



FICHA CLÍNICA



PROPIETARIO	MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR	Examen realizado por	Carolina Herrera Kemp
		Fecha del examen	10 de Marzo de 2015
Nº INVENTARIO		Ingreso a taller	
PROCEDENCIA	PALACIO CERRO CASTILLO	Salida de taller	

I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO		"Pescadores "					
AUTOR		José Mongrell					
Tipo De Objeto	Pintura de caballete		Firma	Si	X	No	
	Técnica	Óleo sobre tela		Ubicación	Esquina inferior derecha		
Tema	Escena costumbrista		Material, Color	Óleo gris			
Descripción formal			Trascripción	J. Mongrell			
La escena representa una pareja de ancianos a la orilla del mar. El lleva un palo en el hombro y ella un canasto en su brazo. Delante de ellos va una niña con un canasto en la mano.			Fecha	1920			
			Inscripciones, etiquetas, timbres				
			Placa Metal: Nº91				
			Etiqueta de papel (reverso soporte): Municipalidad de Viña del Mar				
Formato			Rectangular vertical				
Dimensiones (cms)			Alto	121 cm	Ancho	105 cm	
			Etiqueta (marco): Municipalidad de Viña del Mar				

II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

Datos importantes del autor/obra

José Mongrell (1870-1937) Pintor, escultor, muralista y cartelista Valenciano. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en la que tuvo como maestros a Ignacio Pinazo y a Joaquín Sorolla, con este último trabajaría posteriormente y del que recibió una clara influencia. Su participación en diversos concursos y exposiciones en Madrid y Barcelona, le supuso cierto renombre entre los círculos artísticos. Realizó una pintura de género, el retrato y los temas costumbristas de ambiente valenciano, muy en la línea de Sorolla, donde se perciben reminiscencias del arte del siglo XIX y un cierto estatismo en las figuras

Tipo de titulo		Referencia del autor de la firma			
Asignado	del autor	Descriptivo			
Fecha					
Período o estilo					

III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

BASTIDOR

1	Material	Madera					3	Intervenciones Anteriores									
	Forma	rectangular															
	Tipo de ensambles	Fijo	x	Móvil			4	Estado de conservación									
	Encolado	Clavado		Nº Cuñas				Bueno		Regular	x	Malo		Muy malo			
	Nº miembros	4	Chaflán	si		No	X	5					Observaciones				
	Ancho			Espesor													
2	Deterioros																
	Suciedad superficial	x	Faltantes														
	Ataque de insectos		Alabeo													x	
	Faltante de cuñas		Roturas														

SOPORTE

1	Material	Tela					3	Intervenciones Anteriores											
	Tipo de fibras							Parches			Costuras								
	Tipo de tejido	Tafetán 1/1						Reentelado acuoso			Reentelado a la cera								
	Densidad/grosor	mediano						Orlos											
	Elementos adicionales						4					Estado de conservación							
	Uniones/costuras	no										Bueno			Regular	x	Malo		Muy malo
	Fijación al bastidor	Tachuelas	x																
Grapas		Encolado		Otro		5					Observaciones								
2	Deterioros															Manchas de escurrimiento de agua Suciedad entre bastidor y tela Mal montaje que deja ver el borde de tensión en el anverso, en la esquina superior derecha			
	Suciedad superficial	x	Manchas			x													
	Deformación del plano		Ondulaciones																
	Marcas del bastidor	x	Distensión			x													
	Rasgados/Fisuras		Perforaciones																
	Esquinas gastadas/abiertas		Faltantes																
	Tachuelas/grapas oxidadas	x	Friable/Reseco																
	Bordes cortados																		
	Ataque de insectos																		

BASE DE PREPARACIÓN

1	Material						3	Intervenciones anteriores													
	Grosor	Delgada		Mediana	x	Gruesa		No se observan													
	Color	blanco																			
	Grano						4					Estado de conservación									
	B.P. en bordes de tensión	Si	x	No								Bueno			Regular	x	Malo		Muy malo		
	Transparente	Si		No																	
Uniforme	Si	x	No																		
2	Base en bordes de tensión					Si	x	No			5					Observaciones					
	Falta de adherencia					x	Pulverulencia									Falta de adherencia y pequeñas faltantes en zona central derecha.					
	Englobamiento					Abrasión															
	Desprendimientos					Faltantes			x												
	Craqueladuras/grietas																				

CAPA PICTÓRICA														
1	Técnica utilizada		Óleo					3	Intervenciones anteriores					
	Aplicación								Aparentes repintes en zona inferior					
	Empastes de pincel	x	Brocha											
	Transparencias		Veladuras											
	Espátula													
	Grosor	Delgada		Mediana	x	Gruesa		4	Estado de conservación					
	C. P. en bordes de tensión		Si		No	x	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Muy malo <input type="checkbox"/>							
2	Gama cromática: azules, ocre, rosa, sombras							5	Observaciones					
									Faltantes y desprendimientos en zona central derecha.					
	Deterioros													
	Suciedad superficial			Faltantes			x							
	Falta adherencia		x	Abrasión										
	Desprendimientos		x	Manchas										
	Craqueladuras /grietas		x	Decoloración										
Encopamiento/cazoletas		Pasmado												
Pulverulencia														
CAPA DE PROTECCIÓN														
1	Material							3	Intervenciones anteriores					
	Color													
	Grosor	Delgada	x	Mediana		Gruesa			4	Estado de conservación				
	Aplicación uniforme		Si	x	No		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Muy malo <input type="checkbox"/>							
	Brillo	Opaco		Brillante	x	Satinado			5	Observaciones				
Regular			Irregular			x								
2	Deterioros													
	Amarillamiento leve		x	Acentuado										
	Craqueladuras/grietas		Pasmado											
	Manchas		Abrasión											
Suciedad superficial		x	Otro											
MARCO														
1	Material Madera							3	Intervenciones anteriores:					
	Manufactura	Artesana		Industrial	x									
	Madera tallada		moldura madera											
	Moldura yeso		mixto talla yeso			x								
	Tipo de acabado						4		Estado de conservación					
	Pintado		Patinado		Dorado a la hoja	x			Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Muy malo <input type="checkbox"/>					
	Con vidrio						5		Observaciones					
Cubierto al reverso		Madera		Cartón		Papel								
Sujeción a la obra		Platinas		Clavos		x								
2	Deterioros													
	Suciedad superficial		x	Abrasion										
	Esquinas abiertas		Descuadrado											
	Faltantes soporte		Faltantes acabado											

9	Remoción de barniz	
	La eliminación del barniz tiene como objetivo retirar el barniz antiguo que está oxidado (amarilleado), para devolver a la obra el cromatismo original.	
10	Nivelación de faltantes	
	Igualar la superficie en las zonas faltantes para luego poder reintegrar el color.	
11	Barniz intermedio	
	Estrato que permite saturar los colores y separar la capa pictórica original de la intervención.	
12	Reintegración de color	
	Igualar los colores en las zonas dañadas para completar la imagen y devolver la integridad visual a la obra.	
9	Aplicación de barniz final	
	Una vez finalizado los tratamientos de restauración, se aplica una nueva capa de protección que permite saturar los colores y proteger la capa pictórica de agentes contaminantes y suciedad.	
10	Montaje en el marco	
	La obra se monta nuevamente en el marco utilizando ángulos de metal atornillados al reverso.	
11	Montaje de protector de respaldo	
	Con la finalidad de proteger el soporte de golpes y suciedad, y disminuir las variaciones climáticas en el reverso, se aplica una plancha de polipropileno alveolar en el reverso de la obra.	
	Día de entrega	Total horas estimadas de tratamiento

VI.- ANEXO FOTOGRÁFICO



Anverso de la obra



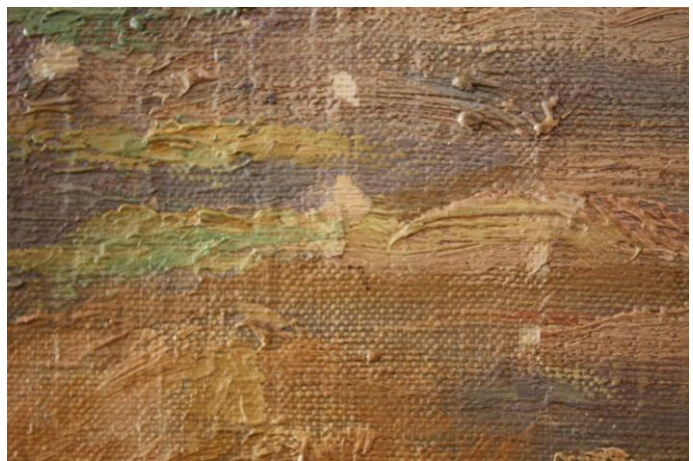
Reverso de la obra



Etiquetas y placas de metal en el reverso de la obra



Desprendimiento de capa pictórica



Faltantes de capa pictórica