



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**

Presidencia de la República

Área de Conservación y Restauración

## **INFORME DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACION**

**“PAISAJE CORDILLERANO”**

**LUIS STROZZI**

Rancagua, Noviembre de 2014

**Restauradora: Carolina Herrera Kemp**

Departamento de Patrimonio Cultural



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

## 1. IDENTIFICACION

**Tipo de obra:** Pintura de caballete

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Título:** "Paisaje Cordillerano"

**Tema:** Paisaje

**Autor:** Luis Strozzi (firmado y fechado con óleo en la esquina inferior derecha de la obra)

**Época:** 1930

**Formato:** rectangular horizontal

**Descripción Formal:** La obra representa un paisaje típico de la zona central de Chile. Al fondo está la cordillera con tonos rosas que indican que se trata de un atardecer. Más adelante se encuentra una extensión de pasto verde con una hilera de álamos amarillos al final. En primer plano y en la sombra se representan dos árboles a la izquierda, algunas rocas y hierba seca.

**Medidas:** ancho 96,5 cm., alto 72,5 cm

**Procedencia:** Palacio Cerro Castillo

**Propietario:** Presidencia de la República

**Inscripción:** Manuscrita en el soporte

**Transcripción:**

*Palacio presidencial  
Inventario 30-9-68  
Folio 20. Nº 3195  
"Paisaje Cordillerano"  
Strozzi  
Eº300.-*

**Ingreso:** 25-11-2014



Anverso antes del tratamiento



Reverso antes del tratamiento

**Antecedentes del Autor:** Luis Strozzi (1891-1966). Pintor chileno nacido en Santiago, Autodidacta, se declara admirador de Alberto Valenzuela Llanos y Juan Francisco González. Se dedicó al paisaje en forma exclusiva combinando técnicas propias de los realistas como impresionistas.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Firma del autor

## 2. ANALISIS TECNICO MATERIAL

### Marco:

El cuadro tiene un marco de madera, con molduras y acabado dorado. El marco se une al bastidor por medio de clavos.

### Bastidor

Es una estructura rectangular formada por listones de madera. Como refuerzo tiene un travesaño vertical al centro. Las piezas están unidas por ensambles móviles con cuñas para regular la tensión de la tela. El bastidor tiene chaflán en su borde interior lo que permite una buena conservación de la pieza. En el listón superior se encuentran escritos algunos números.



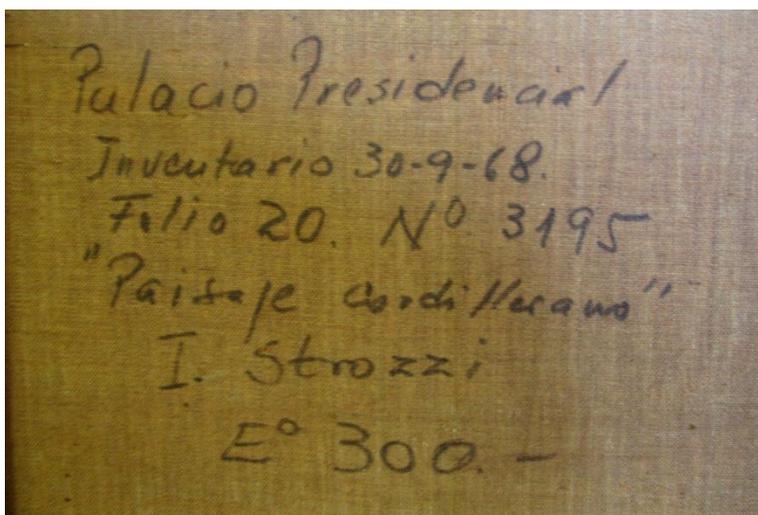
Inscripciones en el bastidor



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Soporte**

Tela de lino de trama fina, ligamento tafetán 1/1. Se encuentra unida al bastidor por medio de tachuelas. En el reverso tiene algunas inscripciones que indican datos de la obra.



Inscripción en el soporte

**Base de Preparación**

Estrato delgado y homogéneo formado por material de carga blanco más aglutinante. La base de preparación cubre toda la superficie del soporte incluso los bordes de tensión

**Capa Pictórica**

Estrato de grosor mediano, formado por pigmentos aglutinados al aceite, aplicados con espátula. En algunas zonas los empastes son gruesos y en otras la capa es muy delgada dejando incluso ver la base de preparación.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Detalle de empastes de espátula en zona de los árboles

### **Capa de Protección**

Es un estrato delgado, de barniz de resina natural, acabado brillante.

### **3. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

La obra presenta un buen estado de conservación general. El marco se encuentra en perfecto estado, sólo se observa un poco de suciedad en el reverso y entre las molduras. El bastidor es de buena calidad. El soporte tiene buena tensión y no presenta daños. Al igual que el marco, sólo existe suciedad en el reverso y en el espacio entre soporte y bastidor. Las tachuelas que unen la tela al bastidor se encuentran oxidadas, lo que por ahora no ha dañado los bordes de tensión. La base de preparación y capa pictórica están estables y tienen buena adherencia. Se observan pequeñas zonas de delgadas craqueladuras en la capa pictórica de la zona del cielo. Además hay dos pequeñas zonas faltantes, una a la izquierda en la zona del árbol, que involucra la base de preparación y la capa pictórica. Y otra a la derecha, en la zona del cielo, que se encuentra repintada. La capa de protección presenta suciedad adherida y amarillamiento leve, que oscurecen los colores, principalmente en el cielo.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

## **4. PROPUESTA Y CRITERIOS DE INTERVENCION**

### **Estudio y propuesta**

Estudio y propuesta de los tratamientos a realizar en la obra en conjunto con el equipo de trabajo, de acuerdo a los deterioros observados, y considerando los exámenes visuales y tests.

### **Documentación fotográfica**

Proceso de registro que comienza desde que la obra ingresa al taller, para documentar su estado antes, durante y después de los tratamientos.

### **Desmontaje del marco**

En este caso el marco será desmontado en el mismo salón ya que será enviado a restaurar a un taller externo con un especialista en esta área.

### **Limpieza mecánica superficial**

Proceso que se realiza tanto por el anverso como por el reverso. La limpieza se realiza para eliminar el polvo superficial y remover todos aquellos elementos extraños que se acumulan entre el soporte y el bastidor.

### **Test de solventes**

Se realiza para comprobar qué tipo de solvente o solución es la más adecuada para retirar la suciedad adherida y el barniz oxidado.

### **Limpieza de suciedad adherida**

Eliminación del estrato de suciedad formado sobre la capa pictórica, recuperando de esta manera el cromatismo original de la obra.

### **Remoción de barniz**

Tiene como finalidad retirar el barniz oxidado (amarillento), para devolver a la obra el cromatismo original.

### **Cambio de tachuelas y aplicación de cinta espiga.**

Las tachuelas que se encuentran oxidadas son reemplazadas por tachuelas nuevas, interponiendo una cinta espiga entre estas y el borde de tensión para proteger el soporte del contacto con este material.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Nivelación de faltantes**

Proceso que se realiza antes de la reintegración de color para corregir la diferencia de nivel en las zonas faltantes.

**Barniz intermedio**

Aplicación de una capa de barniz de retoque, permite homogenizar el brillo de la superficie, además esta primera capa de barniz ayuda a separar la capa pictórica original de los reintegros que se harán posteriormente en las zonas faltantes.

**Reintegración cromática**

Tratamiento que consiste en completar las zonas faltantes y de esta manera permitir realizar una lectura completa de la obra.

**Aplicación de barniz final**

Una vez terminados los tratamientos de restauración se aplica la capa de protección que permite intensificar el efecto óptico de la capa pictórica y proteger esta capa de efectos climáticos, de agentes contaminantes y suciedad.

**Montaje de protector de respaldo**

Con la finalidad de protegerlo de golpes, suciedad y disminuir las variaciones climáticas, se aplica una plancha de policarbonato alveolar en el reverso de la obra.

## **5. TRATAMIENTO REALIZADO**

**Documentación fotográfica.**

Se tomaron fotografías de la obra antes de los tratamientos, durante el proceso de restauración y después de la intervención.

**Desmontaje del marco**

Debido a que el bastidor estaba fijado al marco por medio de clavos, estos se eliminaron para retirar la obra y poder proseguir con los tratamientos en forma separada.



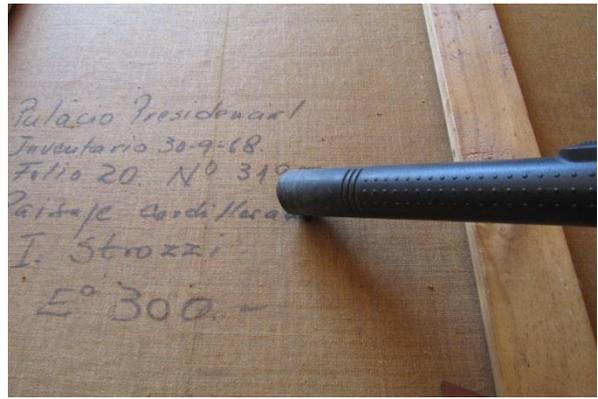
**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

### **Limpieza superficial**

Se realiza una limpieza mecánica de la suciedad depositada en el reverso del cuadro utilizando brocha suave y aspiración. En el espacio entre el soporte y el listón inferior del bastidor se encontraron muchos restos de polillas.



Polillas bajo el bastidor de la obra



Aspiración del reverso

### **Remoción de suciedad adherida y barniz**

Previo a la limpieza de la suciedad adherida y el barniz oxidado se hacen pruebas de solventes para determinar la solución apropiada, sin dañar la capa pictórica. En este caso, como la capa de suciedad adherida es delgada, se realiza solo una fase de limpieza con acetona 100%, la que elimina suciedad y barniz, restituyendo de esta manera la luminosidad de la obra.



Ventanas de limpieza



Limpieza zona del cielo y cordillera



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Avance de la remoción de suciedad adherida y barniz



La obra durante el proceso de limpieza



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

### **Remoción de repinte**

El pequeño repinte sobre la faltante del cielo es soluble en el mismo solvente que el barniz, por lo tanto se elimina al mismo tiempo que este.

### **Aplicación de barniz intermedio**

Se aplica barniz de resina Paraloid B72 al 10% en xileno, por aspersion, para saturar los colores y para crear una película aislante que separe la capa pictórica original de la reintegración de color.

### **Nivelación de faltante**

La nivelación o resane de la faltante se realiza para igualar la superficie de la obra en la zona dañada. Para esto se utiliza una pasta de carbonato de calcio aglutinado en cola de conejo.



Faltante antes del tratamiento



Resane sobre faltante



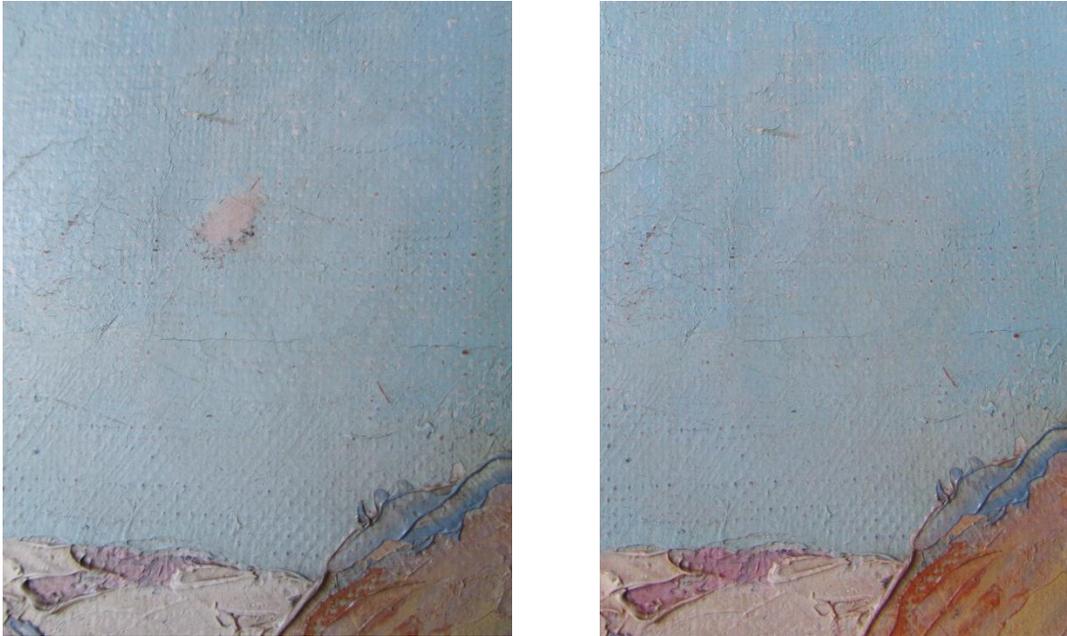
Faltante después del tratamiento

### **Reintegración de color**

Para integrar ópticamente las pequeñas faltantes se realiza reintegración de color con pigmentos Maimeri Restauro aplicados con pinceles muy finos.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Faltante antes y después de la reintegración

**Aplicación de barniz final**

Como estrato de protección final se aplica una nueva capa de barniz de resina Paraloid B 72 por aspersión.

**Cambio de tachuelas**

Las tachuelas oxidadas pueden provocar la degradación de la tela, es por eso que se cambian por tachuelas nuevas y se interpone una cinta espiga de algodón entre estas y todo el perímetro de la obra para proteger el borde de tensión.



Cambio de tachuelas y aplicación de cinta espiga



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

### Limpieza del marco

La limpieza de la suciedad del marco se realizó primero con una brocha suave y luego mediante una esponja de alta densidad humedecida en agua destilada.



Limpieza del marco



Antes y después de la limpieza

### Montaje en el marco

Antes de montar la obra se colocó una cinta de terciopelo en la parte interior del marco para que la pintura no sufra abrasiones al hacer contacto con la madera. La fijación del marco se realizó mediante ángulos de aluminio sujetados al marco por medio de tornillos.





**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

### **Montaje de protector de respaldo**

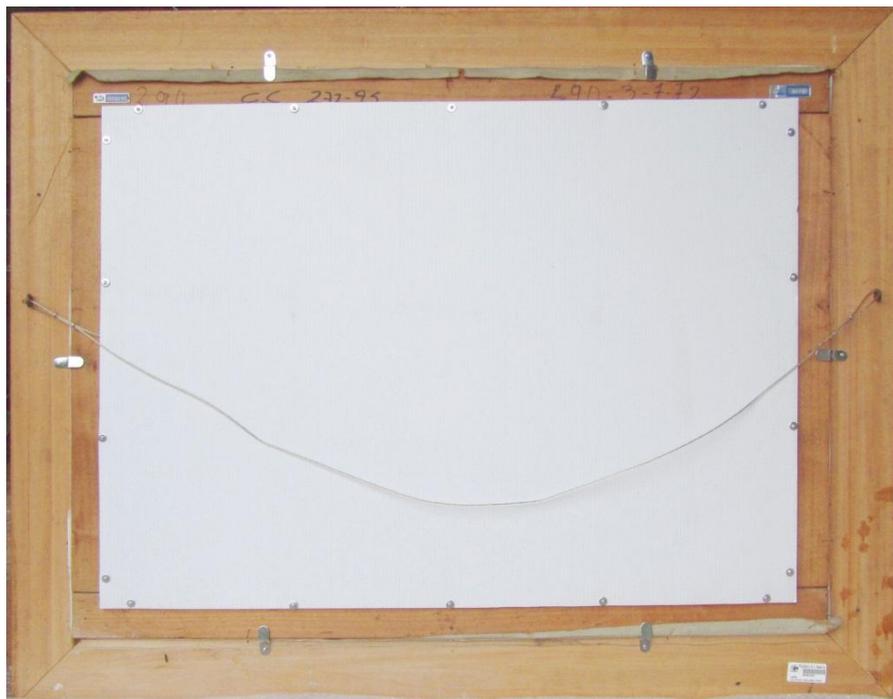
El reverso de la obra se cubrió con una plancha de policarbonato alveolar unida al bastidor por medio de tornillos. Con esto se aísla el soporte de la suciedad y elementos extraños que pueden depositarse en el reverso, se protege de posibles golpes y se reducen los cambios climático



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Anverso después del tratamiento



Reverso después del tratamiento



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración