, [España](#) no renunció formalmente a la soberanía de sus posesiones continentales americanas hasta [1836](#). El tratado de paz, amistad y reconocimiento con el [Perú](#) fue firmado el [14 de agosto](#) de [1879](#) en [París](#).”¹⁰

“Casi 300 años después de que [Francisco Pizarro](#) conquistara el [Imperio Incaico](#), la colonia fue suprimida para siempre desde el 9 de diciembre de 1824 en la **batalla de Ayacucho**. El **rey Fernando VII se debilitó en Europa** por las revueltas ocurridas en España, el levantamiento logró asegurar la independencia de Perú y el resto de la América dominada por España.

PRECEDENTES DE LA BATALLA DE AYACUCHO

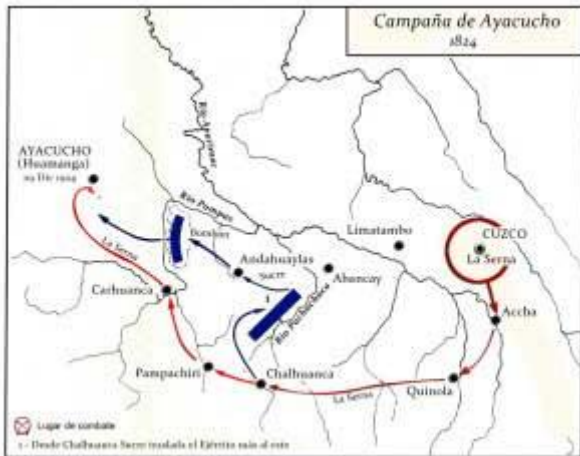
Los primeros indicios de problemas para la Corona se produjo en 1807, cuando Napoleón empezó a propagarse en Europa central y occidental, empezó a desestabilizar los regímenes de la Península Ibérica a Austria. Perú se mantuvo leal al gobierno español en ese momento, dándose cuenta de que tendrían que manejarse con gobernadores locales nombrados por [el virrey del Perú José Fernando de Abascal y Sousa](#). Mientras que la España escribió la nueva Constitución española de 1812 con la monarquía en el exilio, las pequeñas rebeliones fueron suprimidas 1811-1815.

INICIO DE BATALLA DE AYACUCHO

En 1821, los movimientos independentistas en otras naciones se habían extendido hasta el Perú. José de San Martín trajo refuerzos desde Chile, sintiéndose lo suficientemente cómodos con los éxitos como para declarar la independencia del Perú después de capturar partes de Lima el 12 de julio.

⁹ <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39953.html#bibliografia>

¹⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Ayacucho



Mapa de la Batalla de Ayacucho El general José

de la Serna – Virrey del Perú después de derrocar a su predecesor – marchó con su ejército en persecución de los nacionalistas. Sabiendo que sus soldados eran los únicos que podían reunir refuerzos ya que se habían negado a salir de España desde 1820.

A medida que la administración colonial estalló en el caos hacia el final de 1823 – Fernando logró poner de cabeza al Gobierno Constitucional – Bolívar sintió la oportunidad de entrar en el Alto Perú al sur y envió a su segundo al mando, Antonio José de Sucre, a atacar durante los meses de primavera.

Sucre, consciente de que no podía ganar una batalla basada en tácticas, obligó a su ejército a retirarse cuando se encontró cara a cara con un ataque realista a principios de diciembre. Reorganizó a sus soldados cerca de Ayacucho y se las arregló para crear una batalla igualándose, los rebeldes sólo tenían unos 500 hombres menos que su contraparte realista.

La Serna y los soldados que respaldan la dominación española marcharon en dirección de Sucre y sus tropas el 9 de diciembre de 1824, perdieron el elemento sorpresa en los momentos iniciales. Una pequeña colina en el lado del campo de batalla permitió ver a Sucre al ejército realista obligándolos a atacar, permitiéndole colocar sus tropas.

Sus hombres atacaron, el resto del ejército se deslizó en un intento de contrarrestar el avance de los nacionalistas. Las unidades de Sucre, se movieron como un frente cohesionado, capturando a de la Serna. La batalla había terminado, con más de 2 500 realistas muertos o heridos.

Esa tarde al terminar la batalla de Ayacucho, el líder en funciones José Canterac firmó la capitulación de Ayacucho dando fin a la Guerra de la Independencia del Perú. En España, el acto sería visto como una conspiración contra la corona.¹¹

“La Batalla de Ayacucho fue un encuentro militar decisivo durante la Guerra de la Independencia del Perú. Fue la batalla que aseguró la independencia del Perú y también la independencia del resto de América del Sur. Es considerado como el fin de las guerras hispanoamericanas de independencia. La batalla de Ayacucho puso fin al Virreinato del Perú y destituyó a su último virrey el general José de la Serna e Hinojosa, Conde de los Andes.

La Batalla de Ayacucho aconteció el 9 de diciembre de 1824 en la Pampa de la Quinua, Ayacucho, entre los realistas y las fuerzas independentistas. Las fuerzas independentistas fueron liderados por Antonio José de Sucre, lugarteniente de Simón Bolívar. El Virrey José de la Serna sería herido, y después de la segunda batalla el Comandante en Jefe, José de Canterac, firmaría la

¹¹ <https://historiaperuana.pe/periodo-colonial/emancipacion/batalla-ayacucho/>



capitulación de Ayacucho donde el ejército realista reconocía su derrota y la independencia del Perú. Actualmente, el ejército peruano celebra cada 9 de diciembre el aniversario de la Batalla de Ayacucho. [...]

La batalla fue librada por un ejército independentista al mando del general Antonio José de Sucre, integrada por contingentes de Perú y la Gran Colombia (actuales países de Ecuador, Colombia, Venezuela y Panamá), las Provincias Unidas del Río de la Plata y Chile (así como varios voluntarios extranjeros, principalmente británicos), contra un ejército realista al mando del virrey del Perú, José de la Serna e Hinojosa y el general José de Canterac, integrado por los realistas españoles y americanos, además de indígenas nativos aliados.

El enfrentamiento duró cerca de cuatro horas y terminó con una clara victoria de los soldados patriotas, que destruyeron al ejército realista después de una dura lucha, tomaron prisionero al virrey del Perú, José de la Serna, además de sus oficiales de sus 583 y 2000 soldados. Luego de la batalla de Ayacucho se firmaría la Capitulación de Ayacucho donde se reconocía la independencia del Perú del dominio de España.

La Batalla de Ayacucho fue la última gran batalla de los españoles en América del Sur. El reconocimiento por parte de España de esta independencia se produjo con el Tratado de París el 14 de agosto de 1879.

Simon Bolivar tenía el sueño de unir a las repúblicas americanas que había ayudado a independizarse en un solo país que se llamaría Federación de los Andes, sin embargo no se concretaría por los intereses particulares de los caudillos americanos en cada estado. Más adelante, un general que había participado en la guerra de independencia del Perú, Mariscal Andrés de Santa Cruz instauró la Confederación Perú-Boliviana en el año 1863, pero se desintegró debido a la oposición extranjera y nacional.”¹²

Citas Textuales	
-----------------	--

¹² <http://www.historiacultural.com/2012/07/batalla-de-ayacucho-resumen.html>



Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República

1.

11

Nº INVENTARIO ANTIGUO 9851 Nº CLAVE OR Nº INVENTARIO ACTUAL 421

RES. EXENTA DE ALTA _____ Nº HOJA MURAL _____
RES. EXENTA DE BAJA _____ FECHA: _____

DESCRIPCIÓN DE LA ESPECIE: PINTURA A AZULECA DE CARLOS WOOD CON MARCO DE MADERA DORADA y Vidrio TEMA "BATALLA DE AYAUCUCHO"

MARCA: _____ MODELO: _____ SERIE: _____
MEDIDAS: ALTO: 69,5 cm ANCHO: _____ LARGO: 91 cm
ESTADO DE LA ESPECIE: BUENA

PROVEEDOR: _____
FACT. Nº _____ FECHA: _____ VALOR: _____
UBICACION: SALÓN INDEPENDENCIA AÑO 2001 VALOR _____

TRASLADOS: _____

CONTROL DE INVENTARIOS
TRASPASADO A LIBRO
Nº 421 Nº INV. ACT. 6-029/2001

13

PRESIDENCIA

CLAVE PAA-4

9851 Pintura A Azuleca de Carlos Wood con marco de madera dorada y vidrio, tema: "La Batalla de Ayacucho"

03 OCT. 1986/A/O N° 37- Salón Independencia - Gabinete Pres.

130

CONTROL DE INVENTARIOS
TRASPASADO A LIBRO
Nº 2 Nº INV. ACT 421

VALOR \$ VALOR \$

14

2.

3. "Respecto a la llamada "Colección Pictórica de la Presidencia", conozco bien 16 de las 60 obras que reúne. Sólo una de ellas proviene del antiguo palacio: el retrato de Pedro de Valdivia pintado por Ignacio Zuloaga. Se salvó en 1973, porque decoraba la caja de escalera de Morandé 80, que actuó como cortafuego durante el incendio. Además, de su historial y los méritos del retratado, es obra de un pintor español relevante y regalo de esa colonia al gobierno de Chile en 1943., Las otras 15 pinturas se compraron o recibieron en donación cuando la Comisión de Alhajamiento de La Moneda quiso formar la base de una colección patrimonial para el palacio. De ese

¹³ Presidencia de la República de Chile, *Libro Matriz del Inventario*. Documento inédito.

¹⁴ Presidencia de la República de Chile, *Libro Matriz del Inventario*. 1981 – 1982. Documento inédito.

conjunto destacaría dos retratos comprados a anticuarios de Madrid: Felipe V, óleo de 1704, y Carlos III, pintura anónima hacia 1750. El primero autorizó establecer Casa de Moneda en Santiago, y el segundo la convirtió en establecimiento real y ordenó construir el edificio. También resaltaría la vista de la batalla de Ayacucho que pintó Carlos Wood, quien asistió a ella en 1824, comprada en Nueva York.”¹⁵

Documentación Visual



Charles Wood, *Valparaíso*, 1849, acuarela sobre papel, 46 x 74 cm., Colección Particular.



Charles Wood, *Vista de Valparaíso*, Colección Particular.



Charles Wood, *Captura de la Esmeralda*, óleo sobre tela, 66 x 96 cm., Escuela Naval y Armada de

¹⁵ Hernán Rodríguez Villegas. Artes y Letras E4. El Mercurio. Domingo 11 de abril de 2010.

Chile, Valparaíso, Chile.



Charles Wood, *Toma de la Fragata Esmeralda por la Escuadra de Chile de Lord Cochrane*, 1848, acuarela sobre papel, 69 x 49 cm., Museo Nacional de Bellas Artes.



Charles Wood, *Nafragio del Arethusa*, Valparaíso 1826, óleo sobre tela, 64 x 88 cm., Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.



Charles Wood, *Buques en Valparaíso*, 1857, dibujo a lápiz sobre papel, 22 x 31 cm. Museo

Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.



Charles Wood, *Castillo de San Antonio*, 1846, dibujo a grafito sobre papel, 25 x 39 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.



Charles Wood, *Careando Buques*, 1848, dibujo a lápiz sobre papel, 19 x 38 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

Objetos Relacionados



Martín Tovar y Tovar, *La Batalla de Ayacucho*, ca. 1883.

5.- ADMINISTRACIÓN	
Institución Responsable	Presidencia de la República
Propietario	Presidencia de la República
Código de Inventario entidad que custodia	13893
N° de Inventario Actual	13893
N° inventario anterior	9851
N° de Inventario de Origen	421/95
Edificio	Palacio de La Moneda
Ubicación actual	Salón Independencia
Forma de Ingreso	compra
Fecha de Ingreso	
Procedencia	
Fecha de Egreso	
Tasación/ Expertizaje	\$ 7.500.000
Tasador	Juan Manuel Martínez
Declarado MN	No
Estado	Vigente
Registrador/a	Kaliuska Santibáñez
Fecha de Registro	22 de septiembre de 2017
Fecha de última actualización	27 de septiembre de 2017