



Presidencia de la República  
Departamento de Patrimonio Cultural  
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	3283
Otros	-

## Ficha Estado de Conservación Metal

<b>Identificación de la Obra original</b> <input type="checkbox"/> <b>reproducción</b> <input type="checkbox"/> <b>otro</b> <input type="checkbox"/>	<b>Nombre Común:</b> Pavera 2	<b>Foto</b>
	<b>Título:</b> Pavera de plata	
	<b>Asignado</b> <input type="checkbox"/> <b>de fabrica</b> <input type="checkbox"/> <b>original</b> <input type="checkbox"/> <b>por tradición</b> <input type="checkbox"/> <b>otro</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>Creador:</b> Hunt and Rossel- Bond Steet and London	
<b>Ubicación Salón</b> <input type="checkbox"/> <b>deposito</b> <input type="checkbox"/> <b>otro</b> <input type="checkbox"/> <b>préstamo</b> <input type="checkbox"/> :	<b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/> <b>original</b> <input type="checkbox"/> <b>otro</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>Procedencia o lugar de creación:</b> Inglaterra	
	<b>Sello</b> <input type="checkbox"/> <b>cuña</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>Fecha de creación</b>	
<b>Tipo de objeto:</b> doméstico <input type="checkbox"/> decorativo <input type="checkbox"/> etnográfico <input type="checkbox"/> artesanía <input type="checkbox"/> religioso <input type="checkbox"/> instrumento musical <input type="checkbox"/> industrial <input type="checkbox"/> armamento <input type="checkbox"/> estructural relacionado a otro objeto <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		

**Observaciones:** Se trata de una obra que se encuentra en el comedor Presidencial.

<b>Características generales del Material de soporte metal:</b> Puro <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/>	<b>Tipo de metal:</b> Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:		<b>Técnica:</b> Forja <input type="checkbox"/> filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:	<b>Medidas Objeto:</b> Largo: 64cm. Ancho: 47.5cm. Alto: 42cm. Diámetro: Grosor: Peso:
	<b>Características de la manufactura</b> Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	<b>Estructura</b> única <input type="checkbox"/> módulos <input type="checkbox"/>	<b>Técnica decorativa:</b> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>	<b>Material Decoraciones</b> Piedras <input type="checkbox"/> vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/>
<b>Otros materiales constitutivos:</b> Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>				

**Observaciones:**

La pieza se encuentra en el comedor Presidencial, es parte de la colección de la Presidencia de la República. Actualmente decora este salón, y no se encuentra cumpliendo su función de uso. Por aspecto es posible afirmar que en algún momento sirvió para trasladar comidas, se puede ver por desgaste localizado y huellas de algún elemento cortante, presumiblemente de cuchillos al momento de trozar comidas.

<b>Estado de Conservación</b>	<b>Objeto está:</b> Completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/>	<b>Objeto fragmentado</b> <input type="checkbox"/> <b>Nº de fragmentos:</b>
<b>Tipo de Deterioro:</b> físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
<b>Causas del deterioro:</b> deterioro natural <input type="checkbox"/> manufactura <input type="checkbox"/> manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> acciones sociales <input type="checkbox"/> intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
<b>Condiciones Ambientales:</b> Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

<b>Exámenes Analíticos</b>	Macroscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> análisis químicos <input type="checkbox"/> análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>
<b>Detalle de análisis:</b> Análisis visuales, Medición de Conductividad, Medición de pH.	
<b>Resultado de Análisis:</b> Se puede ver superficie de tapa desgastada en algunas zonas (no queda capa de plata) quedando expuesto el metal subyacente, en este caso por aspecto presumiblemente se trata de cobre. Lo anterior produce una alteración visual importante por diferencia de ambos colores. Los resultados de los análisis de conductividad y pH fueron tomados para poder determinar el mejor tipo de limpieza (se adjuntan resultados en informe químico)	
<b>Fecha:</b> 03/06/2015	<b>Profesional e institución:</b> Carolina Araya M. Profesional externo. Asesor Químico.

**Observaciones:** Los análisis de conductividad y pH se aplicaron para poder definir un método de limpieza seguro para el metal de la pieza.

<b>Intervenciones Anteriores</b>	<b>Tipo:</b> limpieza <input type="checkbox"/> unión de fragmentos <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> resanes <input type="checkbox"/> repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> capas de protección <input type="checkbox"/> fumigación <input type="checkbox"/> desinsectación <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>
<b>Materiales usados</b>	Las limpiezas anteriores posiblemente con un método abrasivo, a la larga provocaron la pérdida del estrato de plata en algunas áreas de la tapa de la pavera. Además se puede ver claramente en las decoraciones de la pieza residuos de material blanquecino, seguramente restos de braso o similar.

**Observaciones:** Muchos de los deterioros constatados están relacionados a factores antrópicos, por métodos y sistemas de limpieza, unido a condiciones medioambientales de contaminación.

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
	Suciedad	100%	En ambas partes de la pieza
	Fragmentación		
	Faltantes	5%	Se encuentran ubicadas sólo en la tapa de la pavera, son de tamaños medianos, de forma irregular. Comprometen la capa de plata
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensamblados deteriorados		
	Descohesión		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	corrosión		
	oxidación		

	<b>Concreciones</b>	3%	En las decoraciones de los bordes del plato y bordes y manillas de la tapa. Por aspecto se trata de concreciones de residuo de material de limpieza.
	<b>Ataque biológico</b>		
	<b>Deyecciones</b>		
	<b>Marcas/ rayaduras</b>	8%	Son visibles en la base o bandeja de la pavera. Por tratarse de un objeto que en algún momento sirvió para trasladar y servir comidas calientes, es posible que las marcas y rayaduras hayan sido producidas por elementos cortantes
	<b>Desgaste</b>		
	<b>Abrasión</b>	5%	Localizadas en sectores de la tapa, causada por método de limpieza, dejando expuesta capa de metal subyacente
	<b>Golpe</b>		
	<b>Deformación</b>		
	<b>Pulverulencia</b>		
	<b>Craqueladuras (color)</b>		
	<b>Desprendimientos</b>		
	<b>Alteración del color</b>	80%	Toda la pieza, excepto la zona central de la base se encuentra con un color rojizo ahumado. El color se presenta solo en lo que se encuentra expuesto
	<b>Opacidad</b>		
	<b>Pasmado</b>		

**Observaciones:** Es difícil establecer si la alteración del color es una pátina. Sin embargo por tratamientos que se deben realizar para solucionar temas de faltantes de capa de plata por abrasión se realizara limpieza de ésta.

#### **Propuesta de Intervención:**

##### **A. Criterio de Intervención**

El emplazamiento de la pieza determina en gran medida el tipo de intervención que se debe realizar. Por tratarse de una pieza que dejó de tener su función de uso, pero que decora un espacio del comedor Presidencial, se optó por hacer una limpieza con solventes para un futuro re-plateado. Este criterio tiene como finalidad restablecer las zonas que han perdido el estrato de plata, para luego tras un cambio en los métodos de limpieza (sugeridos directamente a la encargada) dejar que se forme una nueva patina sobre una superficie completa. En general en este espacio patrimonial en uso, no es común ver los metales de las piezas que decoran con patina, sin embargo es un trabajo que se debe realizar dentro de las comunidades del palacio.

##### **B. Propuesta**

1. Documentación y registro
  2. Análisis para limpieza
  3. Test de limpieza
  4. Limpieza física
  5. Limpieza química
- a) De documentación visual: Registro fotográfico digital de pieza, deterioros, sellos e inscripciones.
  - b) De análisis científico: medición de pH y de conductividad para determinar sistema de limpieza más adecuado
  - c) De Restauración: Limpieza con solventes o química
  - d) De conservación directa: limpieza superficial con brochas suaves
  - e) De conservación preventiva: recomendaciones de limpieza superficial para mantención de la pieza

##### **C. Tratamientos Aplicados**

1. Limpieza superficial con brocha suave en tapa y base de pavera.
2. Se realiza test de limpieza con torula embebida con Buffer de limpieza. No se obtienen buenos resultados, por lo que se decide solicitar asesoría química

3. Se realiza análisis de conductividad y medición de pH para determinar producto de limpieza y método adecuado
4. Se determina limpieza con ácido cítrico y pimpollo suave. Logra remover suciedad, color rojizo y excreciones de brasso.
5. Aplicación de limpieza con solventes
6. Registro fotográfico final

**Fotografías reverso y detalles**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------	----------

**Fecha elaboración ficha:**  
07/07/2015

**Encargado:**  
Carolina González Zaharija