

FICHA CLÍNICA PINTURA

FICHA Nº

PROPIETARIO	PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA	Examen realizado por	Rodrigo Pino Rojas
		Fecha del examen	19 de octubre 2015
Nº INVENTARIO	8869	Ingreso a taller	19 de octubre 2015
PROCEDENCIA	Oficina Gabinete Presidencial	Salida de taller	13 de noviembre 2015

I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO		Primera Escuadra					
AUTOR		Victor N. Román					
Tipo De Objeto	Pintura		Firma	Si	X	No	
	Técnica	Óleo sobre tela		Ubicación			
Tema	Marina		Material, Color		Oleo rojo		
Descripción formal			Trascripción		Victor N. Román		
La obra presenta cuatro barcos a vela en mar abierto, en primer plano y al centro se aprecia el barco de mayor tamaño y a sus costados , tres barcos más pequeños, la escena presenta un cielo nuboso.			Fecha		No aparece		
			Inscripciones, etiquetas, timbres				
			Inscripción con tinta: 12526 (bastidor)				
			Inscripción con tinta: 8869/01 (bastidor)				
			Inscripción con tinta: D.A. 014-95 (bastidor)				
			Etiqueta de tela: Nª 8869/01 (bastidor)				
			Etiqueta metal: 12526 (marco)				
Formato	Rectangular horizontal						
Dimensiones (cms)	Alto	87 cm.	Ancho	131 cm.			

II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

Datos importantes del autor/obra							
La obra presumiblemente es una reproducción del cuadro “Primera Escuadra” del pintor Thomas Somerscales de 1891.							
Tipo de titulo	Asignado		del autor	X	Descriptivo	Referencia del autor de la firma	
	Fecha						
	Período o estilo						

III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

BASTIDOR												
1	Material	Madera				3	Intervenciones Anteriores					
	Forma	horizontal										
2	Tipo de ensambles	Fijo	X	Móvil	4							
	Encolado	X	Clavado	X	Nº Cuñas		Estado de conservación					
	Nº miembros	10	Chaflán		No	X	Bueno	Regular	X	Malo	Muy malo	
2	Ancho	5.5 cm.		Espesor	2.5 cm.		5	Observaciones				
	Deterioros							Presenta gran cantidad de orificios por clavos.				
	Suciedad superficial	X	Faltantes									
	Ataque de insectos		Alabeo									
	Faltante de cuñas		Roturas									
SOPORTE												

1	Material	Tela (arpillera)				3	Intervenciones Anteriores									
	Tipo de fibras	Natural celulósica					Parches	Costuras								
	Tipo de tejido	Tafetán					Reentelado acuoso	Reentelado a la cera								
	Densidad/grosor						Orlos									
	Elementos adicionales															
	Uniones/costuras	No presenta					4	Estado de conservación								
	Fijación al bastidor	Tachuelas						Bueno	X	Regular			Malo			Muy malo
	Grapas	Encolado			Otro			X								
2	Deterioros					5	Observaciones									
	Suciedad superficial	X	Manchas		X		Presenta bordes deshilachados, fijado al bastidor por medio									
	Deformación del plano						De clavos.									
	Marcas del bastidor															
	Rasgados/Fisuras	X	Perforaciones		X											
	Esquinas gastadas/abiertas															
	Tachuelas/grapas oxidadas															
	Bordes cortados															
	Ataque de insectos															

BASE DE PREPARACIÓN

1	Material					3	Intervenciones anteriores												
	Grosor	Delgada	Mediana		X		Gruesa												
	Color	Ocre																	
	Grano	Delgado																	
	B.P. en bordes de tensión	Si			No		X												
	Transparente	Si			No		X												
	Uniforme	Si	X	No															
	Base en bordes de tensión	Si	X	No															
2	Deterioros					4	Estado de conservación												
	Falta de adherencia						Bueno					X	Regular			Malo			Muy malo
	Englobamiento																		
	Desprendimientos																		
	Craqueladuras/grietas																		
2	Deterioros					5	Observaciones												
	Falta de adherencia																		
	Englobamiento																		
	Desprendimientos																		
	Craqueladuras/grietas																		

CAPA PICTÓRICA

1	Técnica utilizada	Óleo				3	Intervenciones anteriores											
	Aplicación						Se observan algunos repintes											
	Empastes de pincel	X	Brocha															
	Transparencias																	
	Espátula																	
	Grosor	Delgada	Mediana		X		Gruesa											
1	C. P. en bordes de tensión	Si	X	No		4	Estado de conservación											
	Gama cromática						Bueno						Regular	X	Malo			Muy malo
	Azul, verde, ocre, blanco, amarillo																	
2	Deterioros					5	Observaciones											
	Suciedad superficial	X	Faltantes		Presenta abrasión en un alto porcentaje, presumiblemente se utilizó espátula en ciertas áreas de la obra.													
	Falta adherencia																	
	Desprendimientos																	
	Craqueladuras /grietas																	
	Encopamiento/cazoletas																	
	Pulverulencia																	

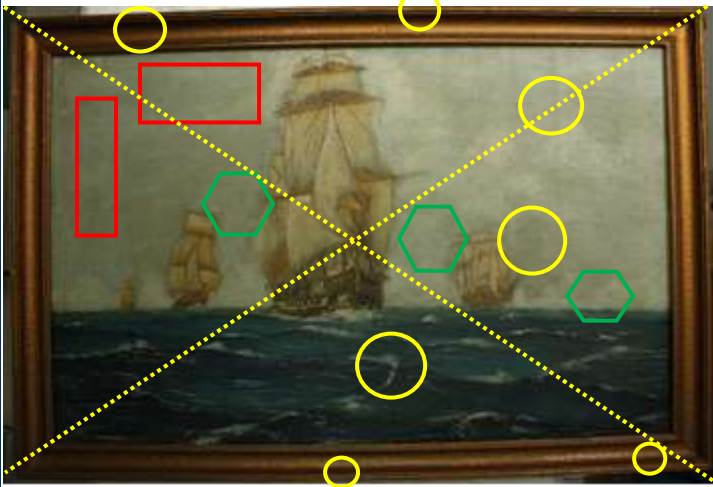
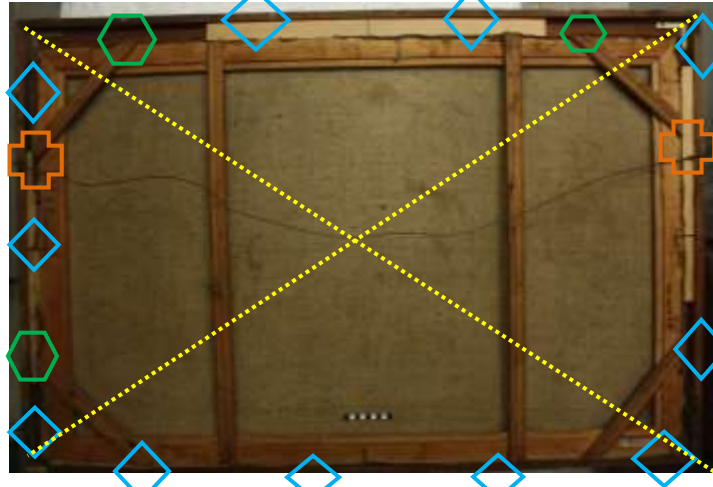
CAPA DE PROTECCIÓN






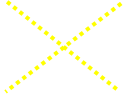
1	Material	Barniz						3	Intervenciones anteriores							
	Color	Transparente							4	Estado de conservación						
	Grosor	Delgada	X	Mediana		Gruesa		Bueno			Regular	X	Malo		Muy malo	
	Aplicación uniforme			Si		X	No	Observaciones								
	Brillo	Opaco		Brillante		Satinado	X									
	Regular		X	Irregular												
2	Deterioros															
	Amarillamiento leve			Acentuado												
	Craqueladuras/grietas			Pasmado												
	Manchas			X	Abrasión			X								
	Suciedad superficial			X	Otro											

MARCO

1	Material Madera												3	Intervenciones anteriores:						
	Manufactura	Artesana			Industrial		X	Ángulos metálicos en esquinas												
	Madera tallada				moldura madera															
	Moldura yeso				mixto talla yeso			4	Estado de conservación											
	Tipo de acabado												Bueno		Regular	X	Malo		Muy malo	
	Pintado	X	Patinado			Dorado a la hoja			5	Observaciones										
	Con vidrio												Presenta manchas, orificios y rasgados por clavos.							
	Cubierto al reverso		Madera		Cartón		Papel													
Sujeción a la obra		Platinas		Clavos	X															
2	Deterioros																			
	Suciedad superficial			X	Abrasionas															
	Esquinas abiertas			Descuadrado																
	Faltantes soporte			Faltantes acabado			X													

IV. MAPA DE DETERIOROS

ANVERSO	REVERSO
	

 Abrasión  Repintes  Manchas  Orificios  Rasgados	 Suciedad superficial
---	---

V. DIAGNOSTICO

BUENO		REGULAR	X	MALO		MUY MALO	
-------	--	---------	---	------	--	----------	--

La obra se encuentra en estado de conservación regular, presenta suciedad superficial generalizada por anverso y reverso, en intersticios de bastidor y marco. La capa pictórica presenta suciedad, manchas, abrasión y repintes. El bastidor se encuentra en buen estado de conservación. El marco se encuentra en regular estado de conservación, presenta abrasión en acabado, en anverso presenta manchas, orificios y rasgaduras.

OBSERVACIONES Y CRITERIOS DE INTERVENCION

El criterio utilizado para abordar la obra obedece a la mínima intervención. En cuanto a la limpieza realizada, se retiraron dos Capas de suciedad por medios mecánicos y químicos en anverso, en reverso solo medios mecánicos. La remoción de la capa de protección se realizó por presentar suciedad adherida y oxidación, y con el fin de reintegrar cromáticamente la capa pictórica, dicha reintegración se efectuó solo en sectores en que la capa pictórica presentaba manchas y la abrasión era tan evidente que no permitía la correcta lectura de la obra, en el caso de los repintes, fueron retirados por presentar una gama cromática diferente a la gama cromática original.

VI. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Nº	TRATAMIENTO	HRS	Nº	TRATAMIENTO	HRS
1	Limpieza superficial por medios mecánicos y químicos		6	Montaje del marco	
	Limpieza con brocha por anverso y reverso, limpieza con encimas naturales en marco, limpieza			Montaje del marco con placas de aluminio y tornillos	

	con citrato de triamonio y agua destilada al 8% en anverso.				
2	Remoción de capa de protección				
	Retiro de capa de protección con acetona y alcohol 1 a 1.				
3	Desmontaje del marco				
	Desmontaje de marco, retiro de clavos de sujeción				
4	Intervención en marco				
	Confección de pestaña en borde interior del marco con cartón y cinta de terciopelo en anverso para protección de capa pictórica, pintura dorada acrílica en agregado del marco por anverso y negro en reverso. PVA en rasgados y reintegración cromática				
5	Intervención en capa pictórica				
	Aplicación de barniz de retoque Windsor & Newton en capa pictórica, consolidación en bordes de soporte con PVA, reintegración cromática con acuarela Van Gogh, aplicación de barniz brillante, aplicación de barniz mate.				
	Día de entrega			Total horas estimadas de tratamiento	
	Observaciones				

VII. ANEXO FOTOGRÁFICO



Imagen N°1



Imagen N°2



Imagen N°3



Imagen N°4



Imagen N°5

Imagen N°1, se aprecian las distintas capas de suciedad en el proceso de remoción, el cuadrado más oscuro es un testigo del estado en el que se encontraba la obra al ingreso al taller.

Imagen N°2, detalle del agregado en la parte interior del marco, realizado en cartón piedra, adherido con PVA y pintado con acrílico dorado imitando el color original del marco.

Imagen N°3, detalle de reverso del marco, se aprecia el agregado en la parte interior, pintado negro con acrílico para evitar la migración de acides del cartón hacia la obra, se agregó además una cinta de terciopelo para evitar roces con la capa pictórica.

Imagen N°4, montaje de marco a la obra, se eliminaron los clavos que presentaba antes del tratamiento y se montó con placas de aluminio y tornillos.

Imagen N°5, anverso de la obra luego de los tratamientos.