



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

INFORME DE INGRESO **Estado de Conservación**

1. Identificación

Responsable: Familia ex -Presidente Patricio Aylwin
N° de Inventario:
N° de Inventario actual:
Año:
Clasificación: Artes visuales
Colección:
Nombre Preferente: Escultura
Situación: 1 Existente
Título: Busto ex Presidente Patricio Aylwin

Creador: Galvarino Ponce Morel*
Material: Metal
Técnica: Fundido
Dimensiones: Ancho 67cm. Aprox.
Alto: 72cm. Aprox.
Largo: 36cm aprox.
Ubicación Actual: Residencia ex Presidente Patricio Aylwin
Nombre de Sala:

*Galvarino Ponce fue el gran monumentalista chileno de los últimos 45 años. Sus creaciones se apegan al concepto canónico de la escultura figurativa, es decir, la representación fiel de personajes de pie o a caballo en el caso de la temática militar, donde el vestuario y los oropeles se expresan con claridad. Es un escultor clásico, que retoma la propuesta de los siglos XVIII y XIX y se salta toda la escultura moderna. (Galaz, https://es.wikipedia.org/wiki/El_Mercurio)

2. Registro fotográfico

1



2



3

Registro fotográfico de frente, lateral y reverso de busto.



1. La superficie de todo el busto presenta un acabado con hendiduras y huellas, lo que le confiere una terminación que remite a lo orgánico. Esta característica hace que sea proclive a la acumulación de partículas de polvo del medio ambiente.
2. La pieza, fundida en bronce, fue terminada con una pátina falsa de color verde oscuro. Se le denomina así, por ser realizada artificialmente por el artista.
3. No se ven deterioros que comprometan superficial o estructuralmente la pieza.

4



5

Detalles, donde el artista resuelve los volúmenes de una manera muy particular y en forma fragmentada. El resultado es una superficie irregular.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

3. Estado de Conservación

La pieza se encuentra en un buen estado de conservación. En el examen ocular directo no se constató ningún deterioro superficial o estructural.

4. Conclusiones

Las dimensiones del busto no se escapan a los otros que se encuentran emplazados en la Galería de los Presidentes, por lo que su incorporación no significaría una alteración a la armonía del conjunto expuesto. Además se reconoce en la obra una pieza de valor, puesto que se trata de la creación de un importante escultor nacional, de corte clásico, maestro monumentalista. La pieza presenta un buen estado de conservación.

Se sugiere plinto o base similar estéticamente a los que se encuentran en la galería, que considere el peso, la repartición de éste y el volumen.

Atentamente,

3

Carolina Gonzalez Zaharija
Conservadora
Área de Conservación y Restauración