



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

INFORME DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

DE LA PINTURA

“MALÓN ARAUCANO”

Autor: Juan Francisco González

Santiago, Junio de 2016

Restauradora: Carolina Herrera Kemp



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso antes del tratamiento



Reverso antes del tratamiento



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

1. IDENTIFICACION

Tipo de obra: Pintura de Caballete

Técnica: Óleo sobre tela

Título: "Malón Araucano"

Tema: Paisaje

Autor: Juan Francisco González

Época: Siglo XIX

Formato: rectangular horizontal

Descripción Formal: La obra, de formato rectangular horizontal, representa un paisaje en que se puede apreciar en la parte superior, un cielo oscuro con nubes de color rojizo. La zona inferior presenta formas irregulares de color blanco, negros y tierras.

Medidas: 33x43 cm

Procedencia: Palacio Cerro Castillo

Propietario: I. Municipalidad de Viña del Mar

Nº Inventario:

Ingreso: 25 Mayo de 2016

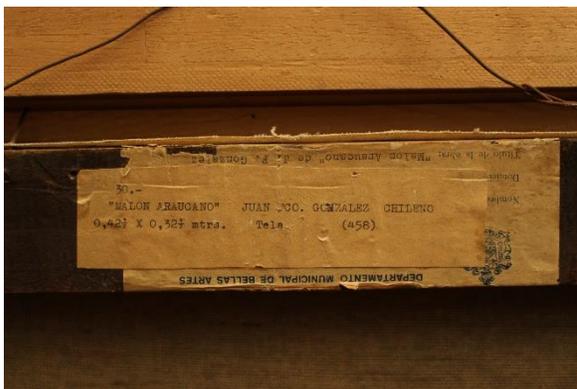
Inscripciones, etiquetas, timbres:

En el marco

- Placa; I. Municipalidad de Viña del Mar 005006
- Etiqueta de papel: I. Municipalidad de Viña del Mar/Dpto. de Finanzas 0009768

En el bastidor

- Etiqueta de papel: Roberto Zegers de la F. Malón
- Etiqueta de papel: Instituto de extensión de artes plásticas/ Exposición retrospectiva Juan Fco. González 1853-1953/Título: Malón Nº catálogo: 273
- Etiqueta de papel: "Malón Araucano" Juan Fco González



Etiquetas de papel en el reverso



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Etiquetas y placa en el reverso

Antecedentes del Autor:

Pintor chileno. Nació en Santiago el 25 de septiembre de 1853 y murió el 4 de marzo de 1933. Perteneció a la generación de grandes maestros de la pintura chilena formada por Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos. Su forma de pintar fue revolucionaria ya que rompió con los cánones rigurosos de academicismo y también se alejó del proceso plástico tradicional. Su influencia se hizo presente en artistas como Alfredo Helsby, Pablo Burchard, entre otros integrantes de la generación del 13, grupo Montparnasse y la generación del 28.

Siendo muy joven sus padres lo enviaron a estudiar con Manuel Tapia y con Pedro Lira, quien captó su talento y le aconsejó ingresar a la Academia de Bellas Artes donde fue alumno de Ernesto Kirchbach en 1869 y de Juan Mochi en 1876.

En 1879 hizo su primer viaje a Perú y Bolivia. Residió en Valparaíso desde 1884. Eduardo de la Barra, entonces rector del Liceo de Hombres de Valparaíso, lo nombró profesor de dibujo, cargo que desempeñó durante 11 años. En 1887 hizo una corta visita de estudio a Francia e Italia y en 1897 volvió nuevamente a Europa, donde expuso en el Salón de París y recorrió las rutas del arte (París, Sevilla, Madrid, Florencia, Venecia, Marruecos).

En 1898 obtuvo el premio de honor del Salón Oficial. En 1907 realizó su tercer viaje a Europa y en 1908 Álvarez de Sotomayor lo nombró profesor de croquis y dibujo del natural de la Escuela de Bellas Artes.

Juan Francisco González junto a poetas, escritores, arquitectos y músicos, formó el grupo de Los Diez, encargados de forjar un arte nuevo y chileno.

En 1919 sus colegas lo eligieron presidente de la Sociedad de Bellas Artes.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

En 1924 realizó una Exposición en Santiago, calificada de magistral y en 1926 fue presidente honorario de la Sociedad de Bellas Artes

2. ANALISIS TECNICO MATERIAL

Marco

Moldura de madera y yeso con ornamentación vegetal y acabado dorado. La sujeción al bastidor es por medio de clavos.



Moldura del marco



Enmarcado con clavos

Bastidor

Estructura rectangular de madera formado por 4 elementos encolados en las esquinas (ensables fijos) y con chaflán.

Soporte

Tela de fibras vegetales ligamento tafetán 1 : 1. Tensado en bastidor por medio de tachuelas. Se encuentra reentelado a la cera.

Base de Preparación

Estrato de color blanco que cubre toda la superficie del soporte.

Capa Pictórica

Está conformada por pigmentos aglutinados al aceite aplicados con empastes de pincel. La gama cromática está formada por blanco, negro, tierras, rojo y azul.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Detalle: empastes de la capa pictórica

Capa de Protección

Estrato de grosor mediano de barniz de resina natural aplicado uniformemente sobre toda la superficie de la capa pictórica, otorgándole un acabado brillante.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Marco

Se encuentra en regular estado. Presenta suciedad superficial y el acabado dorado presenta manchas como de oxidación en moldura inferior y sobre moldura superior. Algunas de las esquinas se encuentran abiertas.



Esquina abierta del marco



Manchas en acabado dorado



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Bastidor

Se encuentra en buen estado, aunque no es el bastidor más adecuado debido a que los ensamblajes fijos impiden el ajuste de la tensión de la tela.

Soporte

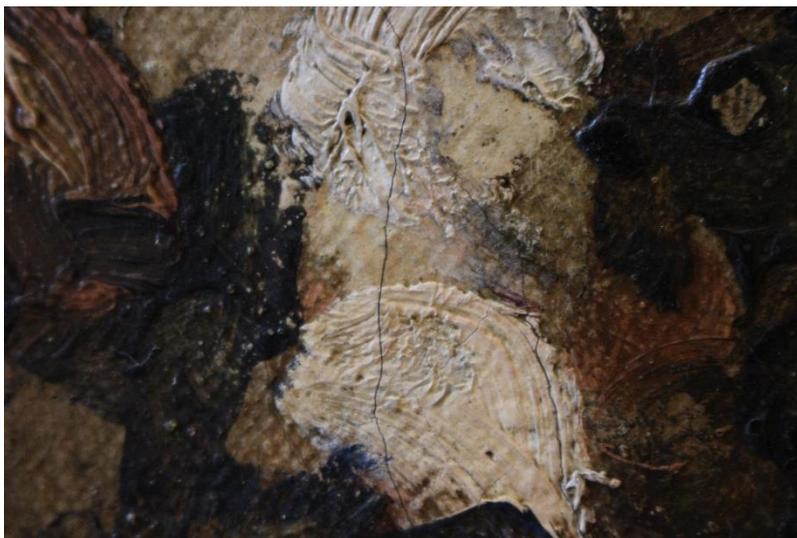
A pesar de estar montada en un bastidor fijo, la tela se encuentra tensa y sin deformaciones, sólo se observa suciedad superficial. La reentela se encuentra en buen estado, con buena adherencia entre ambos soportes. Las tachuelas con las cuales se tensó la obra en el bastidor se encuentran oxidadas, lo que puede degradar la tela en contacto.

Base de Preparación

Se encuentra en buen estado de conservación no se observan desprendimientos ni pérdidas.

Capa Pictórica

Se encuentra en buen estado de conservación. Se observan craqueladuras en algunas zonas de emplastes de color claro.



Craqueladuras en zonas claras

Capa de Protección

Se encuentra en regular estado de conservación. El barniz está oxidado, con amarillamiento acentuado y suciedad superficial.

4. PROPUESTA Y CRITERIOS DE INTERVENCION

Propuesta de Documentación

- Registro fotográfico



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de la República

Área de Conservación y Restauración

- Análisis UV
- Informe de tratamiento

Propuesta de Conservación

- Desmontaje del marco
- Limpieza mecánica superficial
- Montaje en marco
- Montaje trasera de protección

Propuesta de Restauración

- Tets de solventes
- Remoción de barniz
- Barnizado

5. TRATAMIENTO REALIZADO

Registro fotográfico

Se tomaron fotografías de la obra antes durante y después de los tratamientos, registrando también sus características técnicas y su estado de deterioro.

Desmontaje del marco

Con un alicate se quitaron los clavos que sujetaban el bastidor al marco y se desmontó la obra para permitir seguir con su tratamiento.



Desmontaje del marco



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Examen UV

El análisis con luz ultravioleta permitió ver la luminosidad del barniz oxidado, pero no se observaron intervenciones anteriores sobre la capa pictórica.



Fotografía Ultravioleta

Test de solventes

Se realizó test para determinar el solvente o solución adecuado para remover el barniz sin producir daños o alteraciones en la capa pictórica. Se utilizó un test formado por tres solventes, etanol, acetona y hexano, puros y mezclados en distintas proporciones.

Remoción de barniz

Se realizó la limpieza del barniz con acetona 100% sin insistir mucho en cada zona ya que existían pigmentos sensibles como el rojo y el negro.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Remoción de barniz





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Barnizado final

Como capa de protección se aplicó barniz de ketona al 15% en xilol con brocha.



Cambio de tachuelas

Se reemplazaron las tachuelas oxidadas por tachuelas nuevas protegiendo el borde con cinta espiga de algodón crudo.



Cambio de tachuelas



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de la República

Área de Conservación y Restauración

Tratamiento del marco

El marco se limpió con agua destilada, se rellenaron las esquinas abiertas y se reintegró color en esquinas y manchas con crema para dorar Liberon aplicada con pincel.

Montaje en el marco

Se aplicó una cinta de terciopelo negro a la pestaña del marco, adherida con cinta doble contacto 3 m para evitar el roce de la madera con la capa pictórica. El montaje de la obra se realizó utilizando pletinas de metal atornilladas al marco.



Montaje del marco

Montaje de trasera de protección

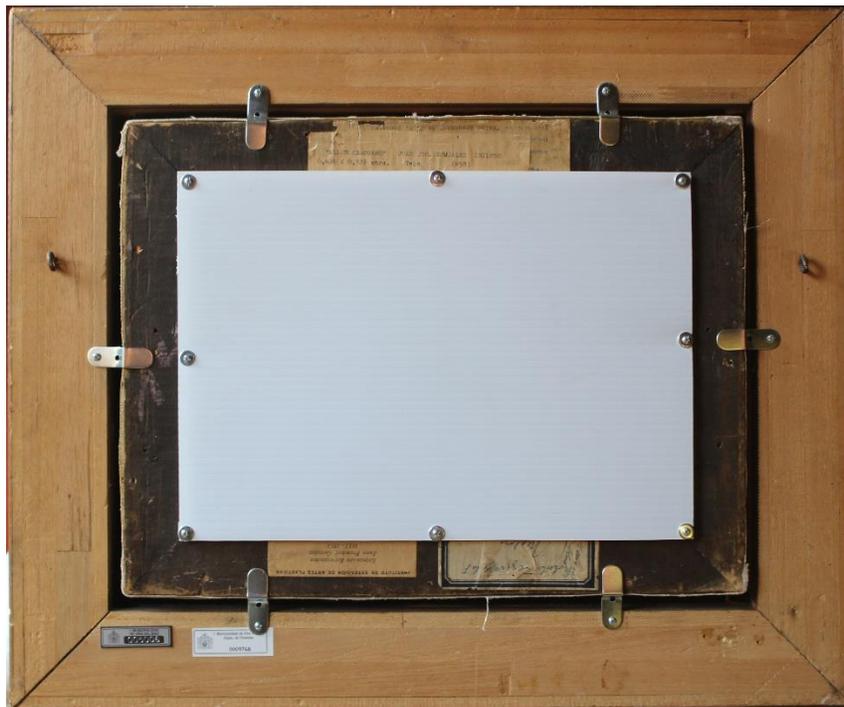
El reverso de la obra se cubre con una placa de policarbonato alveolar atornillada al bastidor, para protegerla de la suciedad, de daños por golpes y de variaciones climáticas.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso después del tratamiento



Reverso después del tratamiento