



Área de Investigación  
Departamento de Patrimonio Cultural  
Presidencia de la República

**N° Ficha de Registro:**

**Registro Fotográfico Anverso**



**Registro Fotográfico Reverso**





## Registro Fotográfico Detalles



1.- IDENTIFICACIÓN	
Nombre Preferente	Pintura
Título	Junta de O'Higgins
Otros títulos	La Junta de O'Higgins La Junta de Bernardo O'Higgins
Autor/a Creador/a	Pedro León Carmona
Fecha de Creación	segunda mitad siglo XIX
Técnicas y Materiales	óleo sobre madera
Dimensiones	84,7 x 96 cm. con marco 76,5 x 78,5 cm. Sin marco
Colección	Arte
Cantidad	1
Serie	

2.- DESCRIPCIÓN	
Descripción física	Obra de formato rectangular. Composición en base a tres figuras masculinas. En primer plano, al centro un brasero que emana humo, y a mano izquierda, una figura masculina que viste pantalones negros ajustados, botas, chaqueta con banda cruzada roja y decoraciones doradas, y está sentada en un sillón. En segundo plano una mesa con mantel rojo, una bandera de Inglaterra, y papeles encima. También en segundo plano, a mano derecha, una figura masculina vestida con pantalones negros con línea dorada, chaqueta negra y decoraciones doradas, está



	sentada en un sillón. Al centro, detrás de la mesa, una figura masculina con pantalones blancos, chaqueta negra y decoraciones doradas. En tercer plano construcción con columnas y paisaje con montañas de fondo.
<b>Descripción Pre-iconográfica</b>	
<b>Descripción Iconográfica</b>	
<b>Descripción Iconológica</b>	
<b>Estado de Conservación</b>	Regular
<b>Inscripciones y Marcas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Texto, plumón, reverso, listón superior del marco</li> <li>2. Texto, tinta negra, reverso, esquina del cuadrante superior derecho.</li> <li>3. Sello, texto y número, tinta negra sobre papel blanco, reverso, esquina del cuadrante inferior izquierdo.</li> <li>4. Placa, número, relieve, reverso, esquina del cuadrante inferior izquierdo.</li> </ol>
<b>Transcripciones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inventario: 1475 *****-7-6-74</li> <li>2. CC250</li> <li>3. Presidencia de la República <b>Pendiente</b></li> <li>4. 5255</li> </ol>

<b>3.- CONTEXTO</b>	
<b>Biografía del/de la autor/a creador/a</b>	
<p>“Pedro León Carmona Quiroga, pintor. Nació en Santiago el 10 de abril de 1853. Falleció en la misma ciudad el 7 de febrero de 1899.</p> <p>Siendo muy joven, su padre lo inscribió en la Academia de Pintura en 1869 donde fue alumno del maestro alemán Ernesto Kirchbach.</p> <p>Al cumplir el requisito de edad, fue becado por el gobierno para perfeccionar sus estudios en Francia. En París fue discípulo de Bouguereau y Jean Paul Laurens. Fue admitido en el Salón de París en 1877. También realizó una estadía en Italia.</p> <p>Regresó a Chile en 1883 e instaló su propio taller al estilo parisiense en calle Alonso Ovalle, legendario lugar que luego de su muerte, pasó a manos de connotados artistas de distintas generaciones como Courtois Bonnencontre, Fernando Álvarez de Sotomayor, Julio Fossa Calderón, Luis Eugenio Lemoine, Carlos Alegría, Pedro Reszka, y finalmente fue propiedad de Miguel Venegas Cifuentes quien lo vio destruirse en un incendio.</p> <p>Carmona fue fundador de la Academia de Pintura del Círculo Católico y de la Academia de Pintura de la Universidad Católica.”<sup>1</sup></p> <p>“Exposiciones</p> <p><b>PREMIOS Y DISTINCIONES</b></p>	

<sup>1</sup> <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40406.html>



1875 Pensión otorgada por el Gobierno chileno para estudiar en Europa.

1884 Primer Premio, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1884 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1875 Exposición Internacional de Santiago, Santiago, Chile.

1877 Salón de París, Francia.

1884 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1889 Bellas Artes en Chile, Exposición Universal de París, París.

1910 Exposición Internacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1911 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó el año 1912; 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922

1937 Exposición de Cuadros del Patrimonio Artístico de Chillán. Liceo Fiscal de Niñas de Chillán, Chillán, Chile.

1978 Colección Privada de Pinturas O. Guzmán. Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.

1978 Colección privada de pinturas Guzmán Ponce, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.

1978 Maestros Chilenos de la Naturaleza Muerta, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1981 La Historia de Chile en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1981 Exposición Glorias del Ejército, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus inicios hasta nuestros Días. Colección Germán Vergara Donoso, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40406.html#exposiciones>



BELLAS-ARTES.—La seccion de Bellas Artes continúa tambien recibiendo del Estado proteccion i estímulo. Abierto, por órden del Supremo Gobierno a fines de 1873, un concurso de pintura para los alumnos dispuestos a ir a Europa con el objeto de perfeccionarse en el arte, dió lugar dicho concurso a la exhibicion de varios cuadros de mérito que el dia señalado presentaron los opositores al jurado compuesto de los tres profesores de Bellas-Artes i de otros dos artistas recién llegados de Europa, antiguos pensionistas del Gobierno, bajo la presidencia del infrascrito i del decano de la Facultad de Humanidades. Declarado por el sufragio unánime del jurado ser el mejor cuadro del concurso el presentado por don Cosme San-Martin, ha partido ya este alumno a Europa con la pension acordada por el Gobierno.

Este concurso ha servido de estímulo a los alumnos i ha tenido tan buen éxito que el Gobierno mandó abrir el mismo año un segundo concurso de pintura destinado al mismo objeto que el anterior. En este segundo concurso, verificado el dia 15 de marzo último, ante el jurado compuesto de igual modo que el anterior, salió premiado el alumno de pintura mas distinguido de la seccion de Bellas-Artes, don **Pedro Leon Carmona**. El mismo jurado acordó por unanimidad dejar constancia en el acta de que el cuadro presentado por don José Mercedes Ortega merece una recomendacion especial por cuanto en la composicion jeneral i en muchos de los detalles ha revelado las dotes que hacen presumir un verdadero artista.

Independientemente de los dos mencionados concursos tuvieron lugar tambien el año último dos concursos ordinarios para alumnos de Dibujo, de Pintura i de Escultura. En uno de ellos obtuvo por la tercera vez el primer premio de Escultura i una pension mensual del Gobierno don Melanio Salinas.

Para completar este informe no tengo mas que acompañar a US. el cuadro jeneral de Instruccion Universitaria en que se espresan las clases que en todo el año pasado se cursaron en esta Seccion, los

A. DE LA U.—B. DE I. P.

37

338

BOLETIN DE INSTRUCCION PÚBLICA.

alumnos pertenecientes a cada clase i los profesores que las dirijieron.  
—Dios guarde a US.—IGNACIO DOMEYKO.—Al señor Ministro de Instruccion Pública.

3

375. Podría ser **Pedro León Carmona** (1854-1899), pintor chileno que sobresalió en la pintura religiosa y en el retrato, y su cuadro *Muerte de Bueras* fue premiado en 1884.

4

<sup>3</sup> Anales de la Universidad de Chile. Tomo XLVII correspondiente al año de 1875. 1ª Santiago de Chile: Imprenta Nacional, 1875, pp. 337 – 338.

<sup>4</sup> Julio César López y Vivian Quiles Calderín Editores. *Eugenio María de Hostos. Obras Completas (Edición Crítica). Vol. I Literatura Tomo III. Crítica*. Estados Unidos de América: Universidad de Puerto Rico, 1994, p. 397.



Terminado que hubo la guerra, Smith instaló su taller frente a la Academia de Pintura. Este fué un lugar de reunión y estudio para los jóvenes artistas. Pedro Lira, Onofre Jarpa, Nicolás Guzmán, Cosme San Martín, Pedro León Carmona, Alberto Orrego Luco, Alfredo Valenzuela Puelma, recibieron lecciones del pintor<sup>149</sup>. De tal manera que, además de ser el primer paisajista chileno, fué el iniciador e impulsor de este género de pintura en el país. 5

<sup>149</sup> Nicolás Guzmán (1850-1928), conocido pintor de historia y profesor de dibujo en la Academia bajo la dirección del italiano Giovanni Mochi (1831-1892), sucesor de Kirchbach; Cosme San Martín (1849-1906); Pedro León Carmona (1853-1899) y Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909). Estos tres últimos tres pintores fueron precoces estudiantes de la Academia y pocos años después del evento que narra Orrego Luco, viajaron a Europa para continuar sus carreras. 6

De los miembros de la clase dirigente en el Chile colonial no existen retratos confiables. Fue entre 1870 y 1910 que varios pintores (José Mercedes Ortega, Pedro León Carmona, Pedro Lira) impusieron las representaciones más recordadas de las individualidades que resaltaron durante la Conquista, como Pedro de Valdivia, Rodrigo de Quiroga e Inés de Suárez. 7

<sup>5</sup> Catalina Valdés Echenique. Cuadros de la naturaleza en Chile. La pintura de paisaje y su literatura artística durante el siglo XIX. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

<sup>6</sup> Catalina Valdés Echenique. Cuadros de la naturaleza en Chile. La pintura de paisaje y su literatura artística durante el siglo XIX. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

<sup>7</sup> Jorge Rojas Flores. "Los rasgos físicos de los chilenos". En: Álvaro Góngora; Rafael Sagredo (Directores). *Fragmentos para una historia del cuerpo en Chile*. Santiago de Chile: Taurus.



“La pintura Reunión de hombres célebres, de Pedro León Carmona, alumno de Kirchbach. Estudió en Europa becado por el Gobierno en 1875. La imagen representaba una reunión en uno de los salones de La Moneda en que estaban el presidente Joaquín Prieto, junto a Diego Portales, Manuel Rengifo, Manuel Bulnes, Manuel Blanco Encalada, Mariano Egaña, presbítero Meneses, general Rondizzoni, Andrés Bello, entre otros.”<sup>8</sup>

**PEDRO LEON  
CARMONA**  
1854 - 1899

El romanticismo tiene, en este discípulo de Kirchbach, un rebrote de importancia. Es más, con **Pedro León Carmona** ya no es el sentimiento subjetivo de la naturaleza que tan ostensible aparecía en Manuel Ramírez Rosales y en Antonio Smith, sino la mezcla de sentimentalismo —del que se impregnó en París en los talleres de Bouguereau y J.J. Laurens— y de naturalismo. En *Mártires*, 1875 (Museo de Bellas Artes), la nota patética está jugada con tal extremosidad que recuerda a Géricault en *Le radeau de la Méduse*. La entonación general es som-

---

<sup>8</sup> Carlos Lanza. *Catástrofes de Chile. Álbum de prensa de antaño*. Santiago de Chile: RIL Editores, 2012, p. 101.



bría, iluminada por la vivísima fulguración de los relámpagos que ponen en el conjunto un dramático tenebrismo religioso.

La figura de Carmona está señalando un punto de transición. Pertenece, en realidad, a la misma generación de Manuel A. Caro; Pascual Ortega; Miguel Campos; Cosme San Martín; Ernesto Molina; es decir, al grupo que enlaza a los precursores con los pintores que suponen ya un ansia de autonomía y de independencia estética. Todos —sin excepción— desaparecen con una diferencia no mayor de seis años, en los tiempos postreros de la centuria decimonónica o en el umbral del nuevo siglo.

La fecha es significativa: colocados en el bisel incierto de los dos siglos, difieren esencialmente de lo que los nuevos ideales representan. La pléyade proviene lejanamente —sin olvidar el influjo directo de sus maestros— de dos corrientes: Rugendas, por un lado, y Antonio Smith por otro. Se mueve, en general, en el doble dominio del costumbrismo naturalista y del costumbrismo romántico, que corresponde, tardíamente, al romanticismo realista o romanticismo vulgar de ciertos pintores europeos.

El más lejano es Manuel Antonio Caro, que nace en 1835; el más cercano, Ernesto Molina (1857). Son también los más dispares. En Molina advertimos inclinación hacia el orientalismo fortuneista, al que tampoco es ajeno Cosme San Martín.

Pertenece a este grupo igualmente Abraham H. Zañartu (1835-1885), que fue discípulo de Mochi y Kirchbach y más tarde, en París, de Dagnan Bouveret, de quienes tomó el rigor objetivo de la forma, aportando por su parte un cromatismo vivo y bien armonizado.

9

modo paralelo. Aun teniendo en cuenta estas condiciones, entre

los numerosos jóvenes que estudiaron dibujo y pintura durante la permanencia de Kirchbach en la Sección de Bellas Artes, podemos nombrar a Juan Francisco González, Pedro León Carmona, Onofre Jarpa, Alfredo Valenzuela Puelma, Pedro Lira, Francisco David Silva, Carlos Baca-Flor, Ramón Subercaseaux, Abraham Zañartu, Calixto Guines, José Mercedes Ortega, Vicente de la Barrera, Tristán Mujica y al caricaturista Luis Fernando Rojas. Varios de estos alumnos <sup>10</sup>

<sup>9</sup> Antonio Romera. *Historia de la Pintura Chilena*. Santiago de Chile: 3ra edición, 1968, pp. 52 – 53.

<sup>10</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 259 – 260.





Pese al incremento de estudiantes y a la *renovada* enseñanza artística que observa Grez, Kirchbach generó ánimos ambivalentes entre sus discípulos. Algunos de ellos destacaron del maestro la *personalidad abierta* y su habilidad en el dibujo, pero no pactaron con sus intentos por imponer un *estilo decorativo* en la Clase de Pintura y Dibujo<sup>24</sup>. Y aunque tuvo algunos cercanos, como el alumno Pedro León Carmona, también otros lo criticaron, entre ellos Onofre Jarpa, quien, además de describirlo como una persona *misteriosa*, menciona jamás haber comprendido ni haberse interesado por las lecciones artísticas del pintor alemán<sup>25</sup>.

11

Tal vez fue esta *indiferencia técnica* de Kirchbach frente a la enseñanza de la pintura, la razón por la cual muchos de sus alumnos más sobresalientes (Nicolás Guzmán, Cosme San Martín y Pedro León Carmona), en la búsqueda por “esa iniciativa picante, poética, imprevista, que refrescaba la fantasía”, complementaron sus estudios pictóricos en el taller de Antonio Smith que estaba instalado justo al frente de la Sección de Bellas Artes<sup>29</sup>. Así, quienes “terminaban en la Academia una figura sombría, una bruja, un demonio, un verdugo, un político o un necio, se dirigían después al taller de Smith a pintar un cielo, un claro de luna, un rayo de sol”<sup>30</sup>. De estos alumnos el más destacado y el único que siguió cultivando el género del paisaje fue Onofre Jarpa.

12

---

<sup>11</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 265.

<sup>12</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 266.



El 22 de febrero de 1875, y con una suma de seiscientos pesos anuales de sueldo, el antiguo alumno de pintura y dibujo Francisco David Silva asumía como profesor interino de la Clase de Dibujo Preparatorio<sup>34</sup>, clase que hasta la fecha era dictada por Cosme San Martín, quien se aprontaba a viajar a Europa. San Martín había obtenido una *beca de perfeccionamiento* en el año 1873 gracias al concurso que ganó con su cuadro *Aparición de Jesús a la Magdalena*, pero había pospuesto su partida hasta el año 1875 para cumplir con sus labores docentes y continuar sus estudios de la mano del profesor alemán Ernesto Kirchbach. Su tránsito de seis años en el viejo continente fue prolífico: sus cuadros fueron aceptados en los salones anuales de París, participando en 1876 con *La Mandolinata*, en 1877 con *Amor maternal*, en 1878 con *Interior de la lavandería* y en 1881 con *El reposo de la modelo*.

Cuando San Martín consiguió su pensión a Europa, éste había competido con otros dos destacados compañeros de clase, José Mercedes Ortega y Pedro León Carmona, quienes fueron recomendados al Gobierno para el siguiente año debido a que “el trabajo presentado por cada uno de ellos es digno del mayor elogio: tienen pinceladas maestras, hermoso colorido i una gran naturalidad en las figuras”<sup>35</sup>.

El 18 de agosto de 1874 se abrió nuevamente el concurso para discernir sobre el alumno de pintura y dibujo más meritorio para proseguir su educación artística en Europa. En esa ocasión, en un sorteo que presenciaron el rector de la Universidad de Chile, Ignacio Domeyko; el decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Diego Barros Arana; Ernesto Kirchbach y los jóvenes aspirantes a la pensión del Gobierno, el tema elegido para el certamen, que seguramente fue propuesto por Kirchbach por estar en sintonía con su *afán dramático*, fue la *muerte de Romeo y Julieta*. A la competencia, que tuvo lugar el 15 de marzo de 1875, y ante un jurado compuesto por Ignacio Domeyko, Diego Barros Arana, Ernesto Kirchbach, el estudiante de escultura Nicolás Romero, el profesor de arquitectura Manuel Aldunate y, los pintores invitados Miguel Campos y Pascual Ortega, presentaron sus trabajos cuatro estudiantes, entre



ellos Pedro León Carmona en quien finalmente recayó la ansiada beca. José Mercedes Ortega, quien también había participado en el concurso mereció “una recomendación especialísima, por [cuanto] en la comparación general y en mucho de los detalles ha revelado las dotes que hacen presumir un verdadero artista”<sup>36</sup>.

El pensionado Pedro León Carmona (1855-1899)<sup>37</sup> ingresó a la Sección de Bellas Artes en el año 1869, por lo que sus primeras lecciones las debió recibir del profesor de Dibujo preparatorio, Cosme San Martín. Ya en el año 1874 figura junto a Francisco David Silva, Tristán Mujica, Juan A. Barra, Vicente Barrera y José Mercedes Ortega como alumno de pintura —separado de los alumnos de dibujo— de Kirchbach<sup>38</sup>. Se dice que Pedro León Carmona fue de los estudiantes más próximos a Ernesto Kirchbach; catalogado como “uno de los inteligentes i aprovechados alumnos de nuestra escuela de pintura. [...] Este jóven siempre se ha distinguido por su contraccion al estudio, habiendo sido premiado en los diversos concursos parciales que ha tenido la escuela”<sup>39</sup>. Premiado por un *retrato de tamaño natural* y un *cuadro al natural* en los concursos internos de la Sección, se presentó a la Exposición Internacional de 1875 con la pintura de temática religiosa *Los mártires cristianos* y sólo en febrero de 1876 se embarcó a Europa para complementar sus conocimientos artísticos. Carmona incursionó en diferentes géneros pictóricos: pintura de historia, pintura costumbrista y religiosa. Estando en París asistió a los talleres de los pintores William-Adolphe Bouguereau y Jean Paul Laurens, y participó en varias ocasiones en el Salón de París.

---

<sup>13</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 268 - 269.



Un símbolo de este mismo fenómeno fue una exposición organizada por Vicuña Mackenna en el año 73, un año después del comienzo de los trabajos en el Santa Lucía: *La Exposición del Coloniaje*. Aunque fue la segunda gran exposición de la década, su particular relación con el arte de la época la separa de las otras dos.

Dicha exhibición tuvo lugar en el antiguo Palacio de Gobierno —actual Museo Histórico Nacional en la Plaza de Armas— en el mes de septiembre de 1873. Con motivo de la celebración de la independencia de Chile, se organizó una muestra de carácter retrospectivo encargada de reunir las *obras de arte* realizadas en el período Colonial. Vicuña Mackenna fue uno de los grandes precursores de esta exposición, y no sólo se preocupó de su organización y gestión, sino también se encargó de hermopear el lugar que la recibiría como se afirma en la *Revista Bellas Artes*<sup>59</sup>.

El Intendente de la capital y el columnista de dicha revista, Jacobo Thompson, consideraron que la sección de artes era una de la más importantes de la exposición y que los objetos exhibidos servirían no sólo para juzgar el gusto de la época de la Colonia, sino que harían posible la comparación de lo *antiguo* con lo *moderno*, generando así una línea progresiva del gusto nacional. Además del arte colonial, los alumnos de la *Academia*, Domingo Mesa, Fernando Carmona, Vicente de la Barrera y José Mercedes Ortega, realizaron las pinturas de *reconstrucciones históricas*, referentes al período, que Vicuña Mackenna les había encargado. También se exhibieron obras de Alejandro Ciccarelli, Camilo Domenicone, Francisco Javier Mandiola y del amigo cercano de Vicuña Mackenna, Pedro León Carmona<sup>60</sup>.

14

Retomando la Exposición Internacional, cabe señalar que entre los artistas nacionales que participaron en la sección de pintura del certamen, surgen nuevamente Manuel Antonio Caro y Antonio Smith, a quienes se suman Nicolás Guzmán, Onofre Jarpa, Pedro Lira, Pedro León Carmona, Manuel Tapia, Pascual Ortega, Miguel Campos y Alberto Orrego Luco, entre otros. A la sección de escultura, enviaron sus obras el profesor Nicanor Plaza, y los alumnos Virginio Arias, Álvaro Garín y S. Roman. En total fueron cincuenta y ocho las obras representantes del arte nacional. El jurado de la exposición estuvo compuesto por Luis Dávila Larraín, Eusebio Lillo, Pedro Herz, Camilo Bordes, Francisco Javier Mandiola, Ernesto Kirchbach, Nicolás Romero, J. Bainville y D. Lubertenghi.

15

<sup>14</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 283.

<sup>15</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 298.



Otro género pictórico que recibió gran cobertura de la prensa en la *Exposición Internacional* fue la pintura histórica conmemorativa. Medalla de primera clase y quinientos pesos se le entregaron en esta categoría a Manuel Antonio Caro por su cuadro *La abdicación de O'Higgins*, una de las telas que recibió gran cobertura por parte de la crítica y que fuera adquirida por don José Tomás de Urmeneta a los pocos días de ser expuesta. Las palabras de un crítico en el *Correo de la Exposición* decían así:

la completa posesion del asunto i el respeto fiel de la verdad histórica, la exactitud de los retratos y las situaciones [...] en suma, la verdad completa del grande hecho político de 1823, hacen de esta tela no solo una obra de verdadero i alto mérito, sino un timbre de orgullo para nuestra pintura nacional<sup>99</sup>.

En sus palabras se advierte una concepción cívica del arte, al valorar la obra de Caro por su fidelidad a los hechos, los objetos y los personajes representados, pues es la *verdad histórica* lo que está en juego. Es esta *verdad*, y no el colorido, ni el dibujo, ni la composición, lo que hace de *La abdicación de O'Higgins* una obra de “verdadero i alto mérito” y “un timbre de orgullo para nuestra pintura nacional”.

Otros galardonados en la pintura de historia fueron: Pedro León Carmona, distinguido alumno de Ernesto Kirchbach en la Sección de Bellas Artes, quien consiguió medalla de segunda clase por su cuadro *Los mártires cristianos*, que Marcial González catalogó como de “verdadero sentimiento en los semblantes”<sup>100</sup>. Destacaron también Manuel Tapia, quien ganó medalla de segunda clase, con *La batalla de Maipú*, y Nicolás Guzmán, quien exponía por vez primera, con el cuadro *Los Últimos momentos de Valdivia* con el que logró una mención honrosa. Ambos habían sido alumnos de Alejandro Ciccarelli, a su vez Nicolás Guzmán continuó su formación en el arte con Ernesto Kirchbach. Otro alumno destacado de Ciccarelli, Miguel Campos, brilló en la muestra con su cuadro de género *El juego de la morra* que obtuvo medalla de tercera clase. Así, las pinturas del pabellón nacional se entroncaban dentro de dos grandes líneas, cada una representada por un género pictórico: la pintura de historia y la de paisajes.

16

<sup>16</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 299-300.



La Academia Julian se fundó en París en 1867, de la mano del pintor Rodolphe Julian, con el estatus de *academia libre*. Su modelo pedagógico se impuso rápidamente por sobre otros establecimientos, principalmente por la calidad de sus profesores. Entre la lista de docentes de la Julian encontramos a: Adolphe William Bouguereau, alumno de la Escuela de Bellas Artes y docente de ésta desde 1888; Jean Paul Laurens, estudiante y profesor de la academia oficial a partir de 1891; Jules Joseph Lefebvre, quien también realizó sus estudios previos en la Escuela de Bellas Artes. La Academia Julian se caracterizó por fomentar un desarrollo más autónomo de los alumnos, permitiéndoles tomar distancia de ciertos aspectos de la normativa académica más tradicional. Particular es el hecho de que algunos de los mismos profesores que pertenecían a la *academia oficial*, también participaban de estas nuevas instancias pedagógicas. La *Julian* alcanzó gran popularidad, precisamente, por su flexibilidad en los métodos de enseñanza y gracias a que ofrecía la posibilidad de que alumnos extranjeros estudiaran en sus talleres; fue así como varios pensionados chilenos —entre ellos Pedro León Carmona, Alberto Valenzuela Llanos y Alfredo Valenzuela Puelma— pasaron por ella.

17

Ese mismo año en que aparecía el proyecto del Instituto Nocturno surgió otra iniciativa de instrucción artística paralela a la que otorgaba la Sección de Bellas Artes. En una carta de mayo de 1877, publicada en *El Taller Ilustrado*, el pintor Pedro León Carmona, antiguo alumno de Ernesto Kirchbach, le comunicaba al director del Círculo Católico la idea de organizar una *Academia de Bellas Artes* en ese establecimiento. Ésta instruiría sobre el dibujo y la pintura; pero estaría dedicada “esclusivamente para el desarrollo del arte religioso (*jendré mistique*), hoy relegado al olvido, i que vive solo de recuerdos i tradiciones”<sup>77</sup>. Otro aspecto interesante, lo constituía la división de las clases por sexos: nocturnas para los socios y diurnas para las señoritas. Además de los estudios de dibujo y pintura, Pedro León Carmona planteaba la necesidad de

---

<sup>17</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 331.



conferencias destinadas a enseñar la historia de *las artes* y la difusión de su gusto. Así, a diferencia de la Sección de Bellas Artes, el modelo de *Academia de Bellas Artes* que planteaba Pedro León Carmona cumplía una doble función, por una parte la propiamente educativa a través de la formación de dibujantes y pintores, y, por otra, como centro de difusión, de encuentro y debate a través de los coloquios sobre bellas artes. Este último aspecto, se entroncaba con el objetivo de expansión de la educación artística, entendida ésta en su sentido amplio de generalización del gusto por las bellas formas en la sociedad, el cual constituía una vertiente común de los proyectos e instituciones relacionados con las bellas artes.

Pese a que la propuesta de Pedro León Carmona parece haber sido acogida con entusiasmo por los acaudalados miembros del Círculo Católico, la empresa parece no haber llegado a buen fin. El mismo destino habrían corrido otros organismos dedicados a la instrucción de las bellas artes, como la Academia de Carmina Ortega de 1885 y la Sociedad Instructiva de Bellas Artes de 1888, los cuales conocemos a través de los escritos de Eugenio Pereira Salas<sup>78</sup>.

Otra de las iniciativas de instrucción artística de la década fue la Academia Nocturna de Dibujo, ideada por el escultor José Miguel Blanco, en busca de “la confraternidad con sus compañeros de profesión” y para ejercitarse en el dibujo del modelo al desnudo. En sus inicios, la Academia funcionó en la casa del pintor Nicolás Guzmán, para posteriormente trasladarse a la calle Manuel Rodríguez, hasta encontrar su locación definitiva en la Alameda de las Delicias frente a la iglesia del Carmen Alto<sup>79</sup>.

Parte de las labores de los asistentes a dicha clase consistía en reunirse el día dos de cada mes a comer en “cualquieras de los restaurants de Santiago”<sup>80</sup>, para conversar sobre arte y referirse al estado de la disciplina, tanto en Chile como en Europa. Los asistentes de esta academia fueron, entre otros: Pascual Ortega, Miguel Campos, Cosme San Martín, Pedro León Carmona, Alfredo Valenzuela Puelma, Ernesto Molina, Nicolás Guzmán, Luis Fernando Rojas, Luis Eugenio Lemoine, Francisco David Silva, Nicolás Romero, Tristán Mujica, Francisco Miralles y José Mercedes Ortega.

---

<sup>18</sup> VV.AA. *Del Taller a las Aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797 – 1910)*. Santiago de Chile: Estudios de Arte – Teoría de las Artes. Universidad de Chile, 2009, pp. 337-338.



*Pedro León Carmona* (1855-1899). Niño prodigio —“de gusto clásico, inteligente, laborioso y serio”, en el decir de sus contemporáneos— recibió Carmona las lecciones iniciales de dibujo de Alejandro Ciccarelli para entrar de lleno a la vida del espíritu bajo la decisiva influencia de Ernesto Kirchbach, que despertó la fibra religiosa de su rico temperamento<sup>13</sup>. Premiado en los concursos internos de la escuela que lo envalentaron, se presentó imberbe a la beca de Gobierno con su tela *La Magdalena a los pies del Salvador*, que llamó la atención por la “actitud majestuosa y dulce de Jesús”. El concurso se decidió en favor de Cosme San Martín, pero el joven artista había obtenido, mientras tanto, renombre en los círculos artísticos. La amistad del intendente Benjamín Vicuña Mackenna le valió algunos encargos para la Exposición del Coloniaje, y la contrata por decreto de enero de 1874 para copiar y reproducir o pintar a cerca de 18 presidentes de Chile de la era colonial<sup>14</sup>, para la Sala Capitular de la I. Municipalidad.

En la Exposición Internacional de 1875 figuró Carmona con el bosquejo de un cuadro de grandes proporciones, *Los Mártires Cristianos*, composición valiente, de dibujo correcto, en que había, expresa Marcial González, “verdadero sentimiento en los semblantes”. Lograba Carmona en la tela expresar el dolor de Santa Felicia y sus hijos en las Catacumbas de Roma. Antonio R. Romera en su *Historia de*





Pedro León Carmona, Carga del coronel Santiago Bucaras.



la *Pintura Chilena*, encuadra con acierto la posición del artista pintor del cuadro, dentro del neorromanticismo, a la manera germánica de Kirchbach. “La nota patética —nos dice— está jugada con tal extremosidad que recuerda a Gericault en su *Le Radeau de la Méduse*. La entonación general es sombría, iluminada por la vivísima fulguración de los relámpagos que ponen en el conjunto un dramático tenebrismo religioso. Todo coadyuva a un efecto de romanticismo frígido. El horizonte cerrado por las nubes barrocas y teatrales, el claroscuro violento de las figuras de los mártires, las líneas quebradas de la composición y lo bituminoso, nos lleva a una nota vaga de idealismo poético”<sup>15</sup>. El cuadro obtuvo segunda medalla en la Exposición, y fiel a esa línea Carmona pintó algunas escenas tomadas de sus lecturas de Shakespeare, como *Julietta y Romeo* (que presentó para su beca) y *La Tempestad* (Colección Clemente Vicuña P.) en que despliega los mismos recursos escenográficos de *Los Mártires*.

El perfil del buque abandonado, envuelto en las enormes olas reverberantes, el cielo sombrío y espectral, contrasta con el grupo de los naufragos, trenzados en armoniosa línea, que coloca una nota estática en el dinamismo barroco del conjunto de la composición.

A esta etapa original e interesante, suceden los años de su perfeccionamiento en Europa. Becado en París en 1876, frecuenta esos talleres de moda en que William-Adolphe Bougerau (1852-1905) y Jean Paul Laurens (1838-1921), divulgan un frío costumbrismo historicista dentro de una pasmosa facilidad técnica. Sus envíos a los salones de París: *Rosalinda y Celia* (1877); *Costumbres del Siglo xviii* (1878); *La Llegada de la Novia* (1879); y *Trajes de la Edad Media* que Pedro Lira califica de “pintura anecdótica y galante”, reciben, sin embargo, buena crítica en los periódicos de arte<sup>16</sup>.

A fines de 1880 Carmona se dirige esperanzado a Italia. Se establece en Florencia y toma contacto con el pintor uruguayo Juan Manuel Blanes, a quien enseña sus proyectos de pintura histórica, los que reciben la amplia aceptación del maestro<sup>17</sup>.

Expone, al parecer en Roma, el primer bosquejo de su popular tela, *Carga del Coronel Santiago Bueras* en la batalla de Maipo, que obtuvo más tarde primera medalla en la Exposición de 1884. Trabaja también su *Patrona de Chile* (Gratitud Nacional) y la *Apoteosis de Arturo Prat*. A su regreso a la patria oscila entre la pintura religiosa que es su verdadera inclinación con los temas patrióticos que le habían sugerido los episodios gloriosos de 1879. Viene en ayuda de los veteranos de la guerra y en octubre de 1883 organiza una exposición de sus obras en beneficio del Asilo de la Patria.

Su fervor religioso, mezclado con su actitud cívica, lo aleja momentáneamente de la pintura para aceptar puestos de responsabilidad en el Círculo Católico, que reúne a los defensores del status político tradicional frente a las reformas laicas del presidente Domingo Santa María.

Un año más tarde emprende, de acuerdo al artículo de Arturo Blanco A., un fresco monumental para la decoración del *plafond* central del Palacio Arzobispal, composición simbólica un tanto complicada que tiene como centro el valle de Santiago, y figuras laterales, Santiago Apóstol, patrono, y la Virgen de La Asunción, patrona, mientras que por los paneles se agrupan los retratos de los arzobispos coloniales<sup>18</sup>.

Este contacto inicial con la naturaleza lo inclina a intentar el género del paisaje. Con este objetivo realiza una gira y ascensión al Descabezado de Chillán (1885) en que pinta las laderas y las nieves eternas que coronan el volcán<sup>19</sup>.

Los últimos años de su laboriosa vida los dedica a la enseñanza y es uno de los más activos organizadores de la Escuela de Pintura de la Universidad Católica.

<sup>19</sup> Eugenio Pereira Salas. *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1992, pp. 188 – 190.



El de 1884 comparte las salas y anaqueles con los objetos reunidos por la institución patrocinadora, la benemérita Sociedad Nacional de Agricultura. Tuvo una concurrencia extraordinaria, que los periodistas calculan entre 5.000 a 6.000 personas. El Presidente de la República presidió las ceremonias de apertura y de clausura, destacando en su improvisación final los “progresos de las artes y las industrias nacionales”.

La entrega de los premios muestra con toda claridad el tránsito de las generaciones artísticas. Junto a los valores consagrados aparecen los nombres de las promociones que van a producir un cambio profundo en la sensibilidad ambiente. Creo de toda justicia enumerar a los artistas galardonados.

Primer Premio	: Pedro Lira, Magdalena Mira, Ramón Subercaseaux.
Segundo Premio	: Celia Castro, Nicolás Guzmán, Cosme San Martín, Juan de Dios Vargas.
Tercer Premio	: Enrique Swinburn, Pedro León Carmona, Auroña Mira, Enrique Lynch.
Cuarto Premio	: J.F. González, Pascual Ortega, Tadeo Gálvez, Ernesto Molina.
Menciones Honrosas	: Javiera Ortúzar, Cornelia Ortúzar, Rosa Ortúzar, Zoila A. de Morandé, María M. Fabres, Agustina Gutiérrez (póstumo), Rafael Correa, Carlos Díaz.

20

“El alumno que mereció los máximos elogios de Kirchbach fue Pedro León Carmona (1854 – 1899), de extrema pericia manual. Muy joven, sobresalió en el grupo adepto al profesor alemán, obteniendo calificaciones distinguidas entre sus compañeros. En el concurso para obtener una beca en Europa (1873) casi se adjudica el premio, cuando aún no cumple los veinte años. Con un colorido grave e intenso, recogió los rasgos de “El patriota” [p 64], en el tema nacionalista que tanto le interesaba. Según datos confiables, presentó en Roma un boceto de “La carga de Bueras”, su obra maestra. Este cuadro recibió medalla de oro del Salón Oficial de 1884. La composición histórica es una de sus mejores realizaciones, ya que puede lograr la exaltación del movimiento del caballo, la lucha del vencedor y el derrotado, bajo los términos románticos que tanto admiró.

Los estudios en París con Jean Paul Laurens y Adolph Bouguereau, los más acérrimos defensores del academicismo exagerado, le sirvieron para lograr los escorzos y equilibrar las masas de sus escenas, pero no ahogan la pasión por el patriotismo bien entendido.”<sup>21</sup>

#### “Carmona, Pedro León (1854 – 1899)

Estudió en la Academia de Pintura y su formación la recibió del maestro Kirchbach. Entre los años 1871 y 1876 es pensionado a Europa, dedicándose preferentemente a la pintura anecdótica y galante. En su estadía en el viejo mundo frecuentó los talleres de Bouguereau y de Jean Paul Laurens. A su regreso a Chile fue dominado por un profundo misticismo, pintando cuadros de iglesias.”<sup>22</sup>

“Pedro León Carmona (1853 – 1899). A pesar de que Pedro león Carmona nace el mismo año que Juan Francisco González, hay un abismo entre la concepción pictórica de ambos artistas. Mientras González se entrega con ímpetu a esa visión instantánea de la realidad descubierta por el

<sup>20</sup> Eugenio Pereira Salas. *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1992, p. 303.

<sup>21</sup> Ricardo Bindis. *Pintura Chilena Doscientos Años*. Santiago de Chile: Origo, 2009, p. 66.

<sup>22</sup> Milan Ivelic; Gaspar Galaz. *La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981, p. 177.



impresionismo, Carmona continúa apegado en la mayor parte de sus obras a la narración descriptiva de temas académicos.

La corta vida de Pedro León Carmona no es obstáculo para que sea un pintor muy versátil, pues cultiva diferentes temas, estilos y aun técnicas, a través de su breve carrera.

En Chile es discípulo del alemán Kirchbach en la Academia. Más tarde en París, durante el aprendizaje de rigor que efectúan los noveles artistas nacionales, trabaja con Jean Paul Laurens, frío pintor de historia, narrador oficial de las glorias francesas pasadas y presentes; y con Guillermo Bouguereau, el pintor de las ninfas sensuales y eróticas del “fin de siglo” francés.

Un recorrido por las obras más conocidas de Carmona indica la imposibilidad de incluirlas dentro de una sola modalidad de estilo, ya que la mayor parte de ellas son muy diferentes.

“**El patriota**”, del Museo Nacional de Bellas Artes, es una cabeza ejecutada con gran rigor objetivo. Un realismo efectista al más puro estilo del cuadro histórico de salón predomina en otro enorme lienzo del Museo de Bellas Artes “**Cristóbal Colón**”, donde la sequedad de la factura se aúna al aspecto descarnado y rígido de las figuras. Tres personajes femeninos de colección particular muestran a Carmona siguiendo esa tendencia ilustrativa y convencional que roza con la estampa del figurín de moda. Por el contrario, en el pequeño óleo del Museo de Bellas Artes “**Mártires cristianos**”, su expresividad se carga de patético tenebrismo como para retornar al tiempo de las catacumbas. Estupendo es el boceto de colección particular que muestra la “**Batalla del Cerro Pan de Azúcar**”, cuya soltura y exactitud lo transforman en uno de los más logrados apuntes históricos de la pintura chilena.

Más elaborado y de gran aliento es otro de los mejores cuadros de Carmona, “**La carga de Bueras**”, de propiedad de la Escuela Militar, fechado en 1882, que recibe medalla en el salón de 1884. En esta enorme pintura Pedro León Carmona resuelve con acierto el dramatismo y el fragor del combate de Maipú centrándose en la figura del coronel patriota. Para realzar la violencia del choque, el pintor ha elegido un formato vertical, muy poco frecuente en los cuadros de historia, por lo general apaisados u horizontales, situando muy bajo el punto de vista del observador, con lo que logra la monumentalidad necesaria a toda pintura de este tema. El brío de la pincelada y la rudeza del color, velado por el polvo del combate, contribuyen también a transformarlo en uno de los mejores lienzos históricos de la pintura chilena.

Una prematura muerte impidió a Pedro León Carmona encauzar sus aptitudes hacia un estilo más personal. En sus últimos años, atraído por el misticismo, se dedica a pintar cuadros religiosos que reportan fama en su época. Hoy puede ser considerado, junto a Valenzuela Puelma, el máximo representante de la pintura devota en Chile durante el siglo XIX.”<sup>23</sup>

<b>Contexto de Producción</b>	
<b>Historia de Propiedad y Uso</b>	
<b>Historia del Objeto</b>	

<sup>23</sup> Isabel Cruz de Amenábar. Chile a Color. Santiago de Chile: Ediciones Antártica, 1981, pp. 190 – 192.



<b>Estilo</b>	Romanticismo – Naturalismo - Academicismo
---------------	---

<b>4.- DOCUMENTACIÓN</b>	
<b>Referencias documentales</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Juan Manuel Martínez. <i>Informe: tasación basada en un informe de obras pictóricas, objetos de artes decorativas y mobiliario. Palacio de La Moneda – Palacio de Cerro Castillo. Presidencia de la República. OC N° 776-1553-SE15.</i> Santiago de Chile: Documento inédito, 2015.</li><li>2. Oficina de Documentación Histórica. <i>Expediente para Declaratoria de Monumento Nacional de las Colecciones Pictórica, Mobiliaria, y Ornamental pertenecientes a la Presidencia de la República. Parte I.</i> Santiago de Chile: Dirección Administrativa – Presidencia de la República, septiembre de 2009, pp. 1-2.</li></ol>	
<b>Referencias bibliográficas</b>	
<p>ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.</p> <p>ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve historia de la Pintura en Chile, algunos juicios y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.</p> <p>BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Pedro León Carmona.</p> <p>BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros Días. Santiago: Ediciones Philips, 1984.</p> <p>BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.</p> <p>CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: Tres Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.</p> <p>CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.</p> <p>COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Museo de Bellas Artes. Catálogo General de las Obras de Pintura, Escultura, etc. Santiago: Imprenta y Litografía Universo, 1922.</p> <p>EJÉRCITO DE CHILE. Exposición Glorias del Ejército. Casino Municipal de Viña del Mar. Viña del Mar, Chile, 1981.</p> <p>EJÉRCITO DE CHILE. La Pintura en la Historia Militar. Santiago, 1991.</p> <p>EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. Beaux Arts au Chili. París: s.e., 1889.</p> <p>GALERÍA ENRICO BUCCI. Colección Privada de Pinturas O. Guzmán. Santiago, 1978.</p> <p>GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección privada de pinturas Guzmán Ponce. Textos de Sergio Montecinos y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.</p> <p>GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Editorial Bibliografía OMEBA, 1968. Tomo I.</p> <p>HELFANT, ANA. Los Pintores de Medio Siglo en Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación - Serie El Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del</p>	



Arte Chileno, 1978.

HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Santiago, 1995.

INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA. Maestros Chilenos de la Naturaleza Muerta. Texto de Ricardo Bindis. Santiago, 1978.

IVELIC, MILAN Y GALAZ, GASPAR. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.

LICEO FISCAL DE NIÑAS DE CHILLÁN. Exposición de Cuadros del Patrimonio Artístico de Chillán. Chillán, 1937.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: Exposición del Cincuentenario de su Fundación: 1880 - 1930. Santiago, 1930.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Chilena. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1977.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981.

OFICINA DE TURISMO Y DESARROLLO SOCIAL DE ÑUBLE. La Provincia de Ñuble, Bases para un Trabajo Integral. (Publicación Especial con motivo de la Conferencia de UNCTAD III). Chillán, 1972.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

<b>Citas sobre el tema</b>	
----------------------------	--

<b>Sobre Lord Cochrane:</b>
-----------------------------

“Conflictivo marino este británico, el que con acierto Edwards define como aristócrata, intelectual y bucanero. Personalidad difícil al igual que la de todos los que llevados por la ambición de dejar huella en este mundo, están dispuestos con audacia a poner en juego lo obtenido y la vida misma que desean proyectar.

Cochrane ya a los diecisiete años está en la mar, ella será su más fiel amante y en sus correrías por el Mediterráneo y el Atlántico le entregará sus primeras famas.



La política, esa vieja tentación humana que viene enredada con el vicio del poder, le llevará por breve tiempo a la Cámara de los Comunes. Sin embargo, la fuerza del océano lo atraerá de nuevo; será prisionero de los franceses y también conocerá la cárcel, por un oscuro juego en la bolsa.

Chile es el refugio para borrar el escándalo y limpiar la honra. Y es aquí donde realiza su golpe magnífico, a espaldas de O'Higgins, del Ministro Zenteno y de los que le critican sus fallidos ataques al Callao. La toma de Valdivia en 1820 por una parte de la escuadra chilena bajo el mando de Lord Alexander Thomas Cochrane es el acontecimiento que desestabiliza la hegemonía española en las costas del Pacífico, desencadenando la liberación del continente americano de la metrópoli. Porque el dueño de Santa María la Blanca, como también se la llamó, no sólo tenía la llave de Chile, sino la del Perú y hasta el mismo sur de México.”<sup>24</sup>

#### “Cochrane, Tomás Alejandro

Nació en Escocia el 27 de diciembre de 1775. Murió en 1860, en Kensington, Londres. Se hizo oficial de marina en las campañas de Inglaterra contra los Estados Unidos y contra Napoleón. Comandó el bergantín *Speedy* y en Barcelona, España, tomó al abordaje la fragata española *Gamo*. Fue miembro de la Cámara de los Comunes en Inglaterra y, a raíz de una especulación bursátil que nunca fue totalmente aclarada, eliminado del Parlamento y del escalafón de la Armada Real. O'Higgins, con el fin de entregar a manos más expertas que las de Blanco Encalada la dirección de la flota en la lucha contra el virreinato del Perú, contrató los servicios de Lord Cochrane, con el cargo de vicealmirante. Llegó a Chile en diciembre de 1818. Se embarcó en la fragata y emprendió dos cruceros por la costa del Perú sin lograr enfrentarse con los buques del virrey, que se mantuvieron protegidos por las baterías del Calleo [sic]. En 1820 Cochrane, en un rasgo de audacia y sin previo aviso al Gobierno de Chile, se presentó en la bahía de Corral. Allí realizó con éxito el asalto de las poderosas fortificaciones que custodiaban el acceso a la ciudad de Valdivia, la cual, al fin, se le entregó sin lucha. En el mismo año, con quince transportes llevó al Ejército Libertador al Perú y lo desembarcó en Paracas. El 5 de noviembre de ese año tomó la fragata *Esmeralda* en El Callao. En 1821 llegó hasta México. Tuvo dificultades con el general San Martín en el Perú y regresó a Chile. Poco tiempo después dimitió el cargo, anunciando la destrucción del poderío español en el Pacífico. Un mes después se fue a Brasil a hacerse cargo de la escuadra de aquel país. Bloqueó la ciudad de Bahía combatiendo por los patriotas y puso en fuga la escuadra portuguesa. Después de ser almirante en Brasil marchó a Grecia, donde también fue jefe de la flota, como almirante, en la guerra contra Turquía. En 1830 se reincorporó a la Real Armada Británica y recibió la Orden del Baño. En 1848 mandó una estación naval en las Indias Occidentales y en 1851 fue ascendido a almirante del Imperio. Falleció en Kensington y sus restos fueron sepultados en la abadía de Westminster.”<sup>25</sup>

“ “En el año 1817, don José Álvarez, agente acreditado del gobierno de Chile (que no estaba reconocido aun por las potencias europeas), me propuso tomase el encargo de organizar en aquel país una fuerza naval, capaz de hacer frente á la de los Españoles, quienes, á pesar de los felices resultados que los Chilenos habían obtenido en tierra firme, eran aun señores de las aguas del Pacífico.

Hallándome, en ese entonces, destituido de mi empleo, por haberseme expulsado injustamente del servicio naval británico, á causa de las maquinaciones del poderoso partido político, que yo

<sup>24</sup> Alberto Edwards Navarrete. *Lord Cochrane en Chile. Toma de Valdivia*. Santiago de Chile: 1992, pp. 8 – 9.

<sup>25</sup> Fernando Castillo Infante, Lía Cortés y Jordi Fuentes. *Diccionario Histórico y Biográfico de Chile*. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag, 1996, pp. 106 – 107.



había combatido, y viendo los grandes esfuerzos que Chile hacia para crearse una marina, á cuyo objeto se había principado á construir en los astilleros de Lóndres un vapor de guerra, no trepidé en aceptar la propuesta del señor Álvarez, obligándome a cuidar de la construcción y equipo del expresado vapor y á conducirlo á Valparaíso tan pronto como estuviese concluido.

Miéntras tanto, Alavrez recibió órdenes de su gobierno, para que si yo había aceptado las propuestas, me hiciese ver que no había tiempo que perder, que partiese, pues la situación de Chile era crítica, á causa de estar los Españoles amenazando á Valparaíso y en posesión del litoral desde Concepcion hasta Chiloe, puntos en donde organizaban las hordas salvajes de los Indios para llevar la guerra de exterminio á las provincias que acaban de emanciparse. [...] Teniendo conocimiento que todo el Perú se encontraba en poder de los Españoles como asimismo Valdivia, el puerto más fortificado en la parte sur de Chile, y juzgando que seria bien difícil desalojarlos, si les llegaban los refuerzos con anticipación, me embarqué sin demora, acompañado de mi esposa y nuestros dos hijos, y el 28 de noviembre de 1818 salté en tierra en Valparaíso.

La recepcion que se nos hizo por parte de las autoridades y del público fué entusiasta, viniendo desde Santiago el Supremo Director general O'Higgins á darnos la bienvenida.”<sup>26</sup>

#### Citas Textuales

FICHA	N°INVENTARIO	LUGAR	SALÓN	TIPOLOGÍA
35	5255	Cerro Castillo	Gabinete	Pintura

  

OBJETO	CRONOLOGÍA	AUTOR	MATERIAL - TÉCNICA	DIMENSIONES
Junta de O'Higgins	Segunda mitad del siglo XIX	León Carmona, Pedro.	Óleo sobre madera	84,7 x 96 cm

Sin firma, posiblemente un boceto realizado por el pintor nacional Pedro León Carmona (1854-1899), al parecer podría relacionarse con una obra realizada para las pinturas de ciclos históricos.  
\$ 6.000.000 Diciembre, 2015

27

**Título:** "Junta de O'Higgins"

**Autor:** León Carmona, Pedro.

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Ubicación:** Cerro Castillo, Salón Piano

**N° de inventario actual:** 005255

**Propietario:** Presidencia de la República

**Firma:** Si

**Ubicación de la firma:**

**Medidas con marco:** 84cm 7ml x 96cm

<sup>26</sup> Lord Cochrane. Memorias de Lord Cochrane Conde de Dundonald. Lima: Imprenta de José Masías, 1863, pp. 1 – 3.

<sup>27</sup> Juan Manuel Martínez. *Informe: tasación basada en un informe de obras pictóricas, objetos de artes decorativas y mobiliario. Palacio de La Moneda – Palacio de Cerro Castillo. Presidencia de la República. OC N° 776-1553-SE15.* Santiago de Chile: Documento inédito, 2015.



**Estado de conservación:** Regular,

**SopORTE:** Madera, suciedad superficial generalizada, deformación importante del plano ubicado en la zona central,

**Capa pictórica:** Óleo, presenta suciedad superficial y abrasiones. La capa de protección está completamente oxidada

**Observaciones:**

**Inscripciones reverso:**

**Fotografía:**

Anverso si  
Reverso si  
Firma si  
Detalles si  
Deterioros si  
Inscripciones si

28

### Documentación Visual



<sup>28</sup> Oficina de Documentación Histórica. *Expediente para Declaratoria de Monumento Nacional de las Colecciones Pictórica, Mobiliaria, y Ornamental pertenecientes a la Presidencia de la República. Parte I.* Santiago de Chile: Dirección Administrativa – Presidencia de la República, septiembre de 2009, pp. 1-2.

*La pintura Reunión de hombres célebres, de Pedro León Carmona, alumno de Kirbach. Estudió en Europa becado por el Gobierno en 1875. La imagen representaba una reunión en uno de los salones de La Moneda en que estaban el presidente Joaquín Prieto, junto a Diego Portales, Manuel Rengifo, Manuel Bulnes, Manuel Blanco Encalada, Mariano Egaña, presbítero Meneses, general Rondizzoni, Andrés Bello, entre otros.*

29



<sup>29</sup> Carlos Lanza. *Catástrofes de Chile. Álbum de prensa de antaño*. Santiago de Chile: RIL Editores, 2012, p. 101.



Pedro León Carmona, *Mártires Cristianos*, ca. 1870, 40 x 65 cm. Museo Nacional de Bellas Artes.



Pedro León Carmona, *Retrato de Alonso García Ramón*, ca. 1873, 124,6 x 94,6 cm. Museo Histórico Nacional.



Pedro León Carmona, *Retrato del Gobernador Pedro de Valdivia*, ca. 1874, 127 x 96 cm. Museo Histórico Nacional.



Pedro León Carmona, *Retrato de Francisco de Villagra*, 1873, 127 x 96 cm. Museo Histórico Nacional.



Pedro León Carmona, *Retrato de Martín García Oñez de Loyola*, 1874, 123,2 x 92 cm. Museo Histórico Nacional.

Objetos Relacionados

5.- ADMINISTRACIÓN	
Institución Responsable	Presidencia de la República de Chile
Propietario	Presidencia de la República de Chile
Código de Inventario entidad que custodia	5255
N° de Inventario Actual	5255
N° inventario anterior	
N° de Inventario de Origen	1475
Edificio	Palacio Residencial Cerro Castillo
Ubicación actual	Salón Piano
Forma de Ingreso	
Fecha de Ingreso	
Procedencia	
Fecha de Egreso	
Tasación/ Expertizaje	6.000.000 de pesos
Tasador	Juan Manuel Martínez
Declarado MN	sí
Estado	vigente
Registrador/a	Kaliuska Santibáñez
Fecha de Registro	24 de julio de 2017
Fecha de última actualización	27 de julio de 2017



Área de Investigación  
Departamento de Patrimonio Cultural  
Presidencia de la República