



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

## **INFORME DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN**

DE LA PINTURA

**“COMPOSICIÓN”**

**LAURA RODIG**

Santiago, Enero 2015

**Restauradora: Carolina Herrera**



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

## 1. IDENTIFICACION

**Tipo de obra:** Pintura de Caballete

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Título:** "Composición"

**Tema:** Escena Costumbrista

**Autor:** Laura Rodig (firmado y fechado en esquina inferior derecha)

**Época:** 1928

**Formato:** Rectangular horizontal

**Colección:**

**Descripción** Formal: Escena que se desarrolla, al parecer, en la plaza de un pueblo, en torno a un pozo de agua. Allí vemos mujeres, niños y hombres recolectando agua con distintos elementos

**Medidas:** 130 x 162 cm

**Procedencia:** Municipalidad de Viña del Mar

**Propietario:** Municipalidad de Viña del Mar

**Inscripciones:** Números de inventario los cuales corresponden a la municipalidad de viña del mar.

Etiqueta de metal: 004692

Etiqueta de papel: 0008392

Timbre ubicado en esquina superior derecha del cartón del reverso.

**Ubicación Actual:** Palacio Cerro Castillo

**Ingreso:** Diciembre de 2014



Anverso antes del tratamiento

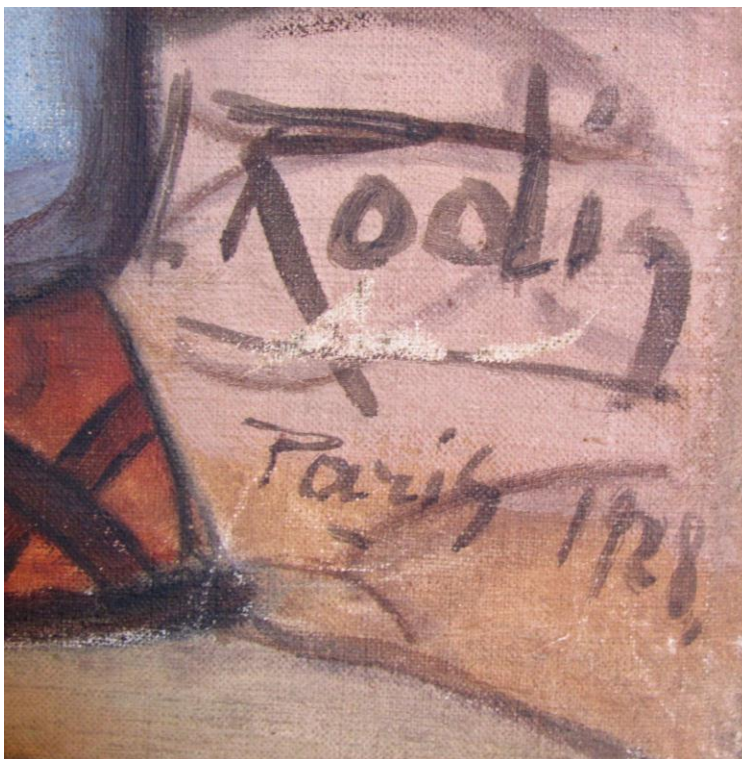


Reverso antes del tratamiento



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Antecedentes del Autor:** Pintora y escultora, realizó una producción plástica utilizando, en el ámbito de la pintura, acrílico y óleo. En escultura utilizó arcilla, piedra y granito. Recibió el premio nacional de Arte en 1949 lo que coronó una larga serie de distinciones. Alumna de Virginio Arias y fundadora de la asociación chilena de pintores y escultores. Fue una de las primeras artistas chilenas en impulsar el arte social y despertar consciencia sobre los ancestros indígenas. Influenciada con el movimiento muralista mexicano.



Firma del autor

## 2. ANALISIS TECNICO MATERIAL

### Marco

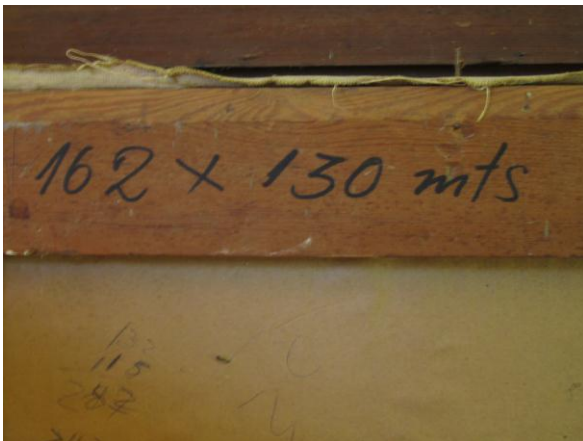
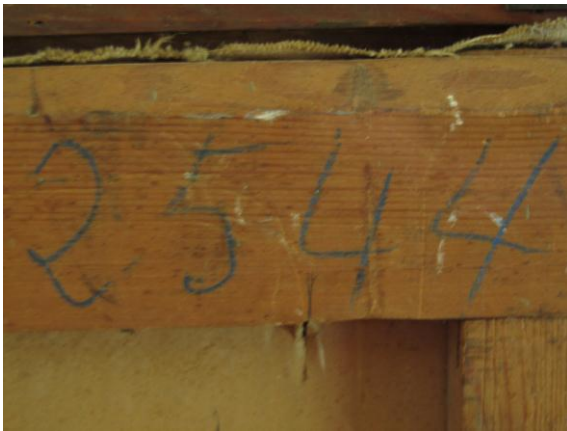
Moldura de madera natural con acabado barnizado. Las esquinas están reforzadas con ángulos metálicos. Se encuentra sujeto al bastidor por medio de clavos. El sistema de anclaje al muro es a través de dos cáncamos y una cuerda gruesa.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Bastidor**

Estructura rectangular de madera formada por 6 miembros unidos por ensambles móviles. No tiene chaflán. Por el reverso hay inscripciones y etiquetas adheridas.



Inscripciones y etiqueta en el reverso del bastidor

**Soporte**

Es una tela de grosor mediano, aparentemente de lino, ligamento tafetán 1:1. Se encuentra tensada al bastidor por medio de tachuelas. Presenta un soporte auxiliar de cartón de embalaje que se ubica entre la tela y el bastidor. Este cartón no está adherido a la tela. En el cartón existen dos timbres de la municipalidad de Viña del Mar.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Timbres en el reverso, sobre el soporte auxiliar de cartón

#### **Base de Preparación**

Estrato delgado y homogéneo del color blanco que cubre toda la superficie del soporte de tela.

#### **Capa Pictórica**

Está formada por pigmentos aglutinados en aceite aplicados con pincel. Es un estrato delgado, a veces transparente.

#### **Capa de Protección**

No existe.

### **3. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

#### **Marco**

Se encuentra en buen estado de conservación pero su sistema de montaje a la obra es defectuoso. Los clavos no logran sujetar el bastidor, el que se encuentra separado del marco y suelto, con riesgo de caer.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Separación entre el marco y la obra

**Bastidor**

Presenta suciedad adherida generalizada la cual se acentúa principalmente en la zona superior e inferior. Además existe suciedad acumulada en la cavidad existente entre soporte y bastidor.

**Soporte**

Se encuentra en buen estado, sin embargo el problema es el cartón que tiene al reverso como soporte auxiliar. El montaje no es el original de la obra, lo que se puede observar en los agujeros de tachuelas que presentan los bordes de tensión, que no corresponden al montaje actual. Este cartón no está cumpliendo ninguna función útil y, al ser un material inestable y ácido, constituye un riesgo para la buena conservación del soporte tela.

**Base de Preparación**

Se encuentra en buen estado de conservación

**Capa Pictórica**

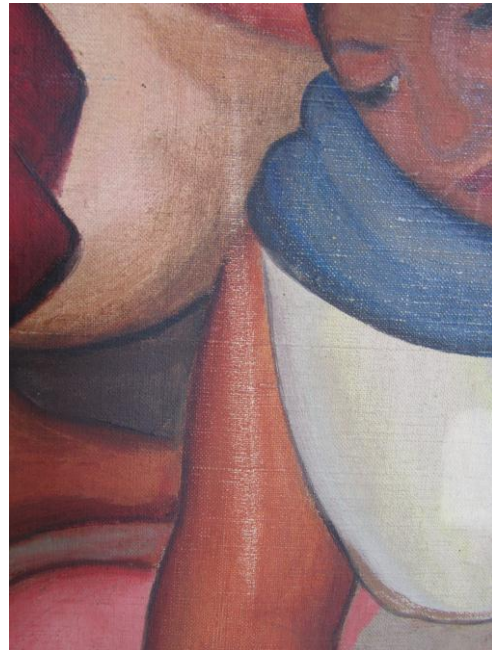
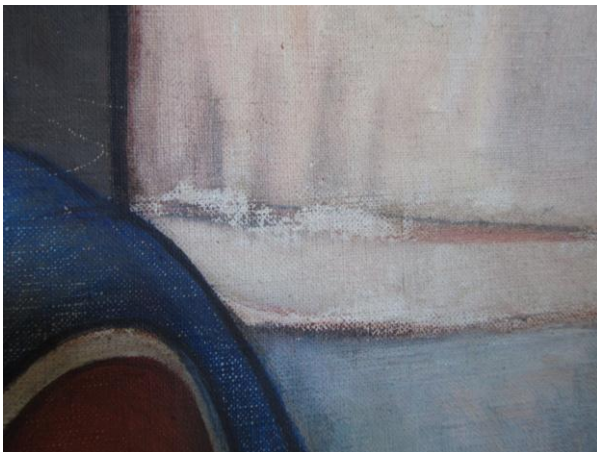
Su estado de conservación es regular debido a las múltiples abrasiones y faltantes que se observan en distintas zonas de la superficie, resultado de una mala manipulación de la obra. Además presenta una capa de suciedad adherida que oscurece y resta saturación a los colores.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Detalles de faltantes y abrasiones en la capa pictórica.



#### **4. PROPUESTA Y CRITERIOS DE INTERVENCION**

##### **Estudio y propuesta**

Estudio y propuesta de los tratamientos a realizar en la obra en conjunto con el equipo de trabajo, de acuerdo a los deterioros observados, y considerando los exámenes visuales y test.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

### **Documentación fotográfica**

Proceso de registro que comienza desde que la obra ingresa al taller, para documentar su estado antes, durante y después de los tratamientos.

### **Desmontaje del marco**

En este caso el marco será desmontado en el mismo salón ya que será enviado a restaurar a un taller externo con un especialista en esta área.

### **Análisis visuales**

Los exámenes visuales como la luz UV, luz rasante y luz transmitida, son una herramienta necesaria que ayuda a verificar cuan intervenida puede estar una obra y evidenciar deterioros como deformaciones y faltantes, entre otros.

### **Limpieza mecánica superficial**

Proceso que se realiza tanto por el anverso como por el reverso. La limpieza se realiza para eliminar el polvo superficial y remover todos aquellos elementos extraños que se acumulan entre el soporte y el bastidor.

### **Consolidación localizada**

Estabilizar la obra en las áreas que presentan levantamientos o desprendimientos de la base de preparación o capa pictórica.

### **Desmontaje del bastidor**

Para retirar el cartón que cubre el reverso de la obra y que con su acidez puede dañar el soporte de tela.

### **Arreglo del bastidor**

Debido a que el bastidor no tiene chaflán (rebaje de la cara interna de los listones del bastidor, que impide que este quede en contacto con el soporte). Esto puede producir deformaciones y grietas en la capa pictórica.

### **Bandas de tensión**

Bandas de tela adheridas al borde de la obra que permiten volver a tensarla en el bastidor.





**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Montaje en el bastidor**

Al momento de efectuar el montaje se emplearán tachuelas sobre cinta espiga de manera de resguardar el soporte del contacto con este material.

**Test de solventes**

Se realiza para comprobar qué tipo de solvente o solución es la más adecuada para retirar la suciedad adherida y los repintes.

**Limpieza de suciedad adherida**

Eliminación del estrato de suciedad formado sobre la capa pictórica, recuperando de esta manera el cromatismo original de la obra.

**Eliminación de repintes**

En este caso la eliminación de los repintes es necesaria ya que cromáticamente son visibles.

**Nivelación de faltantes**

Proceso que se realiza antes de la reintegración de color para corregir la diferencia de nivel en las zonas faltantes.

**Reintegración cromática**

Tratamiento que consiste en completar las zonas faltantes y abrasionadas y de esta manera permitir realizar una lectura completa de la obra.

**Montaje de protector de respaldo**

Con la finalidad de protegerlo de golpes, suciedad y disminuir las variaciones climáticas, se aplica una plancha de policarbonato alveolar en el reverso de la obra.

**5. TRATAMIENTO REALIZADO**

**Documentación fotográfica**

Se realiza un registro fotográfico desde que la obra ingresa al taller, documentando su estado inicial, los tratamientos realizados y el resultado final de la intervención.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Desmontaje del marco**

La obra se separa del marco retirando los clavos, para poder seguir con los tratamientos y al final volver a montarlo con un mejor sistema.

**Análisis UV**

La observación de la obra con luz Ultravioleta, en este caso, no reveló presencia de intervenciones anteriores en la capa pictórica.



**Limpieza mecánica superficial**

Con brochas suaves se remueve el polvo depositado en la superficie, principalmente en el borde superior e inferior del bastidor.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Limpieza mecánica superficial

**Limpieza suciedad adherida**

Luego de realizar un test de solventes se decide remover la suciedad adherida con citrato de triamonio al 5%, enjuagando con agua destilada. La limpieza se realiza frotando la superficie con pequeños hisopos de algodón embebidos en el solvente.



Detalles del proceso de limpieza



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



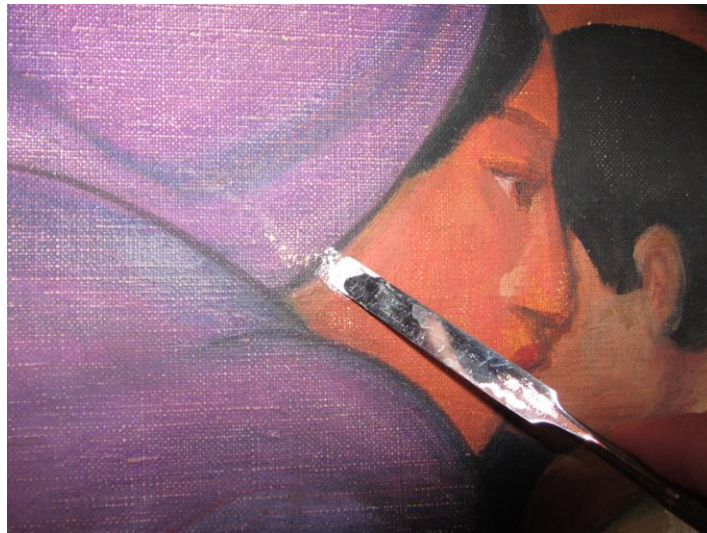
Limpieza de suciedad adherida



Ventanas de limpieza

**Resanes en zonas faltantes**

La nivelación de faltantes solo se realizó en algunas zonas, ya que en general son abrasiones que no presentan desnivel. Se utilizó una pasta de carbonato de calcio aglutinado en cola de conejo aplicada con espátula.



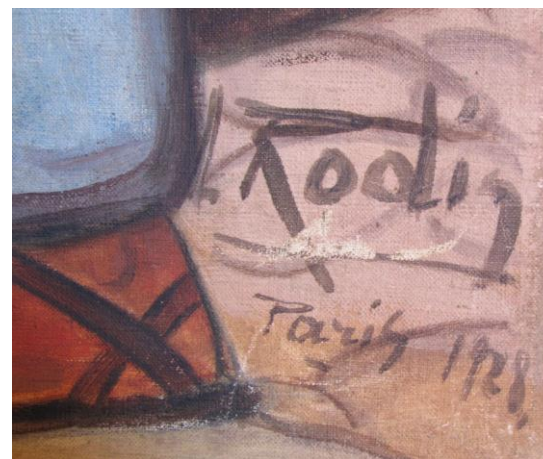
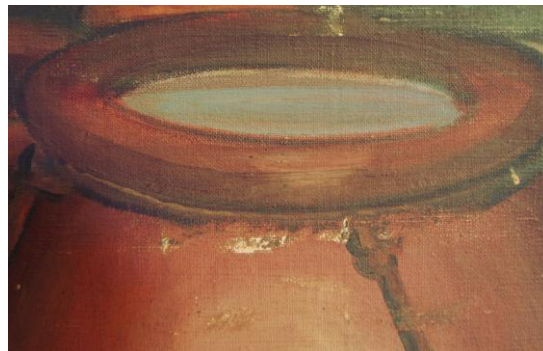
Resane en zona faltante



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Reintegración de color**

En las zonas faltantes y abrasiones se reintegró el color utilizando pigmentos al barniz Maimeri.

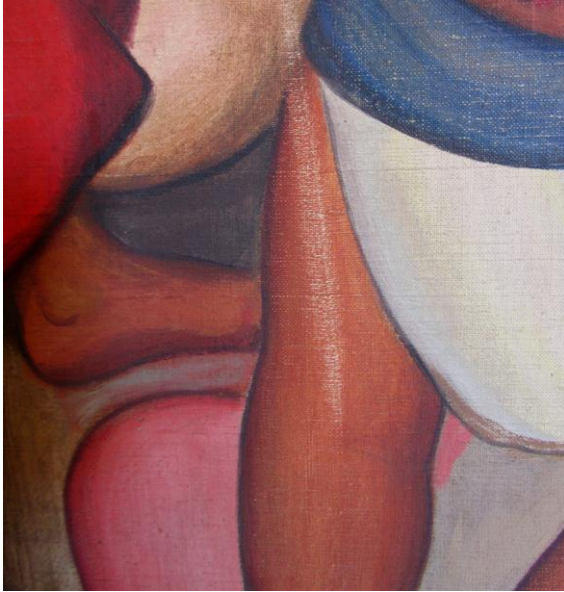


Antes de la reintegración

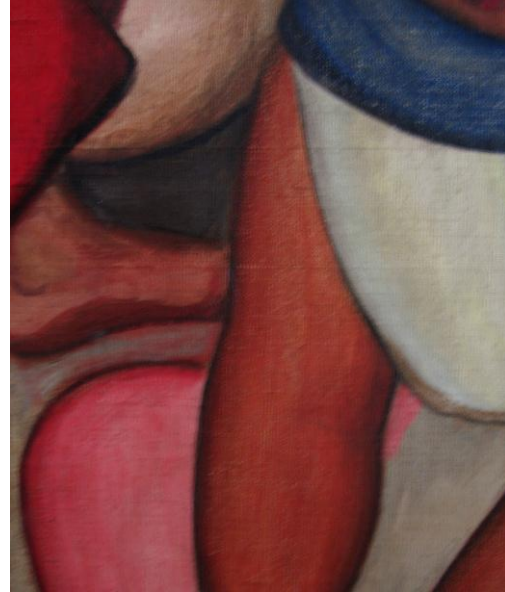
Después de la reintegración



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Antes de la reintegración



Después de la reintegración

**Desmontaje del bastidor y eliminación de soporte auxiliar**

En una superficie horizontal, removiendo las tachuelas se separa el bastidor de la tela. En seguida se retira el cartón que cubría el reverso. En las orillas del soporte se observa gran cantidad de suciedad, la que es removida con una brocha suave y aspiradora.



Desmontaje del bastidor



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Suciedad en las orillas del soporte

### **Bandas de tensión**

Se confeccionaron bandas de tensión con tela de lino crudo, desflecando una de las orillas para evitar que se marque al adherirla al soporte. Las bandas fueron adheridas con BEVA film, adhesivo que se activa con calor mediante el uso de una plancha.



Adhesión de bandas de tensión

### **Montaje en el bastidor**

El bastidor no necesitó ser arreglado debido a que al retirar en cartón se descubrió que sí tenía chaflán. Entonces, se tensó nuevamente la obra en el bastidor utilizando tachuelas y e



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

interponiendo una cinta de algodón entre estas y el borde. La tela sobrante de las bandas de tensión se fijaron al reverso del bastidor utilizando grapas.



Montaje en el bastidor



Terminación de las bandas al reverso del bastidor

**Montaje en el marco**

Para montar la obra en el marco se utilizaron ángulos de metal, atornillados al bastidor (varios por lado)



Sistema de montaje del marco.





**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Montaje de protector de respaldo**

El reverso de la obra fue cubierto con planchas de polipropileno alveolar, atornilladas al bastidor. Esto evita la suciedad en el reverso, protege el soporte de daños por golpes y disminuye los cambios bruscos de temperatura y humedad.



Instalación de protector de respaldo o trasera



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Anverso después del tratamiento



Reverso después del tratamiento



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración